

**Colloque « Écrire comme composer : le rôle des diagrammes »**

**Jeudi 9 mai & Vendredi 10 mai 2019**

**Maison de l'Allemagne Heinrich Heine Cité Universitaire Paris**

**Programme provisoire**

**(40 mn + 10 mn de questions)**

**Jeudi 9 mai 2019**

**Président de séance : Franck Jedrzejewski**

- 9h15 – 9h30      Accueil des participants
- 9h30 – 10h20     **Jean-Marc Chauvel** (Université de Paris-Sorbonne) *Le flux et l'architecte. La notion de diagramme est-elle pertinente pour un art du temps ?*
- 10h20 – 11h10   **Angel Hyeyoung Kim** (Institut Jean Nicod, Ecole Normale Supérieure)  
*Music, Consciousness, and Knots*
- 11h10 – 12h      **Carlos Lobo** (CIPh) *De la recomposition musicale des diagrammes de la conscience intime du temps par Emmanuel Nunes. Un cas d'interdisciplinarité exemplaire*
- 12h – 12h50      **Noëlle Batt** (Université de Paris 8) *Composer chorégraphiquement. Les matrices graphiques de conception du chorégraphe relèvent-elles d'une diagrammatique ?*

**Président de séance : Moreno Andreatta**

- 14h20-15h10     **Antonia Soulez** (Université de Paris 8) *Le Diagramme, "saut dans l'invérifiable" (Musil)*
- 15h10- 16h      **Valeria Giardino** (Université de Lorraine) *La valeur cognitive de la notation musicale*
- 16h – 16h50      **Sarah Brault**, (Université de Toulouse) *Le diagramme en tant qu'outils d'écriture : le cas de la partition graphique*
- 16h50 – 17h40   **Makis Solomos** (Université de Paris 8) *Diagramme, schémas, graphiques... La pensée opératoire de l'espace chez Xenakis*
- 14h40 – 18h30   **Justyna Morawska** (Université de Paris 8) *L'ouverture étant le propre du diagramme. Sur le processus diagrammatique interdisciplinaire : Metastaseis et Pavillon Philips de Iannis Xenakis*

## Vendredi 10 mai 2019

Président de séance : Carlos Lobo

- 9h30 – 10h20 **Moreno Andreatta** (CNRS/IRCAM) *Approches diagrammatiques en musicologie computationnelle : aspects théoriques, cognitifs et épistémologiques*
- 10h20 – 11h10 **Marc Chemillier** (EHESS) *De l'interaction instrumentale au sampling : comment les interfaces visuelles des logiciels musicaux ont-ils constitué des diagrammes qui ont bouleversé la création musicale ?*
- 11h10 – 12h **Franck Jedrzejewski** (CIPh/CEA) *Dix thèses sur le diagramme*
- 12h – 12h50 **Pascal Decroupet** (Université de Nice) *Composer avec ou contre les forces suggestives des diagrammes. Étude comparative sur l'interaction entre planification et réalisation chez Boulez, Stockhausen, Pousseur et Ferneyhough*

Président de séance : Antonia Soulez

- 14h20 – 15h10 **Horacio Vaggione** (Université de Paris 8) *Composer comme écrire : diagrammes et contextes*
- 15h10 – 16h **Matthieu Saladin** (Université de Paris 8) *Le diagramme comme écriture du dispositif chez Alvin Lucier*
- 16h – 16h50 **Alvaro Oviedo** (Université de Paris 8) *Écriture, diagramme, geste musical*
- 16h50 – 17h40 **Vinicius Jonas de Aguiar** (Université de Lisbonne) *Amplifying the concept of diagram with techniques of composition*