

Encontro Arquivos Científicos

A Fotografia em Contexto Colonial: Tratamento da Documentação Fotográfica da Missão Antropológica e Etnológica da Guiné entre 1946-47

Orientadoras: Professora Doutora Maria de
Lurdes Rosa e Doutora Sónia Casquiço
Orientadoras locais: Dr^a. Catarina Mateus e Dr^a.

Manuela Portugal

Discente: Inês Moreira e Silva

Mestrado CID: Área de Especialização em
Arquivística

04 de Julho de 2014

Introdução

- Enquadramento

Componente não lectiva inserida no Mestrado de CID: estágio (120 horas) e subsequente relatório.

Estágio realizado no Arquivo Histórico Ultramarino (AHU).

- Objectivos

Efectuar o tratamento arquivístico da documentação fotográfica produzida no âmbito da MAEG: identificação, organização, higienização, acondicionamento, descrição e digitalização.

Estado da arte

- A fotografia enquanto documento científico
- A fotografia enquanto documento de arquivo
- A fotografia em contexto colonial

O objecto de estudo

A entidade produtora

- Decreto n.º 26 180, de 07 de Janeiro de 1936: criação da Junta das Missões Geográficas e de Investigações Coloniais (JMGIC).
- Competências:
 - Orientar e promover a investigação científica colonial, elaborando o respectivo programa para cada colónia;
 - Organizar missões científicas às colónias, indicando os membros e material necessário;
 - Recolher e conservar o material científico compilado pelas missões;
 - Orientar, promover e subsidiar na metrópole, depois do regresso das missões, os trabalhos de gabinete e respectivas publicações.

Contexto de produção

- Mendes Correia e a “Escola do Porto”
- Missões Antropológicas
- Ocupação científica das territórios ultramarinos
- Portaria nº 11 263, 08 de Fevereiro de 1946: criação da MAEG
- Competências:
 - Realização de investigações antropológicas, etnológicas e pré-históricas;
 - Estudo de robustez e vitalidade dos indígenas e respectivos grupos étnicos;
 - Estudos psicotécnicos e experimentais;
 - Estudo das instituições tradicionais e direito consuetudinário;
 - Aproveitamento dos materiais recolhidos para posteriores trabalhos de gabinete

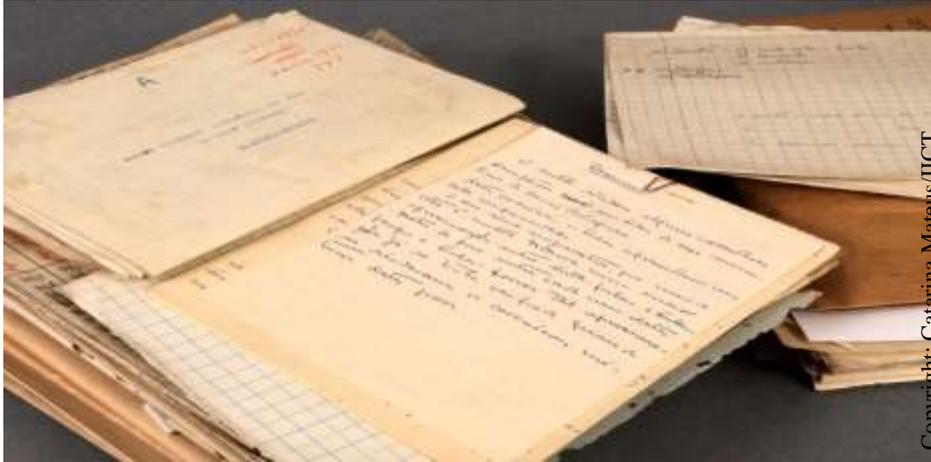
A(s) entidade(s) custodiais

- 1946/47 – [?]: Sede da Junta das Missões Geográficas e de Investigações Coloniais (Lisboa)
- [?] – 2007: Instituto de Antropologia da Universidade do Porto
- 2007 - 2014: ex - Centro de Pré-História e Arqueologia do Instituto de Investigação Científica e Tropical (IICT)
- 2014: Arquivo Histórico Ultramarino

Tratamento arquivístico

Identificação e organização da documentação fotográfica:

- Documentação textual e fichas antropométricas.



