

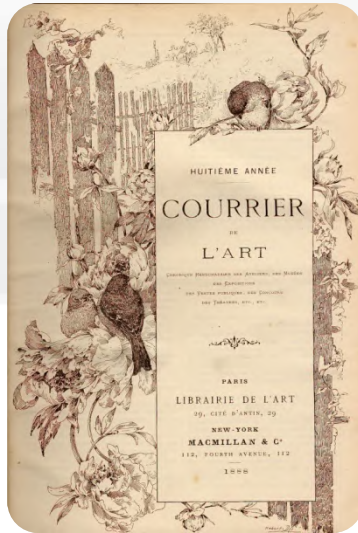


A integração do Arquivo da FBAUP

numa infra-estrutura de repositório



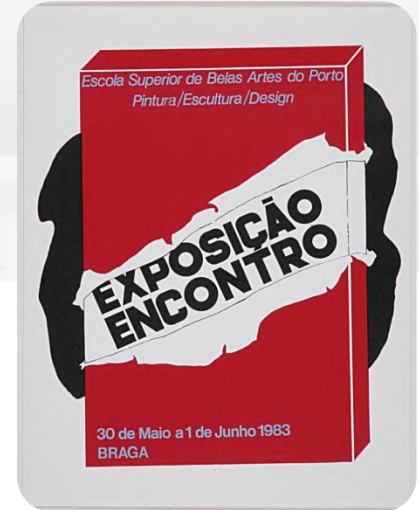
Gravuras



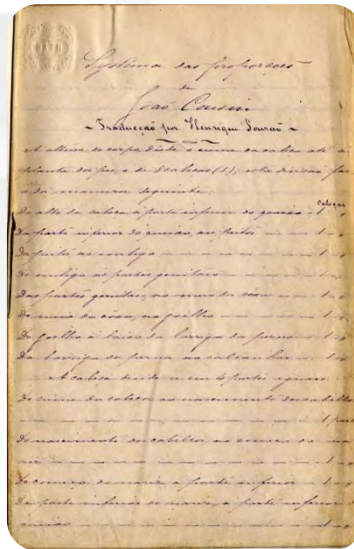
Revistas



Desenhos



Cartazes



Documentos arquivo



Livros

Espólio bibliográfico
arquivístico
Museológico

Objectivos

Recuperar a
informação

Preservar
os originais

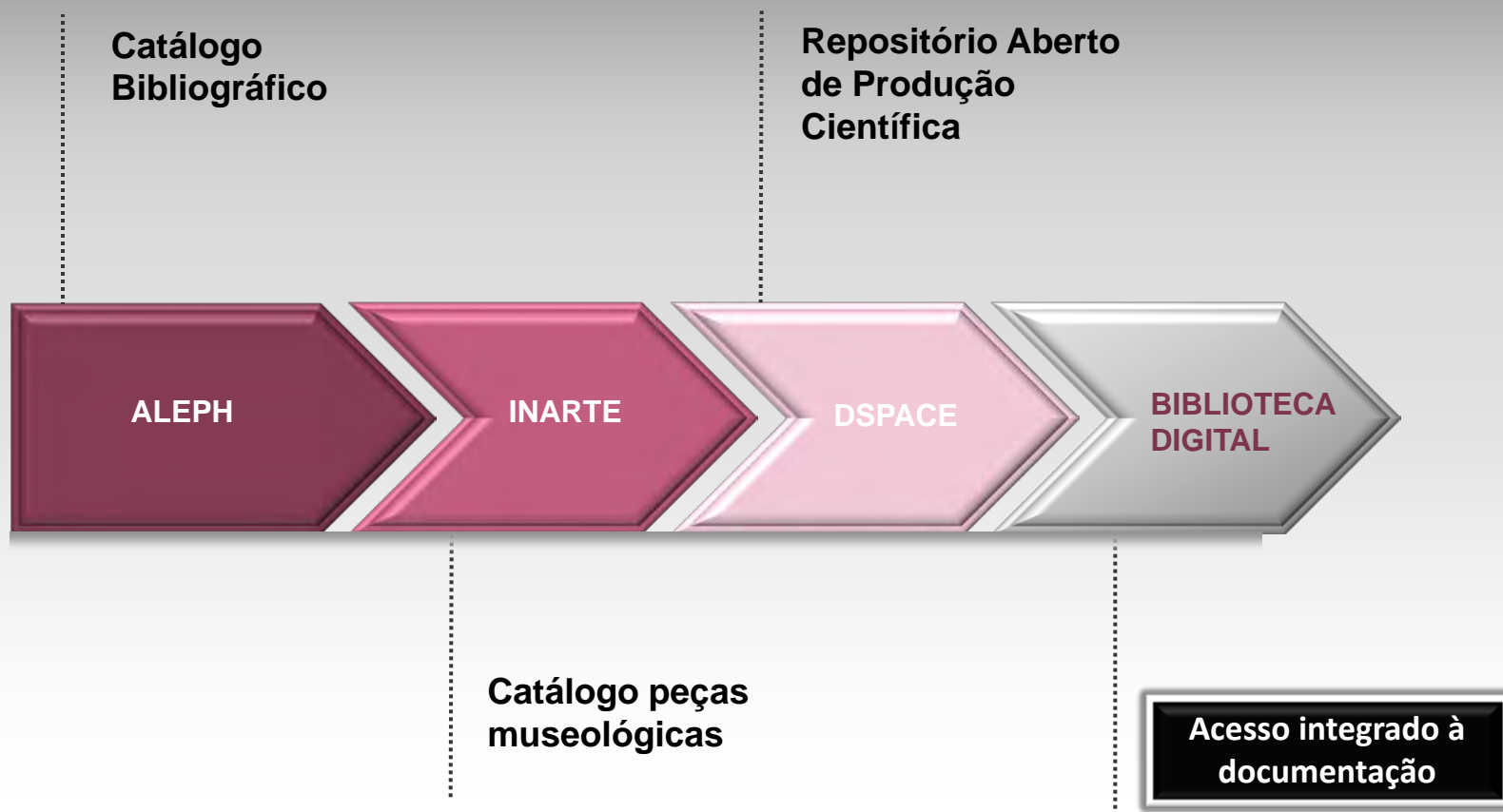
Promover a
colecção

Acesso

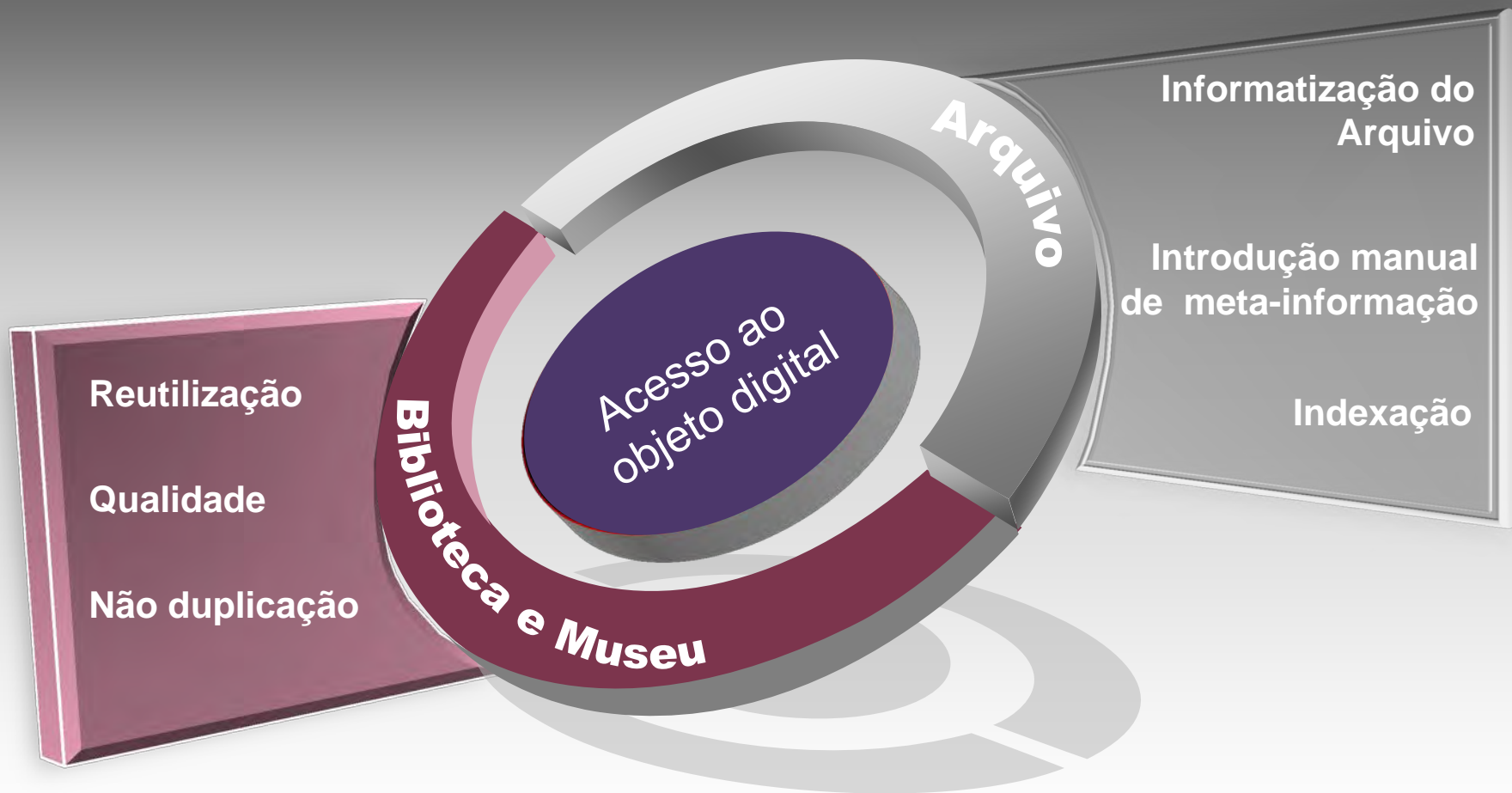
INTEGRAÇÃO



Estratégia



Estratégia



Construção e desenho da biblioteca digital

indexação



catalogação

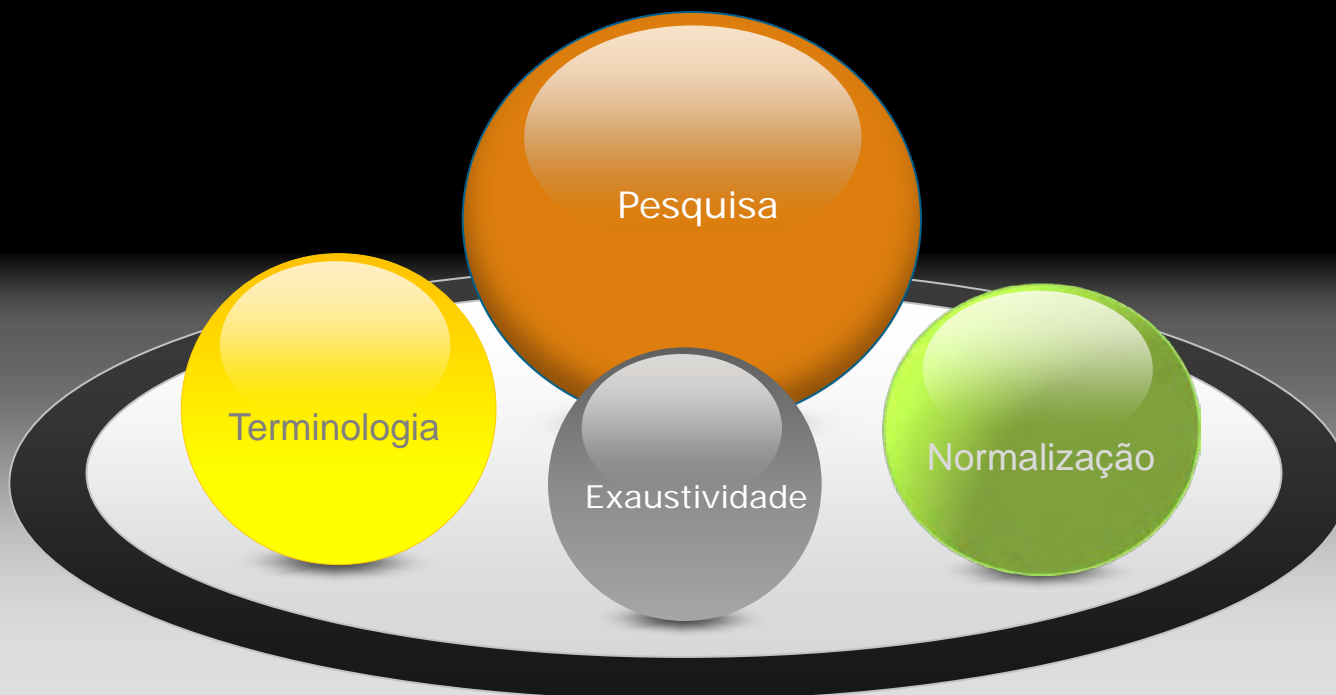


digitalização



seleção de documentos

Construção e desenho da biblioteca digital



Desafios na construção da biblioteca digital



- Infra-estrutura de repositório
- Padrões de metadados
- Alteração da estrutura multi-nível
- Acessibilidade à informação


