

## Sérgio Costa Strata

**Inauguração: 5 de Abril de 2014, das 16h às 19h**

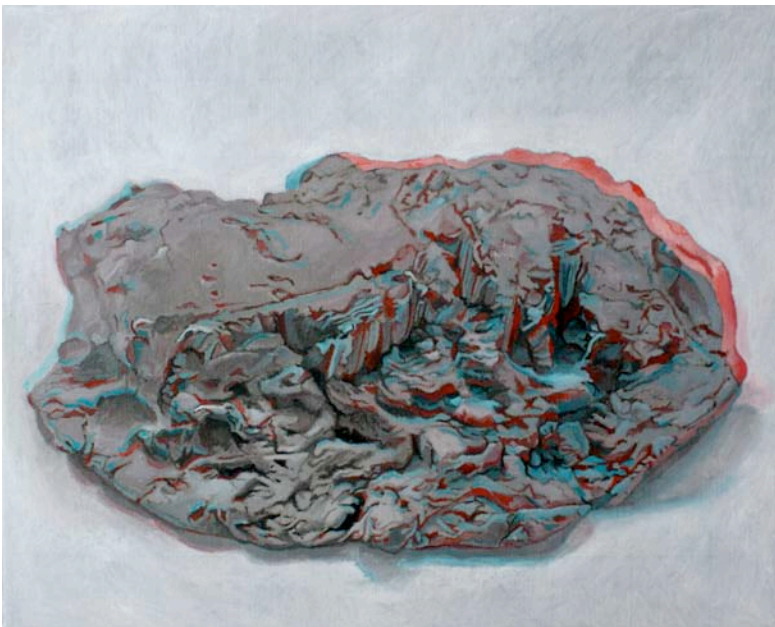
De 5 de abril a 3 de maio de 2014

Terça a Sábado das 10h às 17h

### **Museu Geológico**

Rua academia das ciências, 19 - 2º

1249-280 Lisboa



Sérgio Costa Strata#20 (3D anaglyph) 2014 óleo sobre linho 40x50cm

“Strata”: Desterramento e Virtualização na Wunderkammer de Sérgio Costa

*"Na Exumação a distribuição de superfícies é totalmente colapsada e os seus movimentos associados são desviados; o limite exterior já não pertence à periferia; superfícies anteriores surgem depois de todas as outras superfícies, camadas de estratificações são deslocadas e perfuradas, as periferias e a última superfície protectora tornam-se as próprias condutoras da invasão. A Exumação é definida como colapso e trauma introduzidos na parte sólida por actividades vermiculares; o corpo da solidez é substituído por todo o corpo do trauma. Como num desenterramento — a escarificação*

*das superfícies quentes e frias de um túmulo — a exumação prolifera superfícies umas através das outras. A exumação transmuta arquiteturas em excessivas escarificações, fibrosas de tecidos, membranas e superfícies do corpo sólido.” Negarestani, R. (2008). Cyclonopedia. complicity with anonymous materials. Melbourne: re.press*

Partindo num Minérvico vôo de espanto através da série experimental Strata, de Sérgio Costa, acompanhamos um modo de experimentação artística assente numa nova estratégia diagramática, não só através da pintura, como de alterações dimensionais em novas experimentações estratigráficas, introduzidas pelo princípio anaglífico.

Existe, contudo, uma nova e muito mais importante dimensão nos mais recentes trabalhos da série Strata de 2013-2014, que começa com *proto-objectos subdeterminados*, como as formas de massa de gesso e o seu processo de secagem, através do qual a porosidade surge nos Strata #20 e #21, exibidos num espaço anterior ao da exposição. E mesmo após estas frágeis coisas subdeterminadas serem transpostas para a esfera da pintura, onde as poderemos ver como paradoxos (*uma fatia de um proto-cérebro e/ou uma fatia de pão torrado petrificado* simultaneamente), é ainda assim ilimitada a nossa imaginação ao observá-las no seu jogo de correspondência de similitude trivial. A concreção destes sub-objectos leva-nos mais longe, auferida pelo seu transporte e enraizamento contextual num espaço museológico, no Museu Geológico em Lisboa no edifício da Academia Portuguesa das Ciências. Os Strata de Sérgio Costa tornam-se assim “equivalente real”, uma síncope virtual dos objectos petrificados do museu em seu redor, tornam-se um princípio artístico de desterramento, “desfundamentação” e virtualização do espaço museológico e seus objectos exibidos.

Nos Strata #20 e #21, a porosidade, mostrando uma abertura de crateras e vales *em desterramento* diferente do seu equivalente geológico de sedimentação, pode ser perspectivada como uma estratégia artística oposta a uma sedimentação geológica horizontal, um dos princípios da estratificação. A alteração mais notória introduzida na série experimental Strata em 2014 é a introdução de uma nova dimensão perceptual: o contorno anaglífico bicolor que cria um efeito tridimensional na pintura bidimensional, criando um diagrama baseado na inter-relação de duas cores adicionadas à pintura, virtualizando a estratificação.

#Ungrounding Strata#

Strata de Sérgio Costa exuma a fixidez da nossa percepção habitual das coisas e assim a estratificação, enquanto camadas de rocha, começa a decompor-se. Aqui, nem mesmo a mais dura rocha, sobre a qual as religiões acreditam poder ser construídas, escapa a este princípio de virtualização, des-estratificação ou desterramento. Através da introdução das novas obras “Strata anaglíficos”, Sérgio Costa pode agora ser visto em 3D, sem

necessidade de ir a nenhum cinema multiplex - o modo cinemático anaglífico alcança em 2014 o Museu Geológico, catapultando o observador para uma natureza 2.0. Se por um lado o observador parece recuperar, na sua ilusão óptica, a estrutura 3D "original" do objecto em estudo, num "regrounding" da realidade, por outro quanto mais tenta enraizar num plano platónico o Strata de Costa, mais este se virtualiza e desterra.

„Se a geologia, ou o 'processo de exploração mineira', abre um desenraizamento no fundo de qualquer objecto, isto é precisamente porque não existe nenhuma 'camada fundamental do mundo', nenhum 'último substrato' ou substância na qual tudo fundamentalmente reside. As linhas de dependência serial, stratum sobre stratum, que a geologia descobre não residem em absolutamente nada, mas são marcas de acções antecedentes na produção de consequentes", Iain Hamilton Grant (2010) "Mining Conditions". In: The Speculative Turn: Continental Materialism and Realism, eds. Levi Bryant, Nick Srnicek and Graham Harman (Melbourne: re.press, 2010), 41-46 here: 44

#Strata Wunderkammer#

A exposição de Sérgio Costa transporta todo o Museu Geológico para o plano dos seus Strata. Assim, ao apresentar uma transição do plano científico dos objectos geológicos num espaço-dobra do Museu oficialmente dedicado à arte, Sérgio Costa permite-nos participar numa estratégia de virtualização da estratificação, através da máquina diagramática artística das suas pinturas. O princípio de virtualização actualiza-se na vitrine que apresenta os estudos tridimensionais dos Strata, feitos de uma pasta demiurgica sempre já em decomposição, em ruptura; material strata síncope. O interesse destes estranhos objectos é exactamente a sua fragilidade, a sua porosidade – exumando estratificações em decomposição, uma *poromecânica da estratificação* dando lugar a uma "cosmogénese da decomposição", que se "desdobra(...) em solidez, [e] espalha-se do interior para superfícies exteriores." Negarestani, Cyclonopedia, 181-182

**Alexander Gerner**

**Sérgio Costa.** 1969. Moçambique. Vive e trabalha em Lisboa. Licenciatura em Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Mestrado em Artes Visuais pela Universidade de Évora. No seu trabalho explora a experiência visual enquanto mediação cultural e tecnológica. Representado em colecções públicas e privadas.