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 1: Documentação textual



Copyright: Inês Moreira

Figura 2: Relatórios referentes às duas campanhas da MAEG.



Copyright: Inês Moreira

Figura 3: Fichas antropométricas.

Identificação e organização da documentação fotográfica:

- Documentação fotográfica



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 4: Cartões MAEG



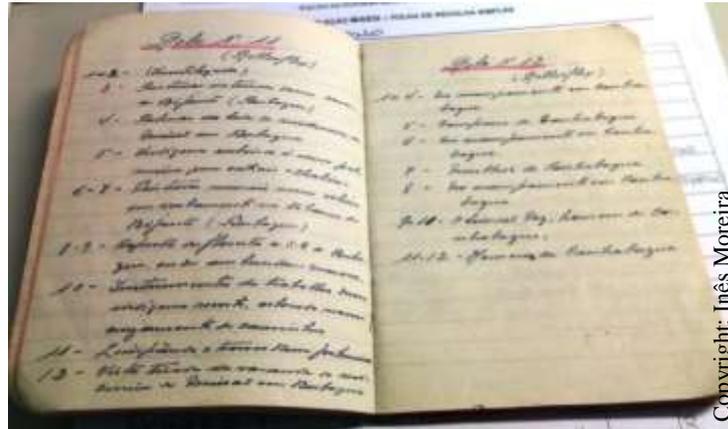
Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 5: Envelopes das provas



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 6: Envelopes dos negativos

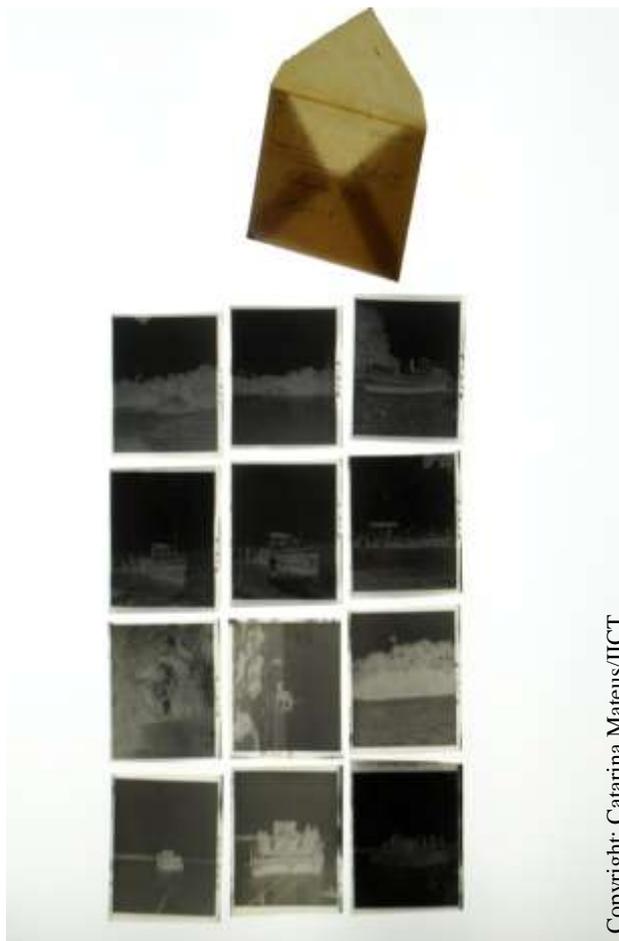


Copyright: Inês Moreira

Figura 7: Livro de registos

Identificação e organização da documentação fotográfica:

- Documentação fotográfica



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 8: Negativos de nitrato e celulose



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 9: Correspondência entre negativo e prova.