DUBLIN CORE

ISAD (G)

UNIMARC

Organização da coleção

← → ↻ repositorio-tematico.up.pt/handle/10405/786



Pesquisa simples

Pesquisa avançada
⊕ [Sobre o repositório](#)

Percorrer:
⊕ [Comunidades & Coleções](#)
⊕ [Por Data](#)
⊕ [Autor](#)
⊕ [Título](#)
⊕ [Assunto](#)
⊕ [Tipo de Documento](#)

Entrar:
⊕ [Serviço de alertas](#)
⊕ [Área Pessoal](#)
utilizadores autorizados
⊕ [FAQ](#)


[Repositórios](#) > [Repositório Temático da Universidade do Porto](#) > [BDArt - Biblioteca Digital de Arte \[FBAUP\]](#) >

BDA Arquivo : [92]

Página principal da comunidade

Em: BDA Arquivo

Pesquisa simples:
ou percorrer



Sub-comunidades da comunidade

- [BDArq - Academia Portuense de Belas Artes \[1836-1911\]](#) [73]
- [BDArq - Escola de Belas Artes do Porto \[1911-1957\]](#) [18]
- [BDArq - Escola Superior de Belas Artes do Porto \[1957-1991\]](#) [0]
- [BDArq - Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto \[1991- \]](#) [0]
- [BDArq - Museu Portuense \[1839-1911\]](#) [1]

Entradas recentes

[Relações da frequência e adiantamento dos estudantes](#)

[Estudantes de desenho que entram no concurso](#)

[Requerimentos](#)

[Relação dos professores que tem havido nesta escola](#)

[\[Declarações sobre edital do Governo Civil\]](#)

Recursos RSS

RSS

[Quadro de classificação](#)

[Regras e Convenções](#)

[Sistema de Organização](#)

[Instrumentos de Descrição](#)

[Ligação à página Web](#)

Organização da coleção

The screenshot shows a web browser window with the URL repositorio-tematico.up.pt/handle/10405/787. The page header features the logo for 'REPOSITÓRIO temático U. PORTO'. The main content area is titled 'BDArq - Academia Portuense de Belas Artes [1836-1911] : [73]' and includes a search bar with the text 'Em: BDArq - Academia Portuense de Belas Artes [1836-1911]' and a search button. Below the search bar are several filter buttons: 'Por Data', 'Autor', 'Título', 'Assunto', and 'Tipo de Documento'. The page is organized into several sections:

- Pesquisa simples**: Includes a search input field and an 'Enviar' button.
- Percorrer:** A list of navigation options: 'Comunidades & Coleções', 'Por Data', 'Autor', 'Título', 'Assunto', and 'Tipo de Documento'.
- Entrar:** A list of user-related options: 'Serviço de alertas', 'Área Pessoal' (for authorized users), and 'FAQ'.
- Coleções da comunidade**: A list of sub-collections with their respective item counts:
 - [BDArq - Actas](#) [5]
 - [BDArq - Correspondência](#) [17]
 - [BDArq - Exames e Concursos](#) [10]
 - [BDArq - Inventários](#) [6]
 - [BDArq - Legislação](#) [3]
 - [BDArq - Manuscritos](#) [1]
 - [BDArq - Matrículas](#) [5]
 - [BDArq - Prémios e Legados](#) [2]
- Entradas recentes**: A list of recent entries with links to 'Relações da frequência e adiantamento dos estudantes', 'Estudantes de desenho que entram no concurso', 'Requerimentos', 'Relação dos professores que tem havido nesta escola', and 'Declarações sobre edital do Governo Civil'.
- Recursos RSS**: A section for RSS feeds, with one feed titled 'História administrativa: A Academia Portuense de Belas Artes foi criada por D. Maria II, por Decreto de 22 de Novembro de 1838...' highlighted with a red rounded rectangle.

Organização da coleção

Apoio ao utilizador

Recursos RSS

RSS 1.0 RSS 2.0

RSS

Quadro de classificação

Regras e Convenções

Sistema de Organização

Instrumentos de Descrição

Ligação à página Web

Quadro de Classificação

Regras e Convenções

utilizador

Sistema de Organização

Instrumentos de Descrição

Seguimos o inventário de Rute Reimão, A. Cruz, Maria João de Fátima (Arquivo da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto: FBAUP, 2000). Do ponto de vista dos princípios e procedimentos, este trabalho está em conformidade com o manual de descrição arquivística do DGARQ, 2007.

Manteve-se a disposição dos documentos organizados em sub-secções (Academia Portuense de Belas Artes do Porto e M. comunidades) e as colecções. Estas encontram-se organizadas em categorias, de acordo com a selecção. Nesta fase, contempladas estas instituições, posteriormente alargado o âmbito da Arqueologia da 3ª Circunscricção de Belas Artes do Porto, De acordo com a Academia Nacional de Belas Artes. A descrição documental proveniente do Arquivo da Faculdade de Belas Artes do Porto, De acordo com o manual de descrição arquivística do DGARQ, 2007.

[APBA]

SUB-ARQUIVO - ACADEMIA PORTUENSE DE BELAS ARTES

BASTO, Artur de Magalhães – Memória histórica da Academia Politécnica do Porto. Porto : Universidade do Porto, 1937.

Catálogo de pinturas, desenhos, esculturas (...) feitas pelos professores e discípulos da Academia Portuense de Belas Artes. Porto : [s.n.], 1851.

Catálogo das obras apresentadas na Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas Artes no ano de 1854. Porto: Typographia de Gandra e Filhos, 1854.

Catálogo das obras apresentadas na 6ª Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas Artes no ano de 1857. Porto: Typographia de Gandra e Filhos, 1857.

Catálogo das obras apresentadas na 7ª Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas Artes no ano de 1860. Porto: Typographia de Gandra e Filhos, 1860.

