

# Encontro Arquivos Científicos

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas | Universidade Nova de Lisboa

## Arquivo digital de Almada Negreiros: *a Tragédia da Unidade*

Sílvia Laureano Costa

3 julho 2014



J de Almada Negreiros

18  
18  
18

**T  
U  
D  
O**

ENCICLOPEDIA DO AUCTOR

POETA  
**FUTURISTA**

JOSE DE ALMADA - NEGREIROS  
**D'ORPHEU**

POR  
EXTENSO  
E  
POR  
EXTENSOS

MANIFESTO  
**ANTI-DANTAS**

JOSE  
Victor  
LXX

# MODERN!SMO

*Arquivo Virtual da Geração de Orpheu*



Bioassay





J. de Almada Negreiros

FOLHAS SOLTAS







ANSA-L-142

ANSA-L-130  
ANSA-L-131  
ANSA-L-132

Ben S. ...  
...  
(1912)









Portugueses

É a maior e minha amiga de sempre  
 a publicação "Os Cardeais de Lisboa"  
 com esta minha amiga de sempre e a  
 claridade do meu destino de português.  
 Desejo servir a minha gente, toda a minha  
 gente portuguesa sem excepção, com a  
 minha fé inteira em Portugal e de  
 que representa no mundo o caso português.  
 Estes ~~seus~~ apontamentos que vêm  
 desde o collegio ~~de~~ foram poria a pouco  
 para serem corrigidos por quem, não  
 mereça corrigi-los, e no que tiverem  
 de certos são contas minhas.

Lisboa 7 de Abril de 1935  
 José de Almada Negreiros

MANUSCRITOS

INVENTARIADOS  
& DIGITALIZADOS

MANUSCRITOS

PREF-Inv

E DIGITALIZADOS

Município Casuarina  
R. Basílio Teles, 6-2º Dto  
Linha 1



773  
Grande Alameda Negreiros  
Rua Rodrigo da Fouseca  
78-50-20  
Lisboa



LISBOA 10  
INDIO  
C. 1000





**CORREIO DO SUL**  
**almada**  
que eu conheci...

**almada**  
primeira vez conhecida  
1912

**6 JORNAL DE MAIOR ESPANÇO NO MUNDO PORTUGUES**  
**DIÁRIO POPULAR**

**ALMADA**  
A MORTE DE UM ARTISTA EXTRAORDINÁRIO

**ALMADA**  
A MORTE DE UM ARTISTA EXTRAORDINÁRIO

**ALMADA**  
A MORTE DE UM ARTISTA EXTRAORDINÁRIO

**Noticias**

JOGUE AO  
**CAMPIÃO**  
LOVARIA  
TOTOBOLA

**FALECEU**  
MEYRE ALMADA NEGREIROS

**OPORTUNIDADE**  
**ALMADO**  
**ÇÃO INFLEXÍVEL**  
**AS TRABALHADORAS**









# nita

## genial

Mas o que em Espanha, tanto homens como mulheres, cada um deseja ser é espanhol.

Aqui temos uma artista que se chama «La Argentinita» e que é tão espanhola como a Espanha toda: Cantar, dançar, e treçar de tudo o que não é feliz nem alegre!

A única verdade espanhola é a da sua bandeira amarela e encarnada, do sol e de sangue.

Mas «La Argentinita» não é a apologia da saúde, ela é a própria saúde!

Uma montanha ao sol não é uma ideia, não é um pensamento, é uma montanha ao sol, é uma «jota» dançada por «La Argentinita»!

Os seus bailes e as suas canções dizem exactamente o que dizem, não têm promessas magicas, nem sombras misteriosas que se derretem ao sol. Tudo é claro e nítido, e o que não é claro nem nítido é doce e inimigo da gente!

Em Espanha, a terra venceu o progresso na pessoa de «La Argentinita»!

As modas modernas não sabem vestir as belas formas naturais.

Uma mulher robusta, no sentido elegante da palavra, não quer a moda e não quer a saúde, porque a moda é mais saudável do que a saúde.

A saúde não pode vestir-se à moda.

O progresso avançou tanto que hoje emprega o sol para tratar os doentes, mas desde que os doentes estejam tratados desta se fêra o remédio o sol!

Quando as pessoas já não estão doentes, já podem voltar aos bailes, às «noites», vestidas à moda, dançar, dançar muito e acompanhar de perto o progresso até ficarem outra vez doentes.