Correspondência entre a documentação fotográfica e as fichas antropométricas



Figura 10: Separador *tipos*

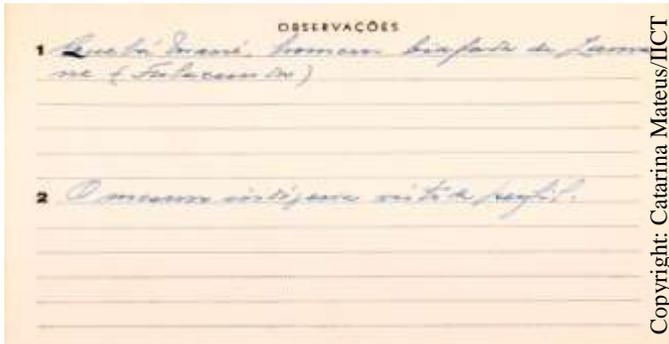


Figura 11: Cartões da MAEG.

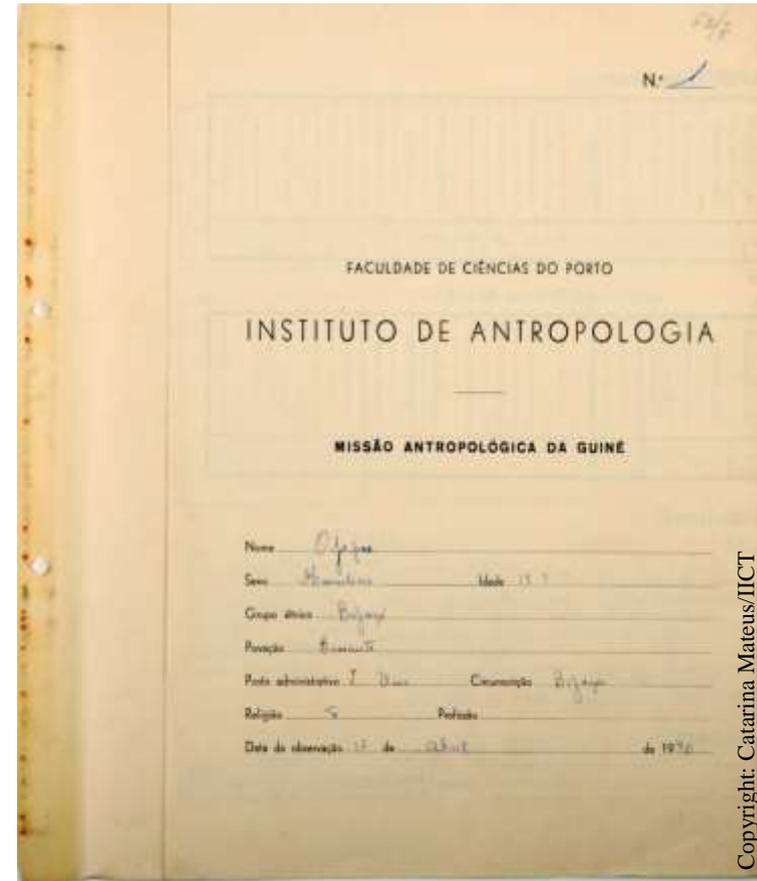


Figura 12: Ficha antropométrica

Correspondência entre o nome; sexo; grupo étnico; povoação; posto administrativo; circunscrição.

Identificação, higienização e acondicionamento da documentação fotográfica:

- Negativos de nitrato de celulose



Figura 12: Teste de flutuação e teste de difenilamina



Figura 13: Envelopes originais



Figura 14: Higienização e acondicionamento



Figura 15: Higienização e acondicionamento

Identificação, higienização e acondicionamento da documentação fotográfica:

- Negativos de nitrato de celulose



Figura 16: Etapas para o congelamento dos negativos de nitrato de celulose

Identificação, higienização e acondicionamento da documentação fotográfica:

- Provas



Copyright: Catarina Mateus/IICT



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 17: Envelopes originais



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 18: Curvatura das provas



Copyright: Catarina Mateus/IICT



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 19: Higienização e acondicionamento