Catálogo das obras apresentadas na 8ª Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas Artes no ano de 1860. Porto: Typographia de Gandra e Filhos, 1863.

De acordo com os dados retirados de Reimão, Rute; Cruz, Maria João. Inventário do Arquivo da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto: 1836-1957. Porto: FBAUP, 2000.

Organização da coleção

Pesquisa e recuperação da informação



Pesquisa simples

Repositório Temático da Universidade do Porto >

Pesquisa avançada

→ [Sobre o repositório](#)

Pesquisar:

Percorrer:

→ [Comunidades & Coleções](#)

→ [Por Data](#)

→ [Autor](#)

→ [Título](#)

→ [Assunto](#)

→ [Tipo de Documento](#)

Tipo:		Pesquisar por:	
	<input type="text" value="Texto Integral"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="button" value="E"/>	<input type="text" value="Texto Integral"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="button" value="E"/>	<input type="text" value="Autor/Produtor"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text" value="Título"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text" value="Assunto"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text" value="Resumo"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text" value="Série"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text" value="Patrocinador"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text" value="Identificador"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text" value="Idioma (ISO)"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Organização da coleção

Formato de visualização tabular



Pesquisa simples

Pesquisa avançada

[Sobre o repositório](#)

Percorrer:

- [Comunidades & Coleções](#)
- [Por Data](#)
- [Autor](#)
- [Título](#)
- [Assunto](#)
- [Tipo de Documento](#)

Entrar:

- [Serviço de alertas](#)
- [Área Pessoal](#)
utilizadores autorizados
- [FAQ](#)

[Repositórios](#) > [Repositório Temático da Universidade do Porto](#) >
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte \[FBAUP\]](#) >
[BDA Arquivo](#) >
[BDArq - Academia Portuense de Belas Artes \[1836-1911\]](#) >
[BDArq - Actas](#) >

Percorrer "BDArq - Actas" por Título

índice: **0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**
ou inserir as letras iniciais:

Ordenar por: Em ordem: Resultados/Página: Autores/Registo:

Mostrar resultados 1-5 de 5.

Data	Título	Autor(es)	Tipo
1842-1911	Actas das Conferências Gerais da Academia	Secção Conferências Gerais, 1842-1911	Acta
1837-1911	Actas das conferências ordinárias da Academia	Secção Conferências Ordinárias, 1837-1911	Acta
1842	Actas de Conferências e Sessões Públicas	Secção Sessões Públicas, 1842	Acta
1882	Actas do Conselho de Administração e Aperfeiçoamento	Secção Conselho de Administração e Aperfeiçoamento, 1882	Acta
1842-1882	Extractos das Sessões das Conferências	Secção Secretário, 1836-1911	Minuta

Mostrar resultados 1-5 de 5.

Organização da coleção

Formato de visualização simples



Pesquisa simples

[Pesquisa avançada](#)

[Sobre o repositório](#)

[Repositórios](#) > [Repositório Temático da Universidade do Porto](#) >
[BDArt - Biblioteca Digital de Arte \(FBAUP\)](#) >
[BDA Arquivo](#) >
[BDArg - Academia Portuense de Belas Artes \[1836-1911\]](#) >
[BDArg - Actas](#) >

Percorrer:

- [Comunidades & Coleções](#)
- [Por Data](#)
- [Autor](#)
- [Título](#)
- [Assunto](#)
- [Tipo de Documento](#)

Utilize este identificador para referenciar este registo: <http://hdl.handle.net/10405/1209>

[Share](#) | [f](#) [t](#) [v](#) [e](#) [m](#)

Entrar:

- [Serviço de alertas](#)
- [Área Pessoal](#)
utilizadores autorizados
- [FAQ](#)

Autor/Produtor: Secção Conferências Ordinárias, 1837-1911

Título: Actas das conferências ordinárias da Academia

Data: 1837-1911

Resumo: Actas das sessões regulares e extraordinárias da Academia, em Conferência Ordinária. As actas referem essencialmente: a leitura da correspondência e respectivo despacho; a discussão de aspectos pedagógicos e de organização da escola; a apreciação de propostas, dos programas das cadeiras ou projectos de reforma apresentados por professores ou outros membros, a apreciação de programas para concursos de provimento de lugares docentes, o sorteio das provas para os mesmos concursos, a selecção dos assuntos para dissertação dos candidatos perante a Conferência Geral, a apreciação de requerimentos de alunos ou outros, bem como de requisições de material ou obras de arte por parte de professores ou outros funcionários; a aprovação das folhas de despesas, a nomeação de júri preparatório para concursos de pensionistas, etc. A partir de 1868, consta também a classificação dos trabalhos dos alunos no fim de cada período lectivo.

Descrição: Nível: Série

Notas: No livro 2, uma folha em anexo contém um índice do volume, relativamente às sessões em que foram tratados assuntos dos pensionistas Soares dos Reis, J. G. da Silva Sardinha, João Marques da Silva Oliveira e António Carvalho da Silva Porto, e da reforma e novas aulas.

Histórico do Documento: História administrativa - O decreto de 1836 remeteia o governo da Academia para reuniões (ou Conferências) de três tipos. As Conferências Ordinárias tinham lugar mensalmente, ou extraordinariamente quando convocadas, e envolviam o Inspector, Sub-Inspector, Director e professores. Tinham funções de gestão administrativa, pedagógica e disciplinar da escola, e resolviam ainda as questões relacionadas com o Museu Portuense de Pintura e Estampas, desde a sua integração, em 1839. Cabia-lhes verificar o estado administrativo da Academia, informar-se do progresso dos discípulos, decidir em questões disciplinares, deliberar sobre ordens, avisos ou representações, formalizar o expediente, fazer regulamentos para as aulas, para os concursos de professores, concursos para prémios e para selecção de pensionistas do Estado, bem como estabelecer os horários (art. 40º, 53º, 55º, 57º, 62º, 75º-77º). Na prática, as Conferências aprovavam também as contas da Academia. A reforma de 1881 reforçou a separação entre Academia e Escola de Belas Artes e a função das Conferências Ordinárias, essencialmente de carácter pedagógico, passaria a ser desempenhada pelo Conselho de Escola, sensivelmente com a mesma composição (salvo quanto ao Sub-Inspector, cargo substituído pelo de Inspector). Esta reforma, no entanto, não chegou a ser regulamentada e as Conferências Ordinárias mantiveram-se até 1911. O decreto de 26 de Maio, autonomiza a Escola de Belas Artes do Porto e institui o seu Conselho Escolar, cujas reuniões mensais continuam as Conferências Ordinárias, mantendo-se inclusivamente os livros de Actas. Essas reuniões continuam mesmo, durante vários anos, a ser designadas por Conferências Ordinárias.

Assunto: [Academia Portuense de Belas Artes--Conferências Ordinárias Conferências Ordinárias--\[Acta\]--1837-1911](#)

Identificador: PT/APBA/B/01

Localização Física: 105-108

Informação Relacionada: [Actas do Conselho Escolar](#)

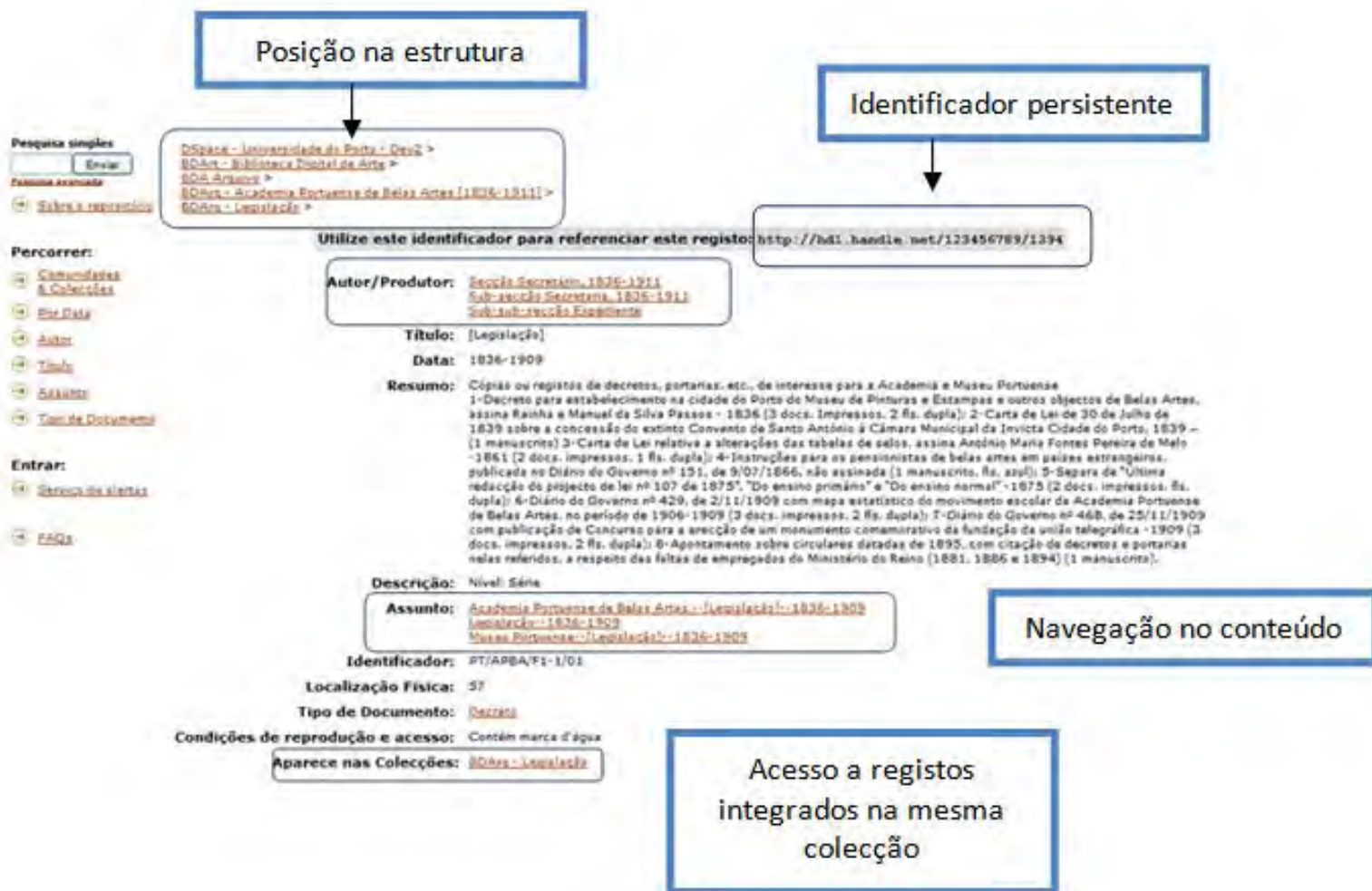
Ligação ao Documento: <http://hdl.handle.net/10405/1238>

Tipo de Documento: [Acta](#)

Condições de Acesso: Contém marca d'água
Acesso livre

Aparece nas Coleções: [BDArg - Actas](#)

Organização da coleção Registos



Organização da coleção

Unidades de descrição relacionada

Identificador: PT/EBAP/A/01

Localização Física: 109-110

Informação Relacionada: Actas das conferências ordinárias da Academia

Ligação ao Documento : <http://hdl.handle.net/123456789/1284>

Tipo de Documento: [Acta](#)

Condições de reprodução e acesso: Contém marca d'água

Aparece nas Colecções: [BDArg - Actas](#)

Organização da coleção

Unidades de descrição relacionada

Autor/Produtor: Secção Conselho Escolar, 1911-1957

Título: Actas do Conselho Escolar

Data: 1911-1957

Data de Acumulação: 1837, Nov., 17 - 1957

Resumo: Actas das sessões ordinárias e extraordinárias das Conferências Ordinárias da Academia Portuense de Belas Artes e, a partir de 1911, do Conselho Escolar da Escola de Belas Artes do Porto. As actas das Conferências Ordinárias da Academia referem essencialmente: a leitura da correspondência e respectivo despacho; a discussão de aspectos pedagógicos e de organização da escola; a apreciação de propostas feitas pelos membros e dos programas das cadeiras ou projectos de reforma (que são transcritos) apresentados pelos professores, a apreciação de programas para concursos de provimento de lugares docentes (também transcritos), o sorteio das provas para os mesmos concursos, a selecção dos assuntos para dissertação dos candidatos perante a Conferência Geral, a apreciação de requerimentos de alunos ou outros, bem como de requisições de material ou obras de arte por parte de professores ou outros funcionários; a aprovação das folhas de despesas; a nomeação de júri preparatório para concursos de pensionistas, etc. A partir de 1868, consta também a classificação dos trabalhos dos alunos no fim de cada período lectivo. Títulos dos primeiros volumes: Actas das Conferências Ordinárias e Extraordinárias da Academia. Os livros abrangem as seguintes datas: 105 - 17 Nov. 1837-29 Set. 1849; 105 A - 10 Out. 1849 - 6 Out. 1883; 106 - 3 Nov. 1883 - 30 Ago. 1890; 107 - 3 Out. 1890 - 15 Jul. 1903; 108 - 15 Jun. 1903 - 16 Jun. 1920

