

## 1. Dados pessoais

### Nome completo

Cristina de Sousa Azevedo Tavares

### Nome sob o qual publica

Cristina Azevedo Tavares

## 2. Formação académica

Ano: **2000**

Grau: **DOUTORAMENTO**

Classificação: **Muito Bom com louvor e distinção**

Instituição que conferiu o grau: **Universidade Nova de Lisboa**

Faculdade: **Faculdade de Ciências Sociais e Humanas**

Título da tese: **Naturalismo e naturalismos na pintura portuguesa do séc.XX e a Sociedade Nacional de Belas-Artes**

Orientador: **Prof. Doutor José-Augusto França**

Co-orientador: **"n/a"**

Domínio científico: **História da Arte Contemporânea**

Designação do curso: **Doutoramento em História da Arte, Especialidade Contemporânea**

Ano: **1978**

Grau: **LICENCIATURA**

Classificação: **15**

Instituição que conferiu o grau: **Universidade de Lisboa**

Faculdade: **Faculdade de Letras**

Título da tese: **"n/a"**

Orientador: **"n/a"**

Co-orientador: **"n/a"**

Domínio científico: **Filosofia**

Anos curriculares: **4**

Designação do curso: **Filosofia**

Ano: **1984**

Grau: **MESTRADO**

Classificação: **Muito Bom**

Instituição que conferiu o grau: **Universidade Nova de Lisboa**

Faculdade: **Faculdade de Ciências Sociais e Humanas**

Título da tese: **A Evolução da Pintura Naturalista na Sociedade Nacional de Belas-Artes de 1901 a 1945**