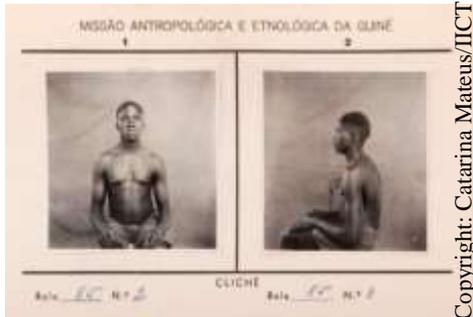


Copyright: Inês Moreira

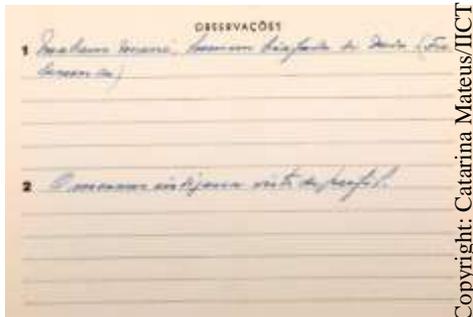
Figura 20: Acondicionamento

Identificação, higienização e acondicionamento da documentação fotográfica:

- Cartões



Copyright: Catarina Mateus/IICT



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 21: Cartões da MAEG



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 22: Curvatura



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 23: Higienização



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 24: Acondicionamento



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 25: Acondicionamento



Copyright: Catarina Mateus/IICT

Figura 26: Acondicionamento

Descrição da documentação fotográfica:

- Recolha e registo de dados sobre as espécies fotográficas, nomeadamente o número original, número digital, legenda, data de registo e observações (estado de conservação);
- Foi ainda atribuído a cada negativo e respectiva prova uma cota sequencial numérica:
 - NC0001: indica que se trata de um negativo, preto e branco, com formato de 6x6 cm;
 - PE0001: indica que se trata de uma prova, preto e branco, com formato de 9x12 cm.
- Descrição multinível na base de dados do ACTD:
 - Colecção: Missão Antropológica e Etnológica da Guiné (Código de referência: PT/IICT/MAEG;
 - Documento: Missão Antropológica e Etnológica da Guiné: 1ª Campanha;
 - Fotografia: Bijagós bailarinos da I. Formosa (perfil) (exemplo)

Fotografias: `Nº Documento` = '1314'

Nº Imagem	Escon...	Nº Do...	Legenda	Data	Local	LocID	Nº ...	Doc...	Obs...
29184	■	1314	Bijagós bailarinos na Formosa	[05-1946]	Ilha Formosa, Guiné				Image...
29185	■	1314	Bijagós bailarino da I. Formosa	[05-1946]	Ilha Formosa, Guiné				Fotogr...
29186	■	1314	Bijagós bailarinos da I. Formosa	[05-1946]	Ilha Formosa, Guiné				Fotogr...
29187	■	1314	Bijagós bailarinos da I. Formosa (frente)	[05-1946]	Ilha Formosa, Guiné		25813		Image...
29188	■	1314	Bijagós bailarinos da I. Formosa (perfil)	[05-1946]	Ilha Formosa, Guiné		25814		Image...
29189	■	1314	Bijagós bailarinos da Ilha Formosa	[05-1946]	Ilha Formosa, Guiné				Fotogr...
29190	■	1314	Arquipélago dos Bijagós porto civil da Ilha Formosa	[05-1946]	Ilha Formosa, Guiné				Fotogr...
29191	■	1314	Bijagós pinturas interiores numa [de uma] casa de Bijante (Bubaque)	[05-1946]	Ilha de Bubaque, Guiné				Image...
29192	■	1314	Arquipélago dos Bijagós palmar do lado da residência da missão em Bubaque	[05-1946]	Ilha de Bubaque, Guiné				Fotogr...
29193	■	1314	Bijagó indígena subindo a uma palmeira (Bubaque) para extrair "chabiu" [?]	[05-1946]	Ilha de Bubaque, Guiné				Fotogr...
29194	■	1314	Pinturas murais num celeiro em acabamento na tabanca de Bijante (Bubaque)	[05-1946]	Ilha de Bubaque, Guiné				Image...
29195	■	1314	Arquipélago dos Bijagós pinturas murais num celeiro em acabamento na taban...	[05-1946]	Ilha de Bubaque, Guiné		25820		Fotogr...
29196	■	1314	Arquipélago dos Bijagós aspecto da floresta a S.E. [sudeste] de Bubaque, on...	[05-1946]	Ilha de Bubaque, Guiné				Fotogr...