Descrição: Nível: Série

Histórico do Documento: História administrativa - O Conselho Escolar foi criado pelo decreto de 26 Maio 1911, que lhe atribuiu funções de administração pedagógica e financeira da Escola. Este órgão veio dar continuidade às Conferências Gerais e Ordinárias da Academia Portuense de Belas Artes, o que se revela na manutenção, inclusivamente, dos mesmos Livros de Actas. O termo Conferências continua, de resto, a ser usado para designar as reuniões do Conselho Escolar.⁸⁶ O órgão era formado pelos professores e Director da Escola. Competia-lhe: aprovar o provimento definitivo de professores, regular o serviço das aulas, horários, exames e concursos, nomear júris para exames e concursos, discutir e votar propostas pedagógicas, fazer a administração financeira e organizar as contas, eleger o representante ao Conselho Superior de Instrução Pública, e ainda eleger o Secretário da Escola, nomear um júri especial para a obtenção do diploma de architecto e conceder o prémio pecuniário anual ao melhor aluno (art. 5º, 9º, 14º-17º, 33º, 34º). Embora não estivesse previsto no decreto de 1911, o Conselho Escolar reunia ainda anualmente, continuando as funções anteriormente exercidas pelas Conferências Gerais quanto à avaliação dos alunos no final do ano lectivo (ver a série Actas das Conferências Gerais da Escola de Belas Artes do Porto – EBAP/A/02). Em 1914, a gestão financeira autónoma da Escola passou a ser da competência do Conselho Administrativo (Dec. 1.158 de 4 Dez. 1914). Segundo a legislação de 1931, manteve as funções de organização pedagógica e de carácter disciplinar (Dec. 19.760 de 20 Maio 1931), cabendo-lhe concretamente: cumprir e fazer cumprir regulamentos, dar parecer em assuntos pedagógicos ou outros sobre os quais a escola fosse consultada, regulamentar os serviços escolares (horários, programas, etc.), nomear júris de exames e concursos, assegurar a gerência de cadeiras vagas, elaborar programas de admissão, estabelecer tabela de precedências, discutir propostas pedagógicas, distribuir as bolsas de viagem, julgar infracções disciplinares de alunos ou pessoal, constituir-se em júri dos concursos de provas públicas para admissão de docentes, apreciar propostas para provimento por convite, aprovar a recondução definitiva de docentes, votar recompensas e prémios, deliberar sobre abertura de concursos e provimento de lugares docentes, aprovar admissão de professoras convidados, organizar programas e realizar os concursos, estabelecer regulamentos de prémios e pensões, fixar número de trabalhos, etc. (art. 21º, 38º, 40º, 84º-87º, 101º, 102º, 109º-114º, 147º, 158º-160º). O Regulamento de 12 Set. 1932 atribuiu-lhe basicamente as mesmas funções. De acordo com o decreto-lei 24.472, publicado em 7 de Setembro de 1934, deixa de competir ao Conselho a eleição do Director, que passa a ser de nomeação governamental. Ao Conselho Escolar caberia a eleição de um sub-Director. O Conselho Escolar continua o seu funcionamento depois de 1957, até 1974.

Assunto: [Academia Portuense de Belas Artes --Conferências Ordinárias--\[Acta\]](#)
[Escola de Belas Artes do Porto--Conselho Escolar--\[Acta\]--1911-1957](#)
[Conselho Escolar--\[Acta\]--1911-1957](#)

Identificador: PT/EBAP/A/01

Localização Física: 108-110

Informação Relacionada: Actas das conferências ordinárias da Academia

Ligação ao Documento : <http://hdl.handle.net/10405/1209>

tipo de Documento: [Actas](#)

Condições de Acesso: Contém marca d'água
Acesso livre

Aparece nas Coleções: [BDArq - Actas](#)

Organização da coleção

Ligação da série ao documento

Autor/Produtor: Secção Secretário, 1836-1911
Sub-secção Secretaria, 1836-1911

Título: [Processos individuais de alunos]

Data: 1837-1911

Resumo: Processos individuais dos alunos, incluindo requerimentos e outros documentos entregues para matrícula (certidão de nascimento, certificados de habilitações, etc.), atestados médicos, requerimentos, cópias de cartas de curso, processos de classificação como candidato a legado, correspondência, etc.

Descrição: Nível: Série

Assunto: [Academia Portuense de Belas Artes--\[Processo individual\]--1837-1911](#)
[Aluno--\[Processo individual\]--1837-1911](#)

Identificador: PT/APBA/F1-4/02

Localização Física: 288

Documento/Peça: Processos individuais associados

Ligação ao Documento : <http://repositorio-tematico.up.pt/browse?type=type&order=ASC&rpp=20&value=Processo+individual+aluno>

Tipo de Documento: [Processo individual](#)

Condições de Acesso: Documentação abrangida pelas restrições impostas pelo art. 7.º da lei 19/93 de 23 de Janeiro, que impede o acesso a documentos que contenham dados de carácter pessoal que não sejam públicos, salvo se houver consentimento dos titulares ou desde que decorridos 50 anos sobre a data da morte da pessoa a que respeitam os documentos ou, não sendo esta data conhecida, decorridos 75 anos sobre a data dos documentos.
Contém Marca d'água

Aparece nas Coleções: [BDArg - Processos](#)

Showing results 1 to 13 of 13

Issue Date	Title	Author(s)	Type
1892-1903	Acácio Lino de Magalhães	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1865-1872	António Carvalho da Silva Porto	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1861-1866	António Soares dos Reis	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1885-1896	António Teixeira Carneiro Júnior	Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1882-1896	António Teixeira Lopes	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1882-1884	Cristina Amélia Machado	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1872-1878	Henrique César Araújo Pousão	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1864-1872	João Marques da Silva Oliveira	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1873-1882	José de Brito	Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1863-1866	José Geraldo da Silva Sardinha	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1870-1878	José Júlio de Sousa Pinto	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1876-1898	Maria Aurélia Martins de Sousa	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno
1881-1885	Miguel Ventura Terra	Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas	Processo individual aluno

Showing results 1 to 13 of 13

Organização da coleção

Ligação do documento à série

Autor/Produtor: Secção Secretário, 1836-1911
Sub-secção Secretaria, 1836-1911
Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas

Título: António Soares dos Reis

Data: 1861-1866

Descrição: Nível: Documento/Processo

Historico do Documento: Historia biográfica: SOARES DOS REIS (ANTÓNIO) - GRANDE ESCULTOR DO SÉCULO XIX (1847-1889), o maior do seu tempo e um dos maiores de Portugal, natural de Vila Nova de Gaia, discípulo de João Correia, Tadeu de Almeida Furtado e Manuel Fonseca Pinto na Academia do Porto, de Yvon, Huizel e Jouffroy em Paris e de Monteverde em Roma. Marçano na tenda de seu pai Manuel Soares Júnior - o Manuel Caniço - em Gaia, mostrou precoces disposições para as artes, logo notadas pelo seu vizinho Diogo José de Macedo e pelo pintor Francisco José de Resende. Na Escola Imperial de Belas-Artes, de Paris, teria uma carreira fulgurante, ganhando numerosos prémios e conquistando a admiração dos condiscípulos e dos próprios mestres. «Voleur de prix» lhe chamaram, numa expressão ao mesmo tempo brincalhona e despeitada, mas também amistosa e admirativa. Ali executou já obras de bom quilate, como «Le tireur d'épines» (1869) e «Pescador» (1870) - gessos ainda de jeito académico, em que, no entanto, se pressente já o artista de raça. Em 1871, após a derrota da França pela Prússia, Soares dos Reis, fugido aos horrores da Comuna, seguiu para Roma, onde respirou a plenos haustos a atmosfera da Antiguidade e da Renascença. Era o que lhe faltava para se completar. Ali executou uma das suas estátuas mais famosas, «O desterrado» (1874), inspirada no poema de Herculano «Tristezas do desterro» e nas suas próprias penas de expatriado voluntário: vasada embora nos moldes neoclássicos então em voga, já nela se admiram a pujança da maturidade e a fulguração do génio. Belo como o Sol e triste como a noite, «O desterrado» é portuguêsíssimo em seu magoado lirismo, em sua enternecida expressão saudosista: é a própria saudade a palpar e a estuar nessa pedra viva que é a carne das estátuas. De regresso ao torrão natal, ultrapassada a fase idealista, Soares dos Reis engolfa-se num largo e sadio naturalismo, em que vibra todo o seu ardente amor da verdade e da vida. Tentando esses novos caminhos, já em Roma plasmara «Cabeça de negro» (1873), de observação aguda. Surge uma série ininterrupta e prodigiosa de obras-primas. É a estátua humaníssima do Conde de Ferreira (1876), de largo sorriso bondoso e plebeu e de imponente farda amarrotada, duma naturalidade perfeita - figura que não pousa para a eternidade, antes se debruça, pachorrenta, sobre o caudal da vida. (...) A vida foi-lhe madrastra. Soares dos Reis sabia-se um eleito, tinha o orgulho natural dos eleitos e sofria por se ver incompreendido, às vezes difamado, por a vida teimar em lhe recusar aquela plena glória que só a morte lhe daria. E esta profunda ferida da alma levou-o, num momento sombrio de desespero, a procurar a paz na morte, com 42 anos só, quando já erguera uma obra imensa, um mundo de humanidade e de beleza. O Porto, querendo honrar o génio que nascera à vista dos seus muros e que no seu seio formara o espírito e a sensibilidade, deu ao seu primeiro museu, instalado no velho Palácio dos Carrancas, o nome de Soares dos Reis e reuniu na sua sala nobre as obras capitais do grande artista, em cujo arreigado lusitanismo há reflexos do sol da Hélade e rassaibos da graça nervosa de Carpeaux. Gaia, sua terra natal, ergueu-lhe uma bela estátua, da autoria de Teixeira Lopes. Muitos artistas retrataram o fundador da Escola de Gaia, em vida e após a sua morte: Teixeira Lopes (Pai), António Carneiro, Columbano, Marques de Oliveira, Carlos Reis, Roque Gameiro, Simões de Almeida, Sousa Pinto, Francisco Silva Gouveia, Tomás Costa, Acácio Lino, Diogo de Macedo, Joaquim Lopes. Caricaturou-o Rafael Bordalo Pinheiro. Bibliografia - Pamplona, Fernando de - Dicionário de pintores e escultores: portugueses ou que trabalharam em Portugal. 2ªed. Barcelos: Civilização Editora, 1987

Assunto: [Aluno--\[Processo individual\]--1837-1911](#)
[Academia Portuense de Belas Artes--\[Processo individual\]--1837-1911](#)
[Soares dos Reis, António, 1847-1889--\[Processo individual\]](#)

Identificador: PT/APBA/F1-4/02

Localização Física: 288

Série: [Processos individuais de alunos]

Ligação ao Documento: <http://hdl.handle.net/10405/1236>

Tipo de Documento: [Processo individual aluno](#)

Condições de Acesso: Contém marca d'água
Acesso livre

Aparece nas Coleções: [BDArg - Processos](#)

Organização da coleção

Navegação entre registos com os mesmos produtores



Pesquisa simples

[Pesquisa avançada](#)

[Sobre o repositório](#)

DSpace - Universidade do Porto - Dev2 >

Percorrer por Autor "Secção Secretário, 1836-1911"

Índice: **0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

ou inserir as letras iniciais:

Percorrer:

[Comunidades & Coleções](#)

[Por Data](#)

[Autor](#)

[Título](#)

[Assunto](#)

[Tipo de Documento](#)

Ordenar por: Em ordem: Resultados/Página Autores/Registo:

Mostrar resultados 1-20 de 27.