Orientador: **Prof. Doutor José-Augusto França**

Co-orientador: **"n/a"**

Domínio científico: **História de Arte**

Anos curriculares: **2**

Designação do curso: **Mestrado em História de Arte**

### 3. Actividades anteriores e situação actual

Período	Cargo, categoria ou actividade	Instituição
02-7-2012 a 19-9-2013	Participou na Mesa-redonda "Fernando de Azevedo-Crítica e curadoria", 17/2/2012.Outros oradores: José-Augusto França, Rui Mário Gonçalves.	Sociedade Nacional de Belas-Artes
12-7-2012 a 19-9-2013	Participante da 1ª mesa-redonda acerca do Centenário da sede da Sociedade Nacional de Belas-Artes. Outros oradores: Arq. Vieira Caldas /ISI(19.6.13), Arq. Nuno Magalhães (projecto de remodelação da SNBA)	Sociedade Nacional de Belas-Artes
12-7-2012 a 19-9-2013	Moderadora da mesa-redonda acerca da exposição retrospectiva de Jaime Silva. Outros oradores: Nuno Faria, Maria José Craveiro, José Manuel Vasconcelos e Rui Mário Gonçalves. (11/4/13)	Sociedade Nacional de Belas-Artes
12-7-2012 a 19-9-2013	Visitas guiadas à Exposição Retrospectiva de Fernando de Azevedo "Razões Imprevistas", 30/5/13; 5/6/13;19/6/13.	Centro de Arte Moderna/ Fundação Calouste Gulbenkian.
28-2-2012 a 19-9-2013	Participação em mesa-redonda Projecto "Spectrum, Novos funcionamentos artísticos da imagem," em torno do núcleo histórico, na Galeria Anticks Design. Organização casa – Museu Medeiros e Almeida, gAD galeria Anticks Design, CIEBA- FBAUL Sessão 16 /5/12.	Galeria Anticks Design.
02-7-2012 a 19-9-2013	Proferiu visita-guiada à exposição de Álvaro Perdigão com David Santos, 6/10/12.	Museu do Neorealismo, Vila Franca de Xira.
28-2-2012 a 19-9-2013	Proferiu visitas guiadas: à exposição "Um Texto-Uma Obra" 28 /2/12, 10 /3/12/, 19/4/12, público em geral, escolas secundárias, alunos da FBAUL /SNBA	Sociedade Nacional de Belas-Artes.
02-7-2012 a 19-9-2013	Curadora António Vidigal/ "A escultura como invenção e ofício", Caldas da Rainha, 24/11/12 a 20/1 de 2013.	Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha.
02-7-2012 a 19-9-2013	Curadora "Motivo Imprevisível"/ Exposição antológica de Álvaro Perdigão, curadoria com David Santos, Vila Franca de Xira, 6/10 a 9/12 de 2012.	Museu do Neorealismo, Vila Franca de Xira
02-7-2012 a 19-9-2013	Curadora: "Fernando de Azevedo e os Outros", curadoria com António Viana, Galeria de Arte Moderna, 9/2 a 20/5 de 2012.	Sociedade nacional de Belas-Artes
02-7-2012 a 19-9-2013	curadora: "Um Texto- Uma Obra", Sociedade Nacional de Belas Artes, equipa curatorial José-Augusto França ,Rui Mário Gonçalves e Cristina Azevedo Tavares, exposição de 9/2 a 20/5/2012.	Sociedade nacional de Belas-Artes
02-7-2012 a 19-9-2013	Membro do júri das provas da Lic. Ana Paula de Jesus Lopes Gaspar. A tese intitulou-se "A provocação dos Sentidos no cartaz de Divulgação da Arte Contemporânea em Portugal 1989-2009) área de Design. Coorientadora (18/7/2012).	Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa.
02-7-2012 a 19-9-2013	Membro do júri de Filomena Maria de Carvalho Serra, doutoramento em História da Arte Contemporânea. Arguente. (16.7.13)	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. FCSH-UNL
02-7-2012 a 19-9-2013	Membro do júri de Sara Matos, doutoramento em Escultura. Coorientadora. (6.6.13)	FBAUL
02-7-2012 a 19-9-2013	Membro do júri de Prudência Coimbra, doutoramento em Ciências da Arte. Orientadora. (6.6.13)	FBAUL
02-7-2012 a 19-9-2013	Membro do júri de doutoramento em Escultura de Cristina Luísa Deus Branco. Orientadora (12.4.13)	FBAUL
02-7-2012 a 19-9-2013	Júri da prova da Licenciada Flávia Violante, Mestrado em Estudos Curatoriais. (24.4.13)	FBAUL
02-7-2012 a 19-9-2013	Mestrado em Educação Artística Membro do júri da prova da Licenciada Sofia Figueiredo, Mestrado de Educação Artística. Orientadora. (16.4.2013)	FBAUL
02-7-2012 a 19-9-2013	Membro do júri (arguente) da prova do licenciado Tiago Miranda Nelva, Mestrado das Artes Visuais. (14/12/12)	FBAUL
02-7-2012 a 19-9-2013	2013 – Membro do júri da prova da licenciada Madalena Monteiro (21/3/13)Mestrado de Estudos Curatoriais. (orientadora)	FBAUL
02-7-2012 a 19-9-2013	–Membro do júri da prova da Licenciada Ana Patrícia Romão Umbelino ( 18/10/12), Mestrado em Estudos Curatoriais.(orientadora)	FBAUL
02-7-2012 a 19-9-2013	2012 – Membro do júri da prova do licenciado Carlos Alcobia, Mestrado de Estudos Curatoriais. (20/7/2012).	FBAUL
02-7-2012 a 19-9-2013	Curadora.	Diversas instituições públicas.
02-7-2012 a 19-9-2013	Investigadora integrada do CFCUL.Leciona módulos na uc Ciência e Arte na lic - minor de História e Filosofia das Ciências e também FCSE, ou seja, cadeira de formação cultural, social e ética opcional desde 2010.	FCUL

#### 4. Área de actividade científica

Na generalidade as ciências da arte: História de Arte Contemporânea, Estética, Crítica de Arte, teoria da crítica de arte, Curadoria.

#### 5. Domínio de especialização

##### Domínio de especialização

O domínio é a história de arte contemporânea preferencialmente no âmbito das artes plásticas realizadas em Portugal. A área de especialização tem-se vocacionado para o estudo da história e actividade de uma instituição com um século de existência: S.N.B.A., coadjuvando com os movimentos artísticos, transições e lutas e com as questões de continuidade ou ruptura que se prendem com os valores oitocentistas, designado por naturalismo e tardo naturalismo. Este estudo permitiu cruzar os modos de funcionamento da instituição com os programas culturais implementados, permitindo assim analisar a realidade artística nacional, traçando o percurso das persistências do gosto, e as razões da decadência do mesmo no seio da Sociedade Nacional de Belas-Artes.

Intervenções na área de curadoria, tendo participado em projectos de exposições ou assumido a sua realização como comissária científica, ou em parceria com outros comissários desde 1982.

##### Actuais interesses de investigação

Dar continuidade à área de especialização. Desenvolver maior actividade na área de curadoria. Integração no Centro de Filosofia das Ciências no projecto "A imagem na ciência e na arte". Articular esta relação no campo teórico, nomeadamente com outros grupos de investigação como ocorreu com o grupo que estuda Bachelard (CFCUL). Desenvolvimento de actividades várias com o Cieba.

##### Outras competências/actividades

Outra área importante afim à história de arte e à estética é a crítica de arte, assim como a actividade de curadoria, incidindo fundamentalmente do século XIX em diante. Neste sentido para além de vários textos mencionados nas publicações exerce actividade como comissária científica na organização de exposições na área da arte portuguesa, com incidência do séc. XIX em diante.

## 6. Experiência na orientação

Responsável pela orientação do estudo da obra do arquitecto Adães Bermudes realizada por Isabel Coutinho Cabral, professora efectiva do grupo de Educação Visual da Escola Secundária Machado de Castro, respectivamente de Teoria do Design, no âmbito da licença sabática obtida para o ano lectivo de 1999-2000.

Dissertações de mestrado em Teorias de Arte:

2002/3. Michelle Cristina Soares – (co-orientação) "O feminino no surrealismo português. António Pedro, Dacosta e Vespeira"

2003. Isabel Nogueira – "Da análise do conceito de pós-modernismo à sua manifestação na exposição Alternativa Zero"

2003. Ana Rita Gaspar – " Espaço, poder e vigilância. O quotidiano nas artes plásticas nos anos 80/90 (Richard Serra e Pedro Cabrita Reis)".

2004. Luísa Alexandra Rodrigues – (co-orientação) " Uma identidade construída em terrenos artísticos . O escultor Laranjeira Santos – um estudo de caso.". Orientação do Prof. Doutor Hugo Ferrão.

2004. Margarida Helena Soares – "A Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, Rafael Bordalo Pinheiro e os seus azulejos."

2004. Francisco Xavier Souza Ferro – "Sena da Silva, design em português". Co-orientação do Prof.Aux.Conv. Victor Manuel Manaças da FBAUL.

2004. Carlos Eirão – "Nadir Afonso e o abstraccionismo geométrico. A interacção entre a prática artística e a formulação teórica".

2004. Filipe Miguel Sousa – "Fotografia moderna. Fundamentos de práticas de manipulação de imagens e as configurações estéticas". Co-orientação do Assistente Conv. José Ramos da FBAUL.

2004. Pedro Cabrito – "Os paradigmas do minimalismo e a arquitectura de finais do século xx. Espaço, matéria e abstracção." Co- orientação do Arq. Victor Consiglieri.

Dissertações do Mestrado em Estudos Curatoriais:

2006 - Ana Rita de Almeida Araújo Ferreira. A dissertação em Estudos curatoriais intitulou-se "A via da diversidade. Perspectiva e prospecção da actividade curatorial", (4/10/06).

Luís Filipe Gama Proença Veríssimo. A dissertação em Estudos Curatoriais intitulou-se "O Artvertsing na exteriorização do paradigma da construção pessoal de significados e elementos de convivialidade para a afirmação do homem-livre", (14/12/06).

Marta Alexandra Vinagre de Jesus. A dissertação em Estudos Curatoriais intitulou-se: "Para além dos limites: Sade e arte contemporânea", (7/2/07).

Ana Luísa Ferreira Braga Especial. A dissertação em Estudos Curatoriais intitulou-se: "Arte versus blockbuster. Exposições de impacto de arte contemporânea em Portugal", (10/7/07).

Bruno Marchand. A dissertação em Estudos Curatoriais intitulou-se: " Entre a Experiência Artística e a Prática Curatorial. Uma introdução à especificidade da curadoria." (2007)

Pedro Alegria. A dissertação em Estudos Curatoriais intitulou-se: "A op arte na arte pública em Portugal". (7/5/08)

Patrícia Filipe Rocha Trindade. A dissertação em Estudos Curatoriais intitulou-se: "Alternativa 1". (22/7/08)

Maria João Ferreira. A dissertação em Estudos Curatoriais intitulou-se: "Novas atitudes na medalha contemporânea portuguesa/ Desvios e convergências." (7/9/08)

Dissertações no mestrado em Desenho:

Ana Marin Moutinho "O encontro entre o desenho e a escrita na obra de Ana Hatherly", 2007.

Telmo Alcobia. A dissertação em Desenho intitulou-se "Os Cartoons de João Abel Manta", (4/3/09).

Paula Januário. A dissertação em estudos Curatoriais intitulou-se: Projecto curatorial: Lisboa. (14/4/2010)

Teses de Doutoramento:

Licenciada Dalila D´Alte inscrita na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa na área de especialização de Ciências da Arte, com co-orientação do Professor Catedrático Perfecto-Quadrato da Universidade de Palma de Maiorca. A tese intitula-se – "A obra poética e plástica de Eurico na perspectiva do surrealismo português e internacional (2008)

Mestre Prudência Coimbra inscrita na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, na área de especialização em Ciências da Arte. A tese intitula-se "A palavra na pintura contemporânea".

Mestre João Filipe Vieira inscrito na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa na área de especialização de Ciências da Arte. A tese intitula-se "Dispositivos da estatuária europeia".(aguarda primeira reunião de júri)

Mestre Fernando Paulo Dias inscrito na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa na área de Ciências da Arte.A tese intitula-se "A nova figuração nas artes plásticas em Portugal (1958/1975)".(2009)

Mestre Cristina Luísa de Deus Branco inscrita na Faculdade De Belas-Artes de Lisboa, inscrita na área de Escultura A tese intitula-se "As teorias das proporções do corpo humano na escultura na literatura impressa da Península Ibérica do séc.XVI ao XIX".

Mestre Isabel Nogueira inscrita na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa inscrita na área de Ciências da Arte. A tese intitula-se "Os eventos colectivos de artes plásticas em Portugal nas décadas de setenta e oitenta: vanguarda, pós-modernismo e crítica"

Mestre Sara Antónia inscrita na FBAUL na área de Escultura com a tese "Habitando espaços- a experiência do espaço a partir da prática artística", co-orientadora com a Doutora Gabriela Vaz Pinheiro (FBAP)

Mestre Marta Toscano Traquino inscrita na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa na área de especialização de Ciências da Arte. A tese intitula-se "Imagem do tempo/ Os espelhos na arte contemporânea".

Co-orientadora com os Doutores Hugo Ferrão e Perfecto Cuadrado da tese de Michelle Cristina Rosa na área

## 7. Participação em projectos

### Participação em projectos de investigação (coordenador/membro de equipas)

2006: Membro do Projecto do Centro de Filosofia das Ciências da Faculdade de Ciências da Universidade Lisboa: "A imagem na ciência e na arte"  
Investigadora integrada do Centro de Filosofia das Ciências da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa.  
Colaboradora do Instituto Francisco de Holanda integrado no CIEBA, Faculdade de Belas-Artes de Lisboa.

## 8. Prémios e Distinções

Ano

Prémio ou distinção

Entidade promotora

## 9. Publications

### Livros (autor)

TAVARES, Cristina Azevedo, Nikias Skapinakis, Desenhos 1985-93, "O Desenho como objecto de paixão", Edição Gal.Gilde (bilingue), Colecção Gilde, 2.º vol., Lisboa, 1993.

TAVARES, Cristina Azevedo, "A Sociedade Nacional de Belas-Artes/ Um século de história e de arte", Ed. Projecto Núcleo de Desenvolvimento Cultural de Vila Nova de Cerveira, Fundação Bienal de Cerveira, 2006.

Cristina Azevedo Tavares (org.), "Representações do Corpo na Ciência e na Arte". Lisboa: Fim de Século/Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 2012.

### Capítulos de livros

Dicionário de História de Portugal - Suplemento, Livraria Editora Figueirinhas, Porto.

TAVARES, Cristina Azevedo, Artes Plásticas, in volume de Artes e Letras, Enciclopédia Temática Portugal Moderno, programação e introdução de José-Augusto França, direcção geral de Sérgio da Silva Reis, Porto, 1991.

TAVARES, Cristina Azevedo, José Pacheco e os Novos, in Pacheco, Almada e Contemporânea, coordenação de Daniel Pires, Ed. Bertrand, Centro Nacional de Cultura, Lisboa, 1993.

Dicionário da História de Lisboa, direcção de Francisco Santana e Eduardo Lucena, Ed. Carlos Quintas & Associados Consultores Lds, Lisboa, 1994.

Textos acerca das intervenções plásticas de Cecília de Sousa, David de Almeida, Nuno Siqueira e Querubim Lapa nas estações do Metro (Ed. Culturgest e Metropolitano).

As Artes Plásticas em Portugal no séc. XX, capítulo da edição portuguesa no Guia de História da Arte Contemporânea de autoria de Sílvia Ferrari, Lisboa, Ed. Presença, 2001. (1ª edição)

"Breves notas a propósito do percurso do escultor Martins Correia", in "Martins Correia Laureatus, O mestre da forma e da cor", livro organizado por Gabriela Carvalho, Lisboa, Ed. Althum.com, 2011.

### Publicações em actas de encontros científicos

As décadas de 1920 e 40 na colecção de artes plásticas in Pintura, Ed. Museu Municipal de Vila Franca de Xira, Colecção de Artes Plásticas, 2008 (Texto revisto ed. 1997)

Os mal-amados da abstracção em Portugal .Reflexões sobre a modernidade, in "Arte e Abstracção – As artes visuais e as outras artes". Lisboa, Ed. FBAUL, 2008.

O Surrealismo e nós: 60 anos depois da primeira exposição surrealista in catálogo da exposição Surrealismo porquê? Nos 60 anos da exposição do Grupo Surrealista de Lisboa (Casa dos Cubos, 9 de Maio a 13 de Setembro). Tomar: edição Museu Municipal João de Castilho-Núcleo de Arte Contemporânea, 2009.

Eros e a escultura portuguesa in "Arte e Eros" – "As artes visuais e as outras artes". Lisboa, Ed. FBAUL, 2009.

"Deambulações sobre o vidro, o espelho e o cristal", in Revista Arte Teoria, António Rodrigues in Memoriam, nº 12/13, Lisboa: FBAUL, 2010

Considerações acerca da arte pública: dois casos de estudo em torno do tema da emigração. Almada Negreiros e Dorita Castel Branco in "O Chiado, a Baixa e a Esfera Pública"/ Ensaios e Exposições de Arte pública, ed. Associação de Arqueólogos Portugueses, Lisboa, Maio de 2011.

«O feio e o absurdo na pintura surrealista como lugar de transgressão» in Adriana Veríssimo Serrão et al., O feio para além do belo, Aesthetica 2, Lisboa, CFUL, 2012, pp. 157-166.

"O desenho do corpo e do gesto na Colecção da Sociedade Nacional de Belas-Artes", in "Representações do Corpo na Ciência e na Arte". Lisboa: Fim de Século/ Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 2012.