Título

Nº Data

Documento

Relacionados

Local

Nº Digital

Observações

26 Mar 2014 17:01:51

Imagem presente no relatório da 1ª Campanha; Fotografia tirada com máquina fotográfica [Voigtlander] ?

Update

Files

Refresh

Delete



Cota	Nº antigo	Observações	Tradição Documental	Cód Proc Fotográfico	Código Form
MAEG/NC0100	R.10-10		Negativo original	3	8
MAEG/PE0096	R.10-10		Prova duplicada	26	14

Cota Nº antigo

Tradição

Proc Fotográfico

Formato

Observações 24 Mar 2014 12:11:15

Refresh

Delete

Digitalização da documentação fotográfica:

- Incidiu nos negativos de nitrato de celulose devido à melhor qualidade que apresentam em relação às provas e por motivos de conservação.
- Antes da digitalização em si, efectuou-se uma limpeza superficial, com recurso à pêra de sopro.
- Efectuada mediante um scanner de transparências próprio para a digitalização de negativos.
- Imagem foi digitalizada para formato Tagged Image File Format (TIFF).
- Atribuição automática de um número sequencial a cada digitalização.

Negativos digitalizados:



Algumas considerações

- Perceber o impacto que a antropologia e as missões antropológicas tiveram no âmbito da prática e do conhecimento científico durante o Estado Novo;
- A fotografia enquanto documento de arquivo tão válido e importante quanto a documentação textual/escrita;
- Importância da articulação entre a documentação fotográfica e a documentação textual;
- Contribuição do tratamento arquivístico desta documentação para posterior disponibilização e acesso.

Bibliografia

CARVALHO, Clara - O olhar colonial: antropologia e fotografia no Centro de Estudos da Guiné Portuguesa. in CARVALHO, Clara; CABRAL, João de Pina - A Persistência da história. Passado e contemporaneidade em África, Lisboa : Imprensa de Ciências Sociais, 2004. ISBN 9726711320.

CASQUIÇO, Sónia - A fotografia nos centros de informação em Portugal. *Páginas A&B*. Nº 4, (2009).

LARA LÓPEZ, Emilio Luiz - La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología. *Revista de Antropología Experimental* [em linha]. Nº 5, (2005), p. 1-28. Disponível em: WWW <URL: <http://www.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>>.

LOPEZ, André Porto Ancona - O contexto arquivístico como directriz para a gestão documental de materiais fotográficos de arquivo. In VII Congresso de Archivología del Mercosur. Santiago, (2007). Disponível em: WWW <URL: http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/303/1/ARTIGO_contexto_%20arquiv%C3%ADstico_diretriz.pdf>

NUNES, Maria de Fátima - Arqueologia de uma prática científica em Portugal - uma história da fotografia. *Revista da Faculdade de Letras: História*. [em linha]. Vol. 6, (2005), p. 169-183. Disponível em: WWW <URL: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/3382.pdf>>.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan - La fotografía como documento en el siglo XXI. *Documentación de las Ciencias de la Información* [em linha]. Nº24, (2001), p. 255-267. Disponível em: WWW <URL: <http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN0101110255A/19547>>.

SCHWARTZ, Joan - "We make our tools and our tools make us": Lessons from Photographs for the Practice, Politics, and Poetics of Diplomats. *Archivaria* [em linha]. Nº 40, (1995), p. 40-74. Disponível em: WWW <URL: <http://journals.sfu.ca/archivar/index.php/archivaria/article/viewfile/12096/13082>>.

VALLE GASTAMINZA, Félix del - Dimensión documental de la fotografía. In Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, (2005). Disponível em: WWW <URL: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Confemex.htm>>.

VICENTE, Filipa Lowndes - Fotografia e colonialismo: para lá do visível. In JERÓNIMO, Miguel Bandeira - O Império Colonial em questão (Sécs. XIX-XX). Poderes, saberes e instituições, Lisboa: Edições 70, 2013. p. 423-454. ISBN 9789724417233.

Muito obrigada pela atenção!