Emfim, todas estas coisas me foram sugeridas ao ver a genial artista «La Argentinita», a qual tanto pertence ao sol como pertence à Espanha, e dança como a graça, ao genio como a si propria, e é a confirmação em pessoa de que a Natureza ainda é por amquanto mais genial do que

# ALMANAQUE

DOS

## PALCOS E SALAS

PARA 1926

34.º ANO DE PUBLICAÇÃO



A "ARGENTINITA". — Desenho de ALMADA NEGREIROS

DIRECÇÃO  
DE  
AUCURCIO CARDOSO  
E  
RAFAEL FERREIRA

Livraria Popular  
DE  
FRANCISCO FRANCO  
(Casa fundada em 1890)  
30-T. de S. Domingos-34



galeria de marco

galeria de marco

de se base  
**MULHER**

1+1=1

SPH - DEZEMBRO DE 1942

Amada

ANTONIO TRAFER

JOSÉ BATALHA

SOCIÉTARIE "REVOLUCÃO DE BRASÍLIA"

GENERAL

ASTICAS

1940 - S.N.B.A. - 1949

EX

TEMPORAL

OBRA

NACIONAL

EXPOSICAO

DE

ARTISTAS

ILUSTRADORES

MODERNOS

LISBOA - 1947

EXPOSICAO

DE

ARTISTAS

ILUSTRADORES

MODERNOS

Identificação — Signalement

MULHER — FEMME

*Artista-pintor*

*L. Lima*

*7-4-1893*

*176*

*Cast<sup>o</sup>*

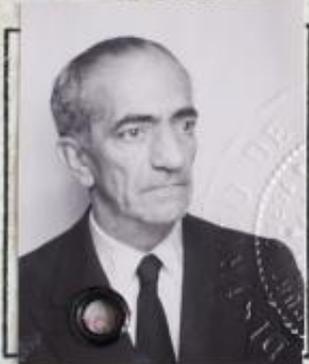
*Branca*

Filhos — Enfants

IDADE — AGE

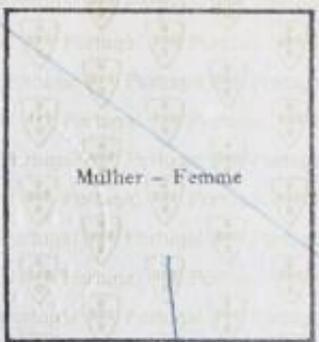
SEXO — SEXE

Fotografias — Photographies



Selo

Timbre sec



Mulher — Femme

ASSINATURAS:  
SIGNATURES:

do portador

du porteur

de sua mulher

de sa femme

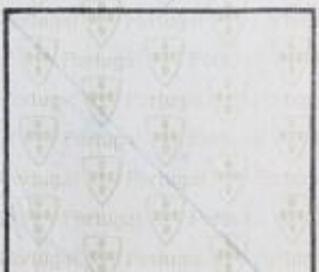
*Jose Solna de Almeida Negreiros*

*Almeida*

Impressões digitais — Empreintes digitales



Mulher — Femme



Sarah Affonso de Almada Negreiros  
e  
José Sobral de Almada Negreiros

Participam o seu casamento e oferecem  
a sua casa

Rua das Fabricas das Sedas, 9. 2.º D.

Lisboa

MANIFESTO  
ANTI-DANTAS  
POR EXTENSO  
POETA D'ORPHEU  
FUTURISTA  
TUDO

JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS  
**K 4**  
o quadrado  
**AZUL**

A INVENÇÃO  
do DIA CLARO

Merret  
Arte-quim

JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS  
**DIRECÇÃO  
UNICA**

W  
SW  
**SW**  
SUDOESTE  
EUROPA  
PORTUGAL  
S S S

antes de começar  
ALMADA NEGREIROS

desajase  
**MULHER**  
**1+1=1**

JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS  
**MITO - ALEGORIA - SIMBOLO**  
Manualiza autodiagnóstica na oficina de pintura  
Introdução aos conceitos:  
Ver  
Ver a realidade  
Cl. sentido, a arte, a vida, o  
Ver a Humanidade  
DORICO  
conceito de realidade  
Ver a realidade  
Linha do dia  
Conceito de realidade

JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS  
**A CHAVE DIZ:**  
FALTAM DUAS TÁBUAS E MEIA  
de pintura no todo da obra de  
**NUNO GONÇALVES**  
"o pintor português que pintou  
o altar de S. Vicente na Sé de Lisboa"  
(DE PINTURA ANTIGA, Francisco de Holanda)



FERNANDO PESSOA

# MENSAGEM

LAROUSSE

TOILE 49 — (D. LAROUSSE) REVUE DES DEUX MONDES — 1 NOVEMBRE 1937, HUITIÈME PÉRIODE 1 42

130 fr.

