

CURRICULUM VITAE

Nome: Nuno Miguel Santos Gomes de Carvalho

Data de Nascimento: 13 de Abril de 1979

E-mail: nunomsgcarvalho@yahoo.com

Habilitações académicas:

- Licenciatura em Estudos Europeus pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com a classificação final de 17 valores (2003).
- Mestrado em Filosofia, variante Estética e Filosofia da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a classificação máxima de Muito Bom em todos os seminários e na dissertação intitulada “A imagem-sensação: Deleuze e a pintura”, sob a orientação do Prof. Dr. Nuno Nabais (2008).
- Doutorando em Filosofia, variante Estética, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde prepara dissertação intitulada “Estética e Teoria da Imagem na filosofia de Deleuze” sob a orientação do Prof. Dr. José Gil. (Desde Dezembro 2008)

Formação Profissional:

Curso de Estudos Avançado em Gestão Pública pelo Instituto Nacional de Administração (pós-graduação de um ano após prestação de provas para ingresso na função pública) com a classificação de 16 valores, 2004/2005.

Experiência profissional:

- 2005-2009: técnico superior da Direcção-Geral das Artes – Ministério da Cultura.

Línguas:

- Bilingue português-francês. Domínio oral e escrito do inglês. Conhecimentos de italiano e espanhol. Traduziu textos de catálogos de exposições para a Fundação Centro Cultural de Belém -Museu Berardo e para a Ellipse Foundation.

Bolsas:

- Bolseiro do Instituto das Artes – Ministério da Cultura (2004/2005).
- Bolsa de Doutoramento da Fundação para Ciência e Tecnologia (2009-2013)

Publicações:

Livros:

- *A imagem-sensação: Deleuze e a pintura*, Lisboa, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 2009.

Capítulos de livros:

“Ponto, linha, plano...e teoria – lugar e função da linguagem na pintura de Wassily Kandinsky” in *Da civilização da palavra à civilização da imagem*, (org. Olga Pombo e António Guerreiro, Lisboa, Fim de Século, 2012

- “Deleuze: do spatium intensivo ao espaço qualquer” in *Pessoas e Lugares* (por convite, no prelo)

Artigos

- “Alteridade e ambivalência em *The Turkish Embassy Letters* de Mary Montagu” in *Faces de Eva – Revista de Estudos sobre a Mulher*, Lisboa, Edições Colibri, nº 19, ano 2008, pp. 53-67 (peer review)

- “Estética e teoria da melancolia: o caso Jackson Pollock” in *Kairos – Revista de Filosofia e Ciência*, Lisboa, CFCUL, nº 4, Maio 2012 (peer review)

Conferências:

- “O devir contra a *mimesis*: Pollock e a melancolia” in Instintos e Instituições – Saberes e políticas da vida – Colóquio Internacional de Filosofia e Ciências do Homem, Lisboa, 26 a 28 de Novembro de 2009.

- “Ponto, linha, plano...e teoria – lugar e função da linguagem na pintura de Wassily Kandinsky” in Colóquio Internacional Da Civilização da Palavra à Civilização da Imagem, Institut Franco-Portugais, Lisboa, 10 e 11 de Maio de 2010 (no prelo)

- “Teoria das Imagens Picturais em Deleuze”, II Jornadas de Pós-Graduação. Centro de Filosofia das Ciências, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, 15 de Janeiro, 2010

“A noção de imagem em *Diferença e Repetição*”, 22 de Novembro de 2011, CFCUL, no âmbito da Linha de investigação Ciência e Arte

Áreas de interesse preferencial:

Estética e filosofia da arte; ontologia; filosofia da cultura e da ciência;

Outros:

- É membro desde 2007 do Centro de Filosofia das Ciências da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa onde colaborou no projecto “A imagem na ciência e na arte”.

- Crítica de livros e de filmes para non.fiction.fr. Lista disponível em http://www.nonfiction.fr/fiche-perso-1188-nuno_carvalho.htm

- Estadia de investigação na École Normale Supérieure – Paris – Rue d’Ulm em 2009/2010 sob a orientação do Prof. Dr. Frédéric Worms.

Setembro 2013