

# Curriculum Vitae

## Catarina Pombo Nabais

### Qualificações Académicas

Licenciatura em Filosofia pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa, em 1998.

Diplôme d'Études Approfondies em Filosofia na Université d'Amiens (Picardie), sob a orientação do Prof. Laurent Bove, com uma dissertação intitulada *Sens, Agencement, Concept: Pour une Archéologie de l'Événement chez Gilles Deleuze*, em 1999.

Doutoramento em Filosofia pela Université Paris VIII, Vincennes -Saint-Dennis, sob a orientação do Prof. Jacques Rancière, com uma tese intitulada *L'Esthétique en tant que Philosophie de la Nature: le Concept de Vie chez Gilles Deleuze. Pour une Théorie Naturelle de l'Expressivité. Regards sur la Littérature*, em Janeiro de 2007.,

Pós-doutoramento, em curso no CFCUL, sob a orientação do Professor António Bracinha Vieira, subordinado ao tema “Imagem e Criação na Ciência e na Arte”.

Head/ Responsável pela linha de investigação “Ciência e Arte” do CFCUL.

### Publicações

#### Livros :

*La Littérature chez Gilles Deleuze*, Paris, Harmattan (no prelo).

Antologia Filosófica da Imagem (com Olga Pombo e Nuno Melim), Lisboa, CFCUL (no prelo)

#### Artigos :

- “A Literatura Impossível: Bene e Beckett”, *Conceito* nº 2 (no prelo).
- Tradução do prefácio de Derrida “A Origem da Geometria” de Husserl (no prelo).
- “Imagens do Fora em Deleuze”, in Pellejero, E. e Anghel, G., (eds.), *Fora da Filosofia II. Da Fenomenologia à Desconstrução*, CFCUL (no prelo).
- “Deleuze e Proust: um encontro a três tempos”, in *Conceito*, n. 2, Lisboa. (No prelo).
- “Filosofia, Arte e Ciência: modos de pensar o acontecimento”, *IV Jornadas Ibéricas: Filosofia das Ciências, Lógica e Linguagem*. Colóquio Internacional no âmbito do projecto Lógica universal e Unidade da ciência/Universal logics and Unity of Science

(CFCUL/Universidade de Sevilha), Acções Integradas 2008-2010, Universidade de Sevilha, 26 e 27 de Fevereiro de 2009. (no prelo)

- "Percept, affect and micro-brains: Art according to Deleuze", Workshop Internacional de Neuroestética, no âmbito do projecto "A imagem na Ciência e na Arte" (CFCUL), Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, 9 e 10 Março de 2009. (no prelo)

- "Deleuze's Rhizome-Thought", Workshop Internacional sobre Pensamento Diagramático, no âmbito do projecto "A imagem na Ciência e na Arte" (CFCUL), Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa 23 e 24 de Março de 2009. (no prelo)

- "A Dobra Deleuze-Foucault", in António F. Cascais/José L. C. Leme/ Nuno Nabais (Eds.), *Lei, Segurança e Disciplina. Trinta anos depois de Vigiar e Punir de Michel Foucault*, Lisboa, CFCUL, 2009, pp. 71-110.

- "Proust e os Signos: as Categorias, a Lei e a Loucura", in Nuno M. Proença/Marta F. Alexandre (Eds.), *Oficina de Filosofia das Ciências Sociais e Humanas*, Coleção Documenta nº 4, Lisboa, CFCUL/ILTEC, 2009, pp. 87-100.

- "Homem/animal: a arte como anti-humanismo" in *Abecedário de criação filosófica para o ensino médio*, Omar Kohan, Walter e Muller Xavier, Ingrid (org.), Belo Horizonte, Editora Autêntica, 2008.

- "Fusão última" in *Bigode*, n. 3, Novembro de 2007.

- "O Corpo da Estética: Arte e Natureza em Gilles Deleuze" in *Nietzsche e Deleuze: o que pode o corpo*, Daniel Lins e Sylvio Gadelha (coord), Rio de Janeiro/Fortaleza: Relume Dumará/Secretaria de Estado da Cultura e do Desporto, 2002, pp. 37-49.

## Comunicações

### Internacionais :

- "L'art entre l'esthétique et la cristallographie", Journée d'Études *Deleuze et la Pensée des Arts*, Université Paris VIII, 1 Fevereiro de 2000.

- "Deleuze et Proust: une rencontre à trois temps", Seminário Internacional de Filosofia e Literatura *Espaço e Linguagem em Proust e Kafka*, Instituto Franco-Português de Lisboa, 28 de Julho de 2003.

- "A Literatura Impossível: Bene, Melville e Beckett", II Colóquio Internacional de Filosofia e Ciências Humanas *Deleuze. A arte entre crítica e clínica*, promovido pelo Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 24 de Janeiro de 2006.

- "Deleuze and Kant: two different formulations of the transcendental empiricism", apresentada no âmbito da conferência *The First International Deleuze Studies Conference One or several Deleuzes?*, University of Cardiff, 13 de Agosto de 2008.

- "Filosofia, Arte e Ciência: modos de pensar o acontecimento", *IV Jornadas Ibéricas: Filosofia das Ciências, Lógica e Linguagem*. Colóquio Internacional no âmbito do projecto *Lógica universal e Unidade da ciência/Universal logics and Unity of Science* (CFCUL/Universidade de Sevilha), Acções Integradas 2008-2010, Universidade de Sevilha, 26 e 27 de Fevereiro de 2009.

- "Percept, affect and micro-brains: Art according to Deleuze", Workshop Internacional de Neuroestética, no âmbito do projecto "A imagem na Ciência e na Arte" (CFCUL), Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, 9 e 10 Março de 2009.

- “Deleuze’s Rhizome-Thought”, Workshop Internacional sobre Pensamento Diagramático, no âmbito do projecto “A imagem na Ciência e na Arte” (CFCUL), Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa 23 e 24 de Março de 2009.
- “The Immanence of the Outside in Deleuze’s Philosophy”, apresentada no âmbito da conferência The Second International Deleuze Studies Conference *Connect Deleuze: transdisciplinary perspectives*, University of Cologne, 12 de Agosto de 2009.
- “The first impact of Guattari on Deleuze’s work: re-reading Proust and Signs”, *Resonance (s): A Deleuze and Guattari Conference on Philosophy, Arts and Politics*, 24 Abril 2010, University of Istanbul Bilgi.

### **Nacionais :**

- “Kafka, Deleuze e o imaginário”, XXXVII Colóquio de Jovens Filósofos *Imaginário*, Fundação Calouste Gulbenkian, 19 de Abril de 2000.
- “Deleuze e a Imagem”, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 7 de Maio de 2007.
- Participação numa mesa redonda sobre *Deleuze y la redefinición de la filosofía* de Eduardo Pellejero, Livraria Eterno Retorno/Ler Devagar, Lisboa, 31 de Maio de 2007.
- “Imagens do Fora em Deleuze”, workshop *Fora da Filosofia II. Da Fenomenologia à Desconstrução*, dirigido por Eduardo Pellejero e Golgona Anghel, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 14 de Dezembro de 2007.
- “Deleuze e a Literatura” no âmbito do *Ciclo Deleuze*, Livraria Fábrica Braço de Prata, 3 de Abril de 2008.
- “Proust e os Signos: as Categorias, a Lei e a Loucura”, no âmbito do Workshop *Oficina de Filosofia das Ciências Sociais e Humanas*, FCUL, 27 de Maio de 2008.
- “Deleuze: um L de Literatura”, no âmbito da *Jornada sobre o conceito de Poética. Escrever: porquê, para quê, para quem?*, organizada por Golgona Angel, FCUL, 30 de Maio de 2008.
- Apresentação pública do projecto “A Imagem na Arte e na Ciência”, integrada na sessão de lançamento do Projecto *Espaços do Desenho*, Livraria Fábrica Braço de Prata, 16 de Outubro de 2008.
- “Em torno da Estética de Deleuze”, *I Jornada de Pós-Graduação* no CFCUL, FCUL, 4 de Março 2009.
- “O corpo sem órgãos: Bacon segundo Deleuze”, Workshop internacional *O Desenho do Corpo na Arte e na Ciência*, FCUL, 20 de Maio de 2009.
- Mesa redonda sobre *O Processo* de Kafka, *VII Jornadas de Psiquiatria e Saúde Mental do Alentejo - processo.s*, organizadas por Realmente, Associação de Profissionais de Saúde Mental do Alentejo, Nerpor, Portalegre, 9 Outubro 2009.
- A dobra Deleuze-Foucault, Colóquio *Lei, Segurança e Disciplina: 30 anos depois de Vigiar e Punir*, actas do colóquio Foucault, CFCUL

### **Leccionação**

Preparação e apresentação de uma nova cadeira Minor “Ciência e Arte” a decorrer na Universidade Nova de Lisboa (ano lectivo 2009-2010)

## Outras actividades

Revisão científica de Brenifier, O., e Desprès, J., *O livro dos grandes opostos filosóficos*, Lisboa, ed. Edicare, 2008.

Construção de uma página Web nacional sobre Gilles Deleuze:  
[www.deleuzeemporgues.blogspot.com](http://www.deleuzeemporgues.blogspot.com)