

Encontro Arquivos Científicos

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas | Universidade Nova de Lisboa

Arquivo digital de Almada Negreiros: *a Tragédia da Unidade*

Sílvia Laureano Costa

3 julho 2014



J de Almada Negreiros

18 de Junho
de 1911

**T
U
D
O**

ENCICLOPO AUCTOR

POETA
FUTURISTA

JOSE DE ALMADA - NEGREIROS
D'ORPHEU

POR
POR
POR
EXTENSIVO

MANIFESTO
ANTI-DANTAS

JOSE
Victor
LXX

MODERN!SMO

Arquivo Virtual da Geração de Orpheu



Bioart





J. de Almada Negreiros

FOLHAS SOLTAS







ANSA-L-142

ANSA-L-130
ANSA-L-131
ANSA-L-132

Ben S. ...
...
(1912)









Portugueses

É a maior e minha amiga de sempre
a publicação "Os Cardeais de Lisboa"
contar esta minha história de 2000
a claridade do meu destino de português
Desejo servir a minha gente, toda a minha
gente portuguesa sem excepção, com a
minha fé inteira em Portugal e de
que representa no mundo o caso português
Este ~~seu~~ ~~colegio~~ foram pontos a ponto
desde o ~~colegio~~ ~~colegio~~ foram pontos a ponto
tomando forma até estes cadernos, não
para serem corrigidos por quem não
mereça corrigi-los, e no que tiverem
de certos são contas minhas.

Lisboa 7 de Abril de 1935
José de Almada Negreiros

MANUSCRITOS

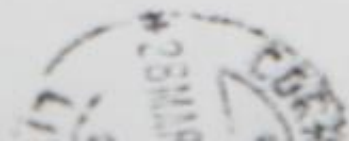
INVENTARIADOS
& DIGITALIZADOS

MANUSC

PRE-INV

E DIGITALIZ

Município Guarany
R. Basilio Teles, 6-2º Dto
Linha 1



773
Grande Alameda Negreiros
Rua Rodrigo da Fouseca
78-50-20
Lisboa



LIBRERIA
INDIOLE
CALLE DE A...





CORREIO DO SUL
almada
que eu conheci...

almada
primeira vez conhecida
em 1912

O JORNAL DE MAIOR ESPANÇO NO MUNDO PORTUGUES
DIÁRIO POPULAR

ALMADA
A MORTE
DE UM
ARTISTA
EXTRAORDI-
NÁRIO

CONSELHO DE MINISTROS
SECRETARIO DA ADMINISTRAÇÃO ULTRAMARINA

PINHOES VERGENTES
AUTOMÓVEIS

Noticias

JOGUEIRO
CAMPIÃO
LOVARIA
TOTOBOLA

FALECEU
MEYRE ALMADA NEGREIROS

OPORTUNIDADE
ALMADO
NÃO INFLEXÍVEL
AS TRABALHADORAS









nita

genial

Mas o que em Espanha, tanto homens como mulheres, cada um deseja ser é espanhol.

Aqui temos uma artista que se chama «La Argentinita» e que é tão espanhola como a Espanha toda: Cantar, dançar, e treçar de tudo o que não é feliz nem alegre!

A única verdade espanhola é a da sua bandeira amarela e encarnada, do sol e de sangue.

Mas «La Argentinita» não é a apologia da saúde, ela é a própria saúde!

Uma montanha ao sol não é uma ideia, não é um pensamento, é uma montanha ao sol, é uma «jota» dançada por «La Argentinita»!

Os seus bailes e as suas canções dizem exactamente o que dizem, não têm promessas magicas, nem sombras misteriosas que se derretem ao sol. Tudo é claro e nítido, e o que não é claro nem nítido é doce e inimigo da gente!

Em Espanha, a terra venceu o progresso na pessoa de «La Argentinita»!

As modas modernas não sabem vestir as boas formas naturais.

Uma mulher robusta, ao sentir a elegância da natureza, não quer a vaidade e a moda, porque a moda é mais modesta do que a natureza.