"A Procura do belo e da verdade: arte médica e estética", in revista Arte/Teoria, nº14/15, Lisboa: Cieba, FBAUL, 2012.

### Outras publicações

Textos de investigação publicados em catálogos:

Pintores e artistas gráficos in Catálogo da Exposição Os anos 40 na Arte em Portugal, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982, 6 vols. (II Vol., págs. 16 a 21)

Dois tempos num tempo só, in catálogo da exposição Sebastião Rodrigues designer, F.C.G., 1995.

O naturalismo na pintura de Eduarda Lapa, in catálogo da exposição de pintura de Eduarda Lapa, Centro Cultural de Belém, Janeiro de 1997. (Este texto foi incluído na brochura da exposição "Eduarda Lapa-pintora", patente de 24 de Junho a 24 de Agosto de 1997 no Museu da Guarda).

As décadas de 20-40 na colecção do Museu Municipal de Vila Franca de Xira, in catálogo da exposição 250 Obras de arte contemporânea/ Colecção Câmara Municipal de Vila Franca de Xira 1920-1997, Museu Municipal, Celeiro Patriarcal, 1997.

Do tempo vindouro, para o catálogo da exposição de Machado de Castro/ acervo escultórico da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, Cisterna da FBAUL, 1999.

Veloso Salgado um dos mestres do naturalismo e a Sociedade Nacional de Belas-Artes in catálogo da exposição Veloso Salgado, Museu do Chiado, 1999.

A atribuição da Bolsa Malhoa nos Salões da Sociedade Nacional de Belas-Artes, in catálogo da exposição A Bolsa Malhoa no Museu das Caldas da Rainha, Julho 2000.

Centenário da Sociedade Nacional de Belas-Artes, in catálogo da exposição do legado da S.N.B.A , Lisboa, S.N.B.A , 2001.

Pedro Guedes do retrato à obra in catálogo da exposição de Homenagem a Pedro Guedes nas

## 10. Comunicações

### Comunicações orais por convite

2006 - Sessão Pública de Apresentação do processo de conservação e restauro da pintura, da colecção do Museu FBAUP, "Alegoria ao 5 de Outubro de José de Brito" na aula magna da Faculdade de Belas-Arte do Porto. A comunicação intitulou-se "A Alegoria ao 5 de Outubro uma pintura de José de Brito" (no prelo)

2007(Maio)- "Os mal-amados da abstracção em Portugal. Reflexões sobre a modernidade", comunicação inserida no Ciclo de conferências "Arte e Abstracção" na FBAUL promovida pelo Grupo de Ciências e Teorias da Artes.(fez parte da organização deste ciclo)

2007(Maio)- Conferência "O naturalismo português e a colecção do Museu João Castilho", Biblioteca Municipal de Tomar.

2007. 15 de Novembro: "Mesa redonda acerca da exp. "Escultura com Afectos". Sociedade Nacional de Belas-Artes.

2008: "Figuração para quê?" comunicação integrada nas comemorações do 4ºano da fundação do Museu Municipal de Tomar/ Núcleo de Arte Contemporânea/ Doação José-Augusto França.

2008- "Pensar o vidro. Universo estético e artístico." Conferência proferida na abertura da Bienal do Vidro na Marinha Grande, Setembro.

2008 – Eros e a escultura portuguesa conferência inserida no Ciclo de Conferências "Arte e Eros" na FBAUL promovida pelo Grupo de Ciências e Teorias da Arte// Instituto Francisco de Holanda (fez parte da organização deste ciclo).( 22 de Outubro)

2009 – A absolvição do silêncio/ Vieira da Silva e o abstraccionismo em Portugal: possibilidades de uma historiografia e crítica conferência inserida no Colóquio Internacional "Longos dias têm cem anos. Vieira da Silva: um olhar contemporâneo", Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa., 15 de Janeiro.

2009 - Mesa-redonda "Exactamente 60 anos depois da Primeira Exposição surrealista", intervenientes José-Augusto França, Rui Mário Gonçalves e Raquel Henriques da Silva; Club Thomarense, Tomar, 19 de Janeiro.

2009 – Palavras, notas e um sustenido a propósito da obra de Martins Correia conferência inserida na sessão "Encontros com Martins Correia" no Museu Municipal Martins Correia, Equuspolis (Auditório Eng. Ricardo Magalhães), Golegã, 7 de Fevereiro..

2009 – Encontros e desencontros com o neo-realismo com Cristina Azevedo Tavares, Auditório do Museu do Neo-Realismo, 28 de Março.

2010 - "O desenho do corpo e do gesto na colecção da Sociedade Nacional de Belas-Artes" integrado no Workshop "O desenho do corpo na arte e na ciência", projecto de investigação "A imagem na ciência e na arte", 20 de Maio na FCUL (organizadora com a bolsista Joana Pimenta).

2009 – A natureza em Lucrécio e Morandi comunicação apresentada no Colóquio "Arte e Natureza" na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Outubro de 2009.

2010 -" Breves notas a propósito do percurso do escultor Martins Correia", Conferência proferida na Academia Nacional de Belas-Artes, a 9 de Fevereiro no âmbito das comemorações do centenário do nascimento do escultor Martins Correia.

2010- "A escultura do Chiado: do Chiado Romântico ao Chiado dos nossos dias", Conferência proferida no Convento do Carmo a 4 de Junho no âmbito "Chiado efervescência urbana artística e literária de um lugar, Junho de 2010.

2010 - Cristina Azevedo Tavares,comunicação no âmbito das comemorações do centenário do nascimento do escultor Martins Correia, Academia de Belas Artes, ) de Fevereiro de 2010. Sessão conjunta com o escultor João Duarte.

2010 - Cristina Azevedo Tavares, comunicação no âmbito da Evocação do centenário do Pintor Álvaro Perdigão, Museu do Neo-realismo, Vila Franca de Xira, com a presença de Isabel Perdigão, Adão Rodrigues, António Carmo, 22 de Maio de 2010.

2010 - Cristina Azevedo Tavares, "The search of beauty and truth: medical art and aesthetics", Colóquio Internacional de 30 a 2 de Julho de 2010, Books, Bodies and medical Art, Auditório da Biblioteca Nacional, 1 de Julho de 2010.

2011 - Cristina Azevedo Tavares, "O feio e o absurdo na pintura surrealista como lugar da transgressão", Seminário Internacional de Estética e Teorias da Arte, 17 e 18 de Março, FLUL,FBAUL.

2010 – Recordando Martins Correia

Conferência proferida na Biblioteca da FBAUL, a 8 de Outubro no âmbito das "Conversas à volta da mesa". Sessão com a colaboração do escultor João Duarte.

2010. Mário Cesariny: Encontros IV. Apresentação do Caderno 9 do Centro de Estudos do Surrealismo "Conto de sábado de Aleluia". 27 de Novembro de 2010.

2011 Considerações acerca da arte pública: dois casos de estudo em torno do tema da emigração. Almada Negreiros e Dorita Castel Branco.Convento do Carmo, Maio, inserido nas Festas do Chiado. (Texto publicado)

2012:

Comunicações em encontros científicos internacionais:

"Bachelard entre a pintura e os pintores portugueses, uma reflexão apenas.", in Colloque International Bachelard 50 ans après, FCUL,/ CFCUL, 10/12/12

"O Lugar da crítica de arte na obra de José-Augusto França: cruzamentos e mediações, em particular de 1947 a 1977.", in IV Congresso de História de Arte Portuguesa, organização da APHA, Fundação Calouste Gulbenkian, 21/11/12

2013:

"O gosto e a modernidade: transversalidade da cultura artística em Portugal na transição do final do séc. XIX ao séc. XX.",in Imagem e modernidade em campo expandido", Colóquio Internacional, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, 17/6/ 2013.

"Criatividade e imaginação no domínio da estética e sua articulação com a prática artística", in International Colloquium creative processes in art, FBAUL/ 12/9/2013.