

Nome: **Pedro Miguel Farinha Gomes**

Emails: pedromfg[at]netcabo.pt // pedromfarinhagomes[at]gmail.com

Apresento a informação em **dois grupos, A e B**, relativos ao meu percurso em **Filosofia (A)**, e em **Animação 3D e Multimédia (B)**.

A. Filosofia

A1. Graus Académicos

A1.1. Mestre em Filosofia, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL, 2014). Classificação de 18 valores na dissertação (em Filosofia da Arte), classificação máxima, 'Muito Bom', com unanimidade do júri. Classificação final do mestrado de 17 valores (classificação da dissertação em ponderação com a classificação de 15 (15,0) valores, obtida na parte curricular do mestrado). Orientação científica do Professor Doutor João Branquinho, e co-orientação do Professor Doutor António Lopes (ambos pertencentes ao LanCog - Language, Mind and Cognition).

. Dissertação com o título *Uma Abordagem Filosófica e Histórica da Arte Cognitiva e Informacional*, designação que defendi em oposição à de 'arte científica e tecnológica'. Abordei os novos géneros artísticos resultantes da intersecção entre a arte, a ciência e a tecnologia (arte computacional, bioarte, nanoarte, arte matemática, etc.), procurando conceitos e teorias disponíveis na filosofia da arte (praticada na tradição analítica) que permitissem dotar de maior inteligibilidade aquelas práticas artísticas, e as obras de arte delas resultantes. Dialoguei criticamente com propostas filosóficas específicas para a arte computacional, propondo alternativas. Procurei também contribuir para a integração destes novos géneros artísticos nas históricas canónicas das artes visuais dos séculos XX e XXI, novamente através da adaptação de propostas filosóficas no âmbito da filosofia da arte.

A1.2. Licenciatura em Filosofia, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL, 2010), com a classificação final de 15 (15,17) valores.

A1.3. Estudei Matemática, durante a frequência de uma licenciatura em Gestão de Empresas (fui finalista; Instituto Superior de Economia e Gestão, da Universidade Técnica de Lisboa (ISEG-UTL). Estudei Análise, Cálculo e Geometria Analítica, Álgebra Linear, Métodos Estatísticos, Probabilidades e Estatística, Investigação Operacional e Matemática Financeira. Realço estes conhecimentos devido ao facto de a Matemática estar habitualmente presente, quer no meu trabalho filosófico, quer artístico.

. Destaco as seguintes cadeiras, realizadas como aluno extraordinário:

- *Introdução à Filosofia da Matemática*, licenciatura em Filosofia da FLUL (14 valores, 2006-07).

- *História da Matemática*, licenciatura em Matemática (via ensino), Faculdade de Ciências, Universidade de Lisboa (17 valores, 2005-06).

- *Semiologia*, licenciatura em Comunicação Social, Escola Superior de Comunicação Social, Instituto Politécnico de Lisboa (13 valores, 2004-05).

. No âmbito da parte curricular do mestrado, *O Que é Uma Teoria Física?* (18 valores, 2010-11).

A2. Outros Cursos

A2.1. Curso livre *Fundamentos de Física Quântica*, leccionado pelo Professor Doutor José Croca, na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, com aprovação (2015).

A2.2. 'Crash-Course' *Contemporary Topics on the Philosophy of Language*, Instituto de Filosofia da Linguagem (IFL, FCSH-UNL, 2008), para investigadores iniciantes (alunos do 1º ciclo em Filosofia), 6 sessões de 2 horas cada: **1.** *What is Said - Implicated* (Prof. Dr. Luiz Baptista); **2.** *Unarticulated Constituents of Meaning and Logical Forms* (Prof. Dr. Franck Lihoreau); **3 e 4** *Indexicality and Information I e II* (Prof. Dr. Erich Rast); **5.** *Quine on Quantifiers and Propositional Attitudes* (Prof. Dra. Dina Mendonça); **6.** *Philosophy of*

Language: elements for the current agenda (Prof. Dr. João Sàágua).

A3. Certificações como Formador

A3.1. Certificado de Competências Pedagógicas (CCP) nº F639976/2016. Formação conducente ao CCP obtida na Tecliform - Academia Total (Avaliação final: 4 - Relevante, 2016).

A3.2. Certificado como formador pelo *Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua* da Universidade do Minho, na área e domínio A32 Filosofia, com o registo CCPFC/RFO-36020/15 (2015).

A4. Publicações

A4.1. *Propostas de definição de obra de arte computacional, obra de arte computacional interactiva, obra de arte de software e obra de arte de software interactiva*, em #14.ART - 14º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: Arte e Desenvolvimento Humano, Paulo Bernardino Bastos (ed.), UA Editora, University of Aveiro, 2015 (actas do encontro a com a mesma designação, 2015).

A4.2. *Economia crítica: o exercício de uma economia pós-autista através de uma análise crítica da linguagem, à luz de Ludwig Wittgenstein e de John Kenneth Galbraith*, em *Ética, Crise e Sociedade*, Michel Renaud e Gonçalo Marcelo (ed.), Húmus - Centro de História da Cultura, 2011 (actas do colóquio com a mesma designação, 2009).

A4.3. *Recensão do seminário "O Feio para Além do Belo"*, revista *Philosophica*, nº 38, 2011, Departamento de Filosofia, FLUL, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa (CFUL); (Seminário Internacional de Estética e Teorias da Arte *O Feio para Além do Belo*, 17 e 18 de Março de 2011, Faculdade de Letras e Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, com organização conjunta do CFUL e do Centro de Investigação e de Estudos em

Belas Artes - CIEBA).

A4.4. *Nada - Começo: Ao Redor de Quadrado Negro sobre Fundo Branco de Malevitch e de um conjunto de pinturas de Michael Biberstein*, em *Cores - Actas do VII Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Isabel de Barros Dias, Carlos F. Clamote Carreto (ed.), Universidade Aberta, 2010 (colóquio realizado em 2008).

A5. Comunicações

A5.1. Comunicação oral (por convite): *Mind the Gap: - Public Talks About Science and Art V* - apresentação da comunicação referida em **A4.1.**, Science, Art, Philosophy Laboratory (SAP Lab), Faculdade de Ciências, Universidade de Lisboa (FCUL, 2016).

A5.2. Participação na conferência internacional *#14.ART - Encontro Internacional de Arte e Tecnologia*, Universidade de Aveiro, com a comunicação referida em **A4.1.** (2015).

A5.3. Participação no colóquio *Ética, Crise e Sociedade*, FCSH-UNL, com a comunicação referida em **A4.2.** (2009).

A5.4. Participação no colóquio *Cores*, Universidade Aberta, com a comunicação referida em **A4.4.** (2008).

A5.5. Participações no grupo filosófico *Argument Clinic* (FLUL):

A5.5.1. Apresentação de dois ensaios

. *Ontologia da Arte Cognitiva e Informacional* (2013).

. *Uma abordagem filosófica e histórica da arte cognitiva e informacional* (2014).

A5.5.2. Leitura orientada do ensaio *The Artist's Sanction in Contemporary Art*, de Sherri Irvin (2015).

A5.6. Apresentação do ensaio *Vida e Morte: Práticas com Células Humanas*, no Workshop de Filosofia e Literatura da Rede de Filosofia e Literatura, Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa (2010).

A.6. Organização de Reuniões Científicas

A.6.1. Participação na organização do colóquio *Principia Mathematica 1913-2013* - comemoração do centenário da obra de Bertrand Russell e Alfred N. Whitehead, colóquio organizado pelo grupo filosófico *Argument Clinic* (Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2013).

A7. Cursos Leccionados

A7.1. Leccionei, em conjunto com o Professor Doutor Jorge Martins Rosa (Professor Auxiliar do Departamento de Ciências da Comunicação da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL), um curso baseado na minha dissertação de mestrado (ver **A1.1.**), na Escola de Verão 2015 da FCSH-UNL com a designação *Cibercultura e Arte Computacional - Abordagem Filosófica à Interseção entre Arte, Ciência e Tecnologia*.

A8. Actividade de Investigação

A8.1. Membro integrado (não doutorado) do Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa (CFCUL). Investigador no grupo de investigação Science, Art, Philosophy Laboratory (SAP Lab) (2016).

A8.2. Investigador independente em artes visuais. Investigação filosófica na tradição da estética analítica, fundada quer numa fruição meramente estética e artística das obras de arte, quer fundada em reflexão filosófica, com total relação com filosofia teórica, isto é, não

circunscrita à filosofia da arte (2011-16).

A8.3. Membro do grupo filosófico *Argument Clinic*, Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa (FLUL, 2012 - Presente).

A8.4. Bolsa de Integração na Investigação (BII), da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT):

. Rede de Filosofia e Literatura, Instituto de Filosofia da Linguagem, Universidade Nova de Lisboa (IFL-FCSH-UNL), orientação científica do Professor Doutor Humberto Brito. Participação no *Programa Permanente de Filosofia e Literatura, Workshop "Definições de Arte"*. Ensaio final "A Caminho de uma Ontologia da Arte Biológica". Classificação final: 14 valores (2009-10).

A8.5. Bolsa de Integração na Investigação (BII), da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT):

. Centro de História da Cultura, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (CHC-FCSH-UNL), orientação científica da Professora Doutora Marta Mendonça. Participação no seminário permanente de tradução da correspondência Leibniz-Foucher. Apresentação de um ensaio final baseado na correspondência entre Leibniz e Arnauld, "*Ao Redor da Correspondência Leibniz-Arnauld, Esboço de uma Pretensão Metafísica: Unidade e Agregados*". Classificação final: 16 valores (2008-09).

A8.6. Formação como investigador iniciante no Instituto de Filosofia da Linguagem (IFL-FCSH-UNL, 2007-08).

A8.7. Membro e colaborador do grupo espanhol de economia crítica *Economía Crítica y Crítica de la Economía*. Responsável pela secção *Ideologia e Poder* (2005-10).

B. Animação 3D e Multimédia

B1. Educação e Formação

B1.1. Curso de Multimédia de Nível 3, no Centro de Formação Profissional de Artes Gráficas e Multimédia da Amadora. 1500 horas de formação. Conteúdos temáticos genéricos: tratamento de conteúdos multimédia, programação multimédia, concepção e desenvolvimento de produtos multimédia (1999-2000).

B1.2. Frequência de diversos cursos livres do Museu de Arte Moderna-Sintra-Colecção Berardo, de História e Teoria da Arte. *Minimalismo* (Delfim Sardo), *Fotografia, Ready-Made e o Estatuto do Objecto* (Ruth Rosengarten), *Arte & Objecto* (David Santos), *Insurreição e Niilismo - Uma Análise sobre o Espírito Dada* (David Santos), *Surrealismo* (Rui Mário Gonçalves), *O Belo e o Sinistro - Discursos Impuros sobre o Visível* (Maria João Ortigão) (1999-2001).

B1.3. Frequência do Curso de Multimédia da Aula do Risco - Escola de Formação Artística Avançada. 600 horas de formação. Conteúdos temáticos: *Script* - Criação de Argumentos para Cinema e Televisão / Comunicação / Design Gráfico Produção Multimédia / Design Interactivo / Ilustração e Animação (2D e 3D) / Áudio / Vídeo / Infografia / Telecomunicações-Internet / HTML / Introdução aos Sistemas Computacionais / Introdução à Programação / Bases de Dados (1995-96).

B1.4. Frequência do 1º ano do curso de Desenho do *Ar.Co* (1989-90).

B2. Actividade Profissional

B2.1. Concepção e planeamento de projectos artísticos (desenho: projecto - esboços de esculturas, concebidas para instalações). De momento a elaborar desenhos relativos a dois conjuntos de esculturas digitais, para iniciar de seguida a sua modelação 3D, desejavelmente para posterior execução através da tecnologia de impressão 3D. De notar que o trabalho de investigação em Filosofia acima referido tem prioridade em relação a este trabalho artístico,

que vai sendo concretizado apenas quando possível (2004-Presente).

B2.2. *Mulher*, livro de desenhos, Apenas Livros (coleção *Linhas Invisíveis*) (2010).

B2.3. Desempenho de funções criativas em empresa de *e-learning* (*Risco Mínimo*), estando responsável pela concepção publicitária e desenvolvimento de design multimédia para *CD's* de aprendizagem de análise económica e financeira (*Software* utilizado: *Photoshop, Director, Lightwave 3D, Bryce 3D*) (2003-04).

B2.4. Desenvolvimento, como *freelancer*, de trabalhos em 3D para alunos de cursos de joalheria (*Software: Lightwave 3D, Photoshop*) (2002).

B2.5. Desempenho na secção *online-internet* da livraria *Tema*. Gestão de conteúdos do *website* da empresa, tratamento de imagens e traduções técnicas (2001).

. Idêntico trabalho na livraria *online Kingpin of Comics* (2001).

B2.6. Trabalho em 3D na empresa *3 por 4 - Projectos Audiovisuais*. Modelação 3D de personagens para uma série de cinema de animação (ficção científica), *LX-21(Lisboa-Século XXI)*. Escrita de um vasto conjunto de *storylines* para o desenvolvimento dos argumentos da mesma série. Remodelação do *website* da empresa (*Software: Lightwave 3D, Flash*) (2000-01).

B2.7. Criação, em grupo, de um *CD-demo* para a Câmara Municipal de Aljustrel, consistindo quer numa ficcionalização da história da localidade, quer numa apresentação tendencialmente literal da mesma. Tentativa de expansão do projecto para outras zonas de Portugal, tomando sempre como ponto de partida a totalidade do seu passado histórico e as tradições locais (contos, lendas, artesanato, gastronomia, festividades, etc.); (*Software: Director, Lightwave 3D, Bryce 3D, Photoshop, Premiere, Sound Forge*) (2000).

B2.8. Trabalho em 3D na empresa *Telepac*. Modelação 3D da cidade digital da *Telepac* (*Software: Lightwave 3D*) (1998).

B2.9. Trabalho na empresa de multimédia *Base Virtual*. Produção do primeiro *CD* de *Iniciação ao Português* (para estrangeiros), integrado num projecto de um curso completo constituído por nove *CD's* (*Software: Toolbook, Photoshop*) (1997).

B2.10. Desenvolvimento dos interlúdios 3D para o cinema *Atlântida-Cine* (*Software: 3D Studio 4*) (1996).

B2.11. Trabalho na livraria *Destarte*. Elaboração de uma base de dados sobre banda desenhada (*Software: DBase 4, Lotus 123*) (1991).