A saúde não pode vestir-se à moda.

O progresso avançou tanto que hoje emprega o sol para tratar os doentes, mas desde que os doentes estejam tratados desta se fêra o remedio: o sol!

Quando as pessoas já não estão doentes, já podem voltar aos bailes, às «noites», vestidas à moda, dançar, dançar muito e acompanhar de perto o progresso até ficarem outra vez doentes.

Emfim, todas estas coisas me foram sugeridas ao ver a genial artista «La Argentinita», a qual tanto pertence ao sol como pertence à Espanha, e dança como a graça, ao genio como a si propria, e é a confirmação em pessoa de que a Natureza ainda é por amquanto mais genial do que

ALMANAQUE

DOS

PALCOS E SALAS

PARA 1926

34.º ANO DE PUBLICAÇÃO



A "ARGENTINITA". — Desenho de ALMADA NEGREIROS

DIRECÇÃO
DE
AUCURCIO CARDOSO
E
RAFAEL FERREIRA

Livraria Popular
DE
FRANCISCO FRANCO
(Casa fundada em 1890)
30-T. de S. Domingos-34



galeria de marco

desafio da MULHER
1+1=1

SPH - DEZEMBRO DE 1942

Amada
ANTONIO TRAVEZ
JOSEAS
BATALHOVS

SOCIADADE PORTUGUESA DE BELAS ARTES

EXPOSICAO DE ARTISTAS ILUSTRADORES MODERNOS

EXPOSICAO TEMPORARIA DE OBRAS DE ARTISTAS ILUSTRADORES MODERNOS

LISBOA - 1947



EXPOSICAO DE ARTISTAS ILUSTRADORES MODERNOS

LISBOA - S.N.B.A. - 1949

426-79

EXPOSICAO TEMPORARIA DE OBRAS DE ARTISTAS ILUSTRADORES MODERNOS

LISBOA - 1947

Identificação — Signalement

MULHER — FEMME

Artista-pintor

L. Lima

7-4-1893

176

Cast^o

Branca

Filhos — Enfants

IDADE — AGE

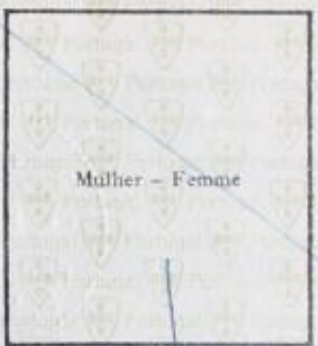
SEXO — SEXE

Fotografias — Photographies



Selo

Timbre sec



Mulher — Femme

ASSINATURAS:
SIGNATURES:

do portador

du porteur

de sua mulher

de sa femme

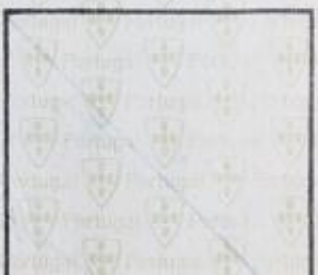
Jose Solna de Almeida Nogueira

Almeida

Impressões digitais — Empreintes digitales



Mulher — Femme



Sarah Affonso de Almada Negreiros

e

José Sobral de Almada Negreiros

Participam o seu casamento e oferecem

a sua casa

Rua das Fabricas das Sedas, 9. 2.º D.

Lisboa

MANIFESTO
ANTI-DANTAS
POR EXTENSO
POETA D'ORPHEU
FUTURISTA
TUDO

JOSE DE ALMADA NEGREIROS
K 4
o quadrado
AZUL

**A INVENÇÃO
do DIA CLARO**

Merret
Arte-quina

JOSE DE ALMADA NEGREIROS
**DIRECÇÃO
UNICA**


W
SW
**SUDOESTE
EUROPA
PORTUGAL**

antes de começar
ALMADA NEGREIROS

desajase
MULHER
1+1=1

JOSE DE ALMADA NEGREIROS
MITO - ALEGORIA - SIMBOLO
Manualiza autodiada na oficina de pintura
Introdução aos conceitos:
Ver
Ver a realidade
Cl. sentido, a arte, a vida, o
Ver a Humanidade
DORICO
conceito da realidade
Ver a realidade
Linha do dia
Conceito da realidade

JOSE DE ALMADA NEGREIROS
A CHAVE DIZ:
FALTAM DUAS TÁBUAS E MEIA
de pintura no todo da obra de
NUNO GONÇALVES
"o pintor português que pintou
o altar de S. Vicente na Sé de Lisboa"
(DE PINTURA ANTIGA, Francisco de Holanda)



FERNANDO PESSOA

MENSAGEM

LAROUSSE

130 fr. 10. Librairie REVUE DES DEUX MONDES. 1 NOVEMBRE 1937. HUITIÈME PÉRIODE. 1 22

LE S
T
M
D
E
R
N
E
S
DE LA POÉSIE COMME EXERCICE SPIRITUEL

ATHENA
VOL I
1924 à 1928

ATLANTICO

NOVA SÉRIE
OLISIPO N.º 74 (20 ANIVERSÁRIO)

CONTEMPORANEA — LISBOA — PORTUGAL
CONTEMPORANEA — LISBOA — PORTUGAL
CONTEMPORANEA — LISBOA — PORTUGAL

CONTEMPORANEA — LISBOA — PORTUGAL
CONTEMPORANEA — LISBOA — PORTUGAL

CONTEMPORANEA — LISBOA — PORTUGAL

CONTEMPORANEA — LISBOA — PORTUGAL



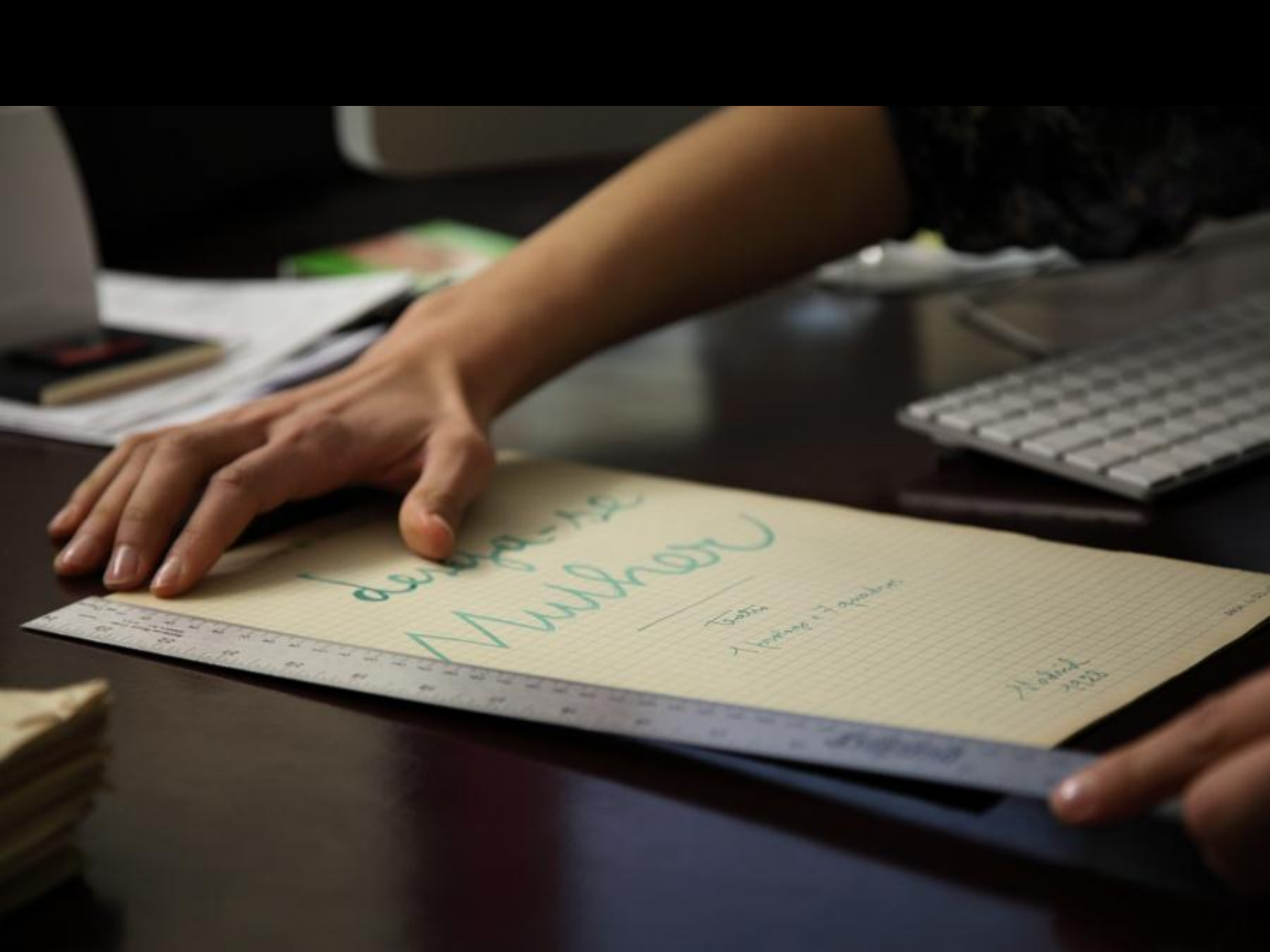
2024-1-33-1

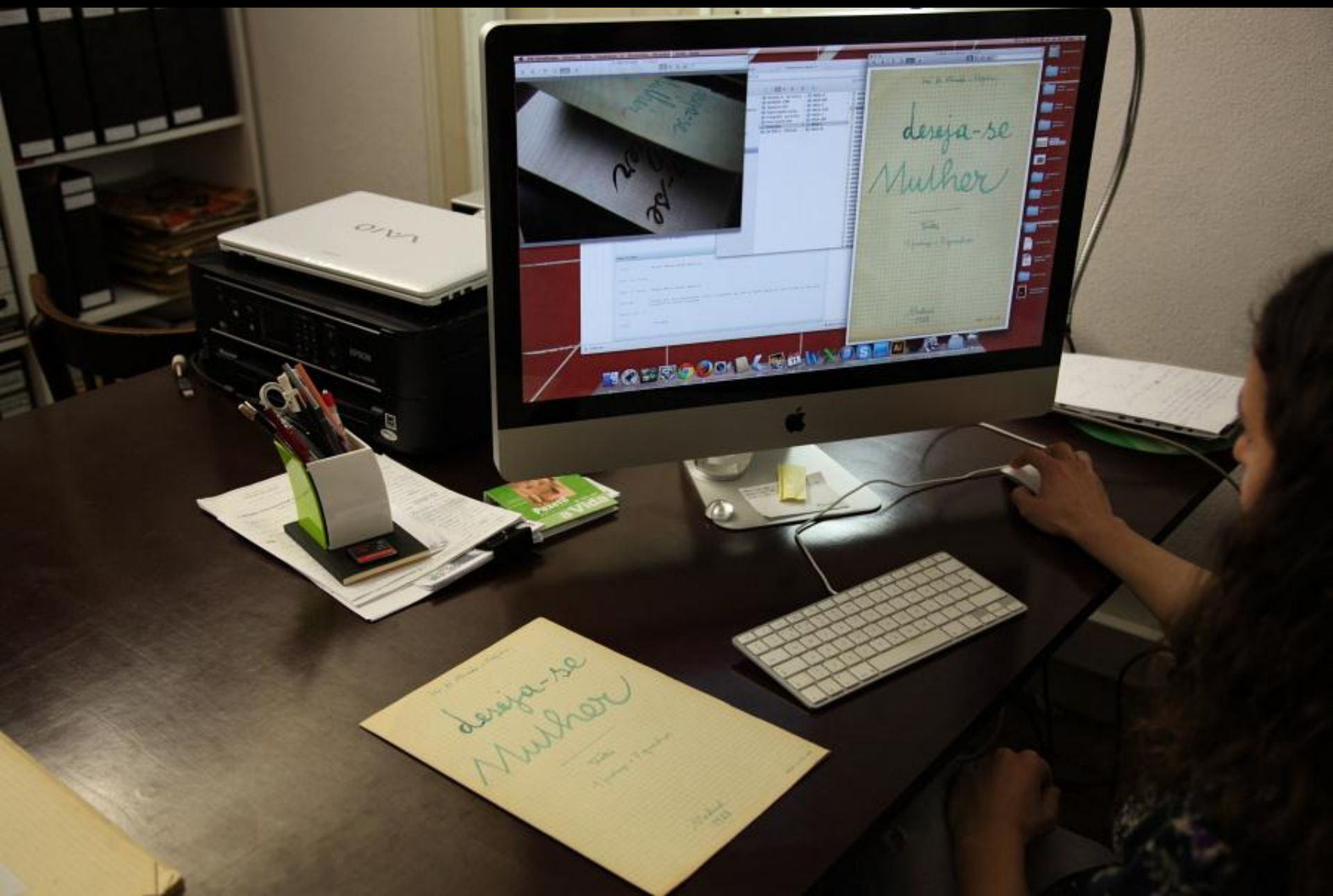
Finito presto

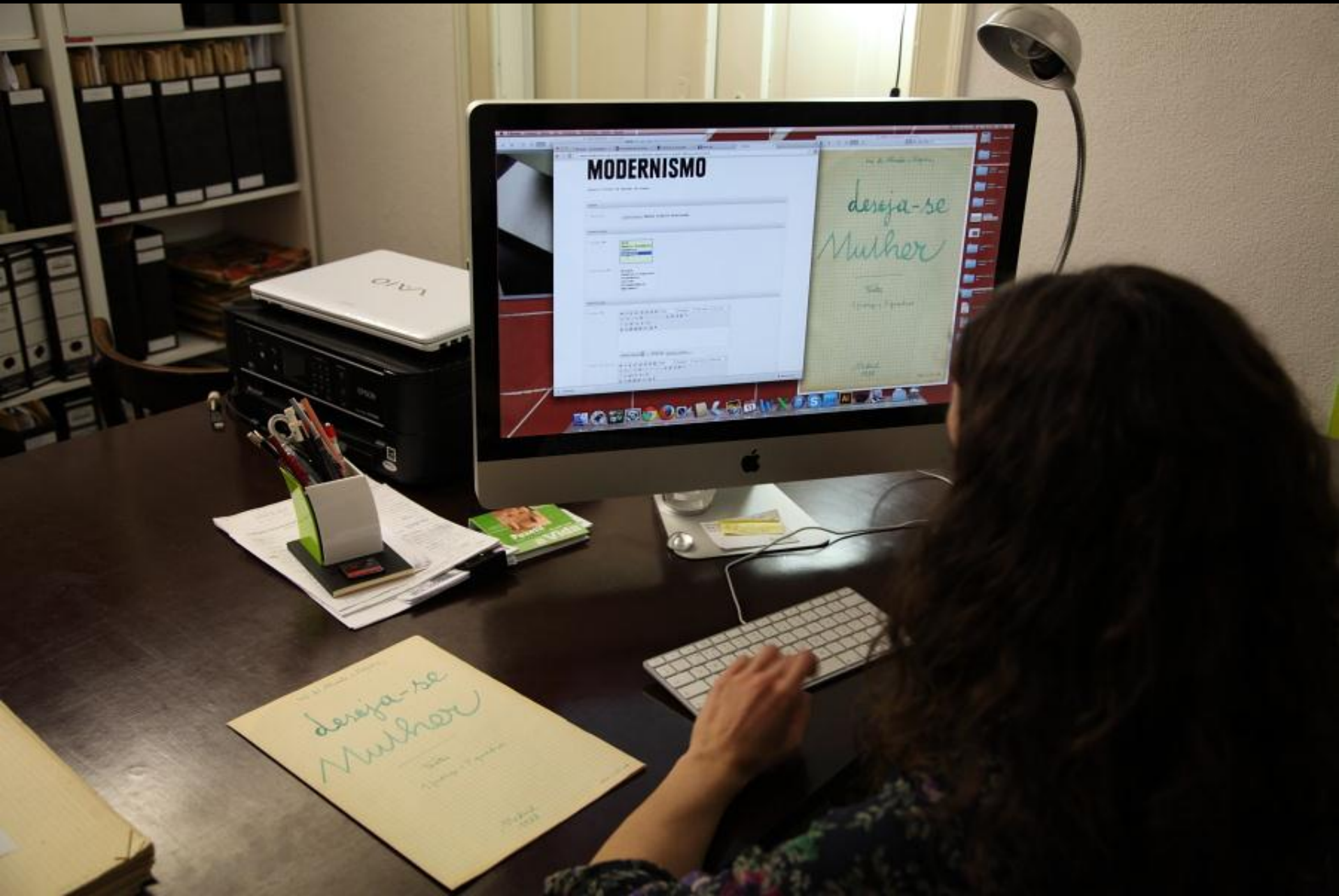
2024-1-33-1

differenziale
derivate
derivata
integrazione
funzione
valore
limite
continuità
calcolo
matematico









MODERN!SMO

Arquivo Virtual da Geração de Orpheu

Imagem

Miniatura

Escolher ficheiro Nenhum ficheiro selecionado

Classificação

Categoria*

- Arte
- Espólio Documental
- Geometria
- Literatura

Subcategoria*

- Poesia
- Recorta de Imprensa
- Romance
- Tábua bibliográfica
- Teatro
- Télex

Identificação

Titulo*

Rich text editor toolbar with icons for bold, italic, underline, link, unlink, list, and text color. Below the toolbar is a large empty text area.

Notas (se existir)

Second rich text editor toolbar and text area, identical in structure to the one above.

Visão de Almada - Negreiros

deseja-se
Mulher

Teatro

1 parágrafo e 7 quadros

Módulo
1928



Jose de ALMADA-NEGREIROS



Tragedia documental
de la colectividad y el
individuo
MADRID
1931

2

Escena I
(termina)
Escena II

3

III

4

Escena IV
(continua)

5

Escena IV
(termina)

VI

VI

MANDO PONTES
DE LA VEA, DE PONTES
DE SIBUEN Y PINTURA
DE SIBUEN
MADRID-TELEFONO 1400

MULHER

1 + 1 = 1

M!

Arquivo Virtual da *Geração de Orpheu*



Pesquisa:

Em toda a base de dados

Categoria

Subcategoria

Título

Autor

Destinatário

Data

Cota

Nomes

Palavras-chave

Aplicar

Miniatura	Título	Data	Cota		
	José de Almada Negreiros e Sarah Affonso em Moledo do Minho	1934 Set	ANSA-F-1	<input type="checkbox"/>	
	Parábola	Sem Data	ANSA-L-1	<input type="checkbox"/>	
	Falecimentos / Antónic Lobo de Almada Negreiros	1939 Jun 13	ANSA-RI-1	<input type="checkbox"/>	



Un pequeño jardín alrededor de
la casa y un arbol a un lado.



medida en

Nitu —
la voz del
Nitu —

Es
Un
con
es
lo
ant
ta
un
lar
Ni
mes
gar
(pa
Cas
dec
pro
que
in
Anal

el ho

Imagem

Miniatura

Escolher ficheiro Nenhum ficheiro selecionado

Classificação

Categoria*

- Arta
- Espólio Documental
- Geometria
- Literatura

Subcategoria*

- Poesia
- Recorte de Imprensa
- Romance
- Tábua bibliográfica
- Teatro
- Télecon

Identificação

Título*

Rich text editor toolbar with icons for bold, italic, underline, link, unlink, list, indent, outdent, undo, redo, and other text formatting options.

Insert media | Insert | Alterar estado

Nota (ao Título)

Rich text editor toolbar, identical to the one above the title field.

FILME.mp4