[próximo >](#)

Entrar:

[Serviço de alertas](#)

[FAQs](#)

Data	Título	Autor(es)	Tipo
1892-1903	Acácio Lino de Magalhães	Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	Processo individual aluno
1838-1901	Anatomia: ordinários	Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	Matricula
1865-1872	António Carvalho da Silva Porto	Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	Processo individual aluno
1861-1866	António Soares dos Reis	Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	Processo individual aluno
1885-1896	António Teixeira Carneiro Júnior	Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	Processo individual aluno
1882-1896	António Teixeira Lopes	Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Secção Secretário, 1836-1911	Processo individual aluno
[18--]/1902	Catálogo das gravuras que trazem a indicação dos gravadores	Sub-secção Biblioteca, 18--/1904; Secção Secretário, 1836-1911	Catálogo
1897	Catálogo dos desenhos pertencentes à Academia Portuense de Bellas Artes 1897	Sub-secção Biblioteca, 18--/1904; Secção Secretário, 1836-1911	Catálogo
1881-1911	[Contas dos Legados do Barão de Castelo de Paiva e Soares dos Reis]	Sub-sub-secção Contabilidade; Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911	Receita e despesa
1884-1894	Correspondência de Tadeu de Almeida Furtado	Secção Secretário, 1836-1911	Correspondência

Organização da coleção

Objetos digitais – condições de acesso

Assunto: [Academia Portuense de Belas Artes-- Conferências Ordinárias Conferências Ordinárias--\[Acta\]--1837-1911](#)

Identificador: PT/APBA/B/01

Localização Física: 105-108

Informação Relacionada: Actas do Conselho Escolar

Ligação ao Documento : <http://hdl.handle.net/10405/1238>

Tipo de Documento: Acta

Condições de Acesso: Contém marca d'água
Acesso livre

Aparece nas Coleções: [BDArg - Actas](#)

Ficheiros deste registo:

Ficheiro	Descrição	Tamanho	Formato	
AFBAUP Nº 106.pdf	cópia privada	77.43 MB	Adobe PDF	Ver/Abrir or Preview
1_AFBAUP Nº 106.pdf	cópia pública	66.03 MB	Adobe PDF	 Ver/Abrir or Preview
Cota 106.pdf	resumo original	305 kB	Adobe PDF	 Ver/Abrir or Preview
Cota 105_resumo.docx	resumo do original	97.67 kB	Microsoft Word XML	Ver/Abrir or Preview

Organização da coleção

Edição de objetos digitais



Exemplo de pesquisa

Ao nível do Registo

Pesquisar:
por

Resultados 1-10 de 105.

Resultados/Página | Ordenar registos por: Por ordem Autores/Registo

Registos:

Data	Título	Autor(es)	Tipo
[18-?]	Desenho\Modelo nu	<i>Pousão, Henrique César de Araújo</i>	Desenho
1947	Henrique Pousão	<i>Primeiro de Janeiro</i>	Notícia
1879	Desenho\Modelo nu	<i>Pousão, Henrique César de Araújo [Assinado]</i>	Desenho
1872	Desenho\Cópia de Estampa	<i>Pousão, Henrique César de Araújo [Assinado]</i>	Desenho
1880	Desenho\Modelo nu	<i>Pousão, Henrique César de Araújo [Assinado]</i>	Desenho
[18--?]	Desenho\Cópia de Estampa	<i>Pousão, Henrique César de Araújo [Assinado]</i>	Desenho
1881	Desenho\Modelo nu	<i>Pousão, Henrique César de Araújo [Assinado]</i>	Desenho
1881	Desenho\Modelo nu	<i>Pousão, Henrique César de Araújo [Assinado]</i>	Desenho
[18-?]	Fauno e o pequeno	<i>Pousão, Henrique César de Araújo</i>	Desenho
1881-1888	[Documentos sobre] Henrique César de Araújo Pousão	<i>Secção Secretário, 1836-1911; Sub-secção Secretaria, 1836-1911; Sub-sub-secção Alunos e Pensionistas</i>	Correspondência

Biblioteca

Museu

Arquivo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Próxima

1836-1892	[Notas para a história da Academia Portuense de Belas Artes]	<i>Secção Secretário, 1836-1911</i>	Manuscrito
-----------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------

[Cota 55_2.pdf](#) transcrição do original 88.21 kB Adobe PDF

[Ver/Abrir or Preview](#)

[Cota 55_1.pdf](#) transcrição do original 39.71 kB Adobe PDF

[Ver/Abrir or Preview](#)

Ao nível do objeto digital

Exemplo de pesquisa

cuique = Figura de Minerva, premiando o Génio. – Esta medalha foi mandada abrir pelo Gravador Francisco Gerard e entregar na Casa da Moeda para ser cunhada, quando fosse preciso, por isso que, nessa ocasião, não havia no Porto balancé que servisse para esse efeito.

1865

Em Novembro de 1865, a pedido do Conselho académico, foi nomeado Sub-Inspector desta Academia o Ex. ^{mo} Sr. Conde de Samodães, a quem esta Instituição é devedora dos mais importantes serviços; pois que além de muito vários e amiudados benefícios que lhe tem prestado, conseguiu dois dos mais importantes, como foram os seguintes: de 500\$000Rs elevar a 1 000\$000Rs a dotação da Academia, por meio da qual, pouco a pouco, se tem este estabelecimento enriquecido com magníficos gessos, valiosos livros sobre todos os ramos de belas artes, bem como resolver o Governo a pôr em execução o artigo 70º dos Estatutos, enviando ao estrangeiro completar os seus estudos dois dos melhores alunos que, mediante respectivo concurso, se mostrassem dignos de ir estudar em França e Itália, e virem depois preencher as vagas que o tempo se vai encarregando de fazer. E a isto se deve o termos obtido ~~artistas, que tanto~~ lá fora como no país conseguiram um nome honroso, como foram os três malogrados e falecidos **Soares dos Reis**, estatuário, **Henrique Pousão**, pintor, **Tomas Soller**, arquitecto; os professores **Silva Sardinha**, **Marques de Oliveira** e **Silva Porto**, este também já falecido; e os não menos afamados **Sousa Pinto**, **Tomas Costa**, **Ventura Terra**, **Teixeira Lopes**, **Marques da Silva**, **José de Brito** (ultimamente nomeado professor de Desenho histórico), além de outros que também por subscrição particular estão estudando em Paris.

Pousão

Ao nível do
objeto digital

BDs – Manual de procedimentos

Objectivo

- Ilustrar de uma forma sistemática os procedimentos necessários para desenvolver e implementar bibliotecas digitais temáticas com recurso à plataforma DSpace na U. Porto.

Conteúdo

- Organização das colecções
- Normalização da meta-informação
- Depósito de documentos
- Integração de meta-informação proveniente de sistemas distintos - ALEPH, SIGARRA, INARTE.
- Personalização da interface de pesquisa - formatos de visualização, índices de pesquisa e classificadores, formatos de preservação e condições de acesso aos objectos digitais

<http://repositorio-tematico.up.pt/>