LES Temps Modernes

FONTEINE  
DE LA POÉSIE COMME EXERCICE SPIRITUEL



Athens



VOL I  
1924 à 1928



ATLÂNTICO

LISBOA N.º 74 (20 ANIVERSÁRIO)

CONTEMPORANEA — Lisboa — Portugal  
CONTEMPORANEA — Lisboa — Portugal  
CONTEMPORANEA — Lisboa — Portugal

CONTEMPORANEA — Lisboa — Portugal

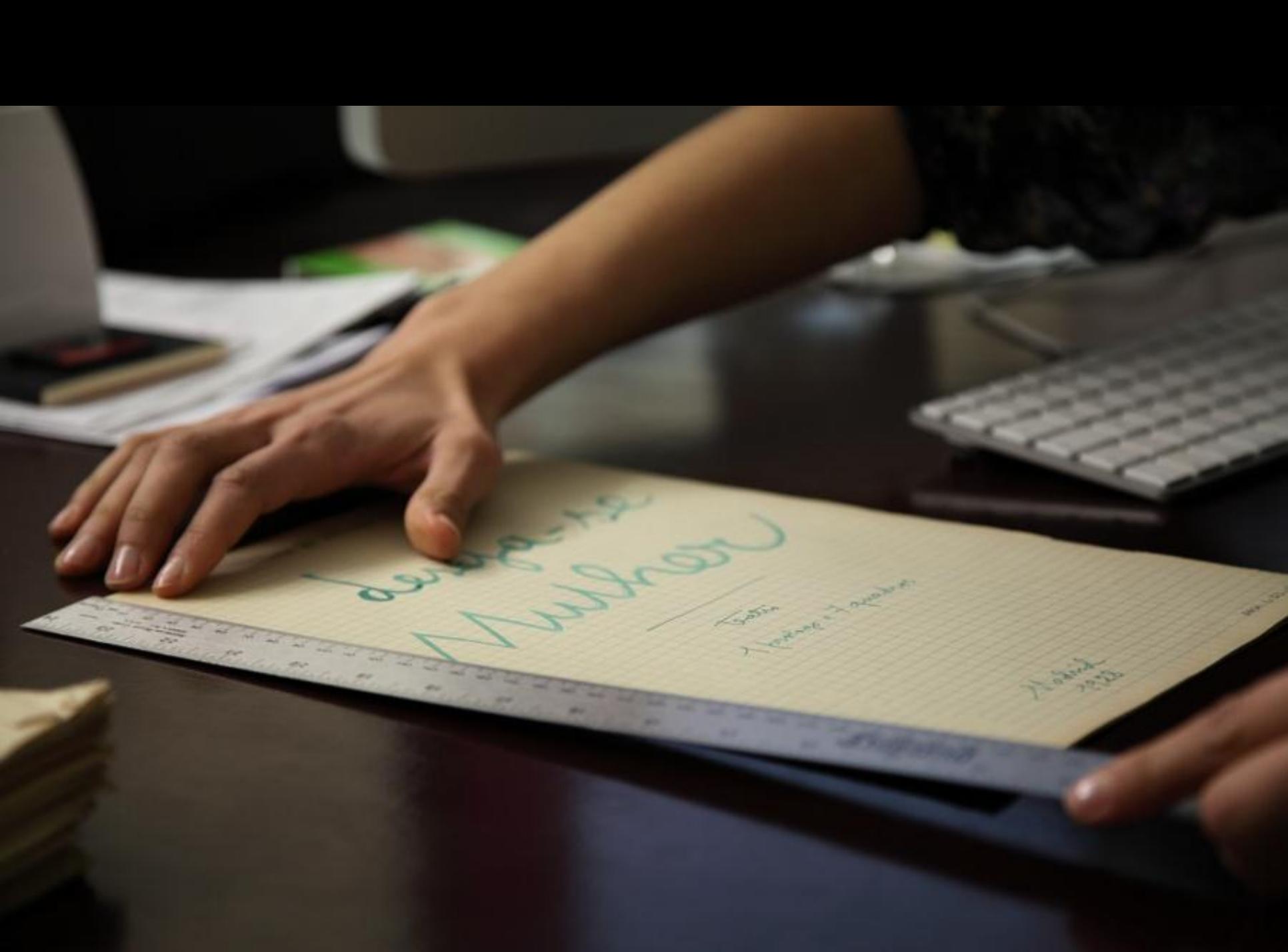
CONTEMPORANEA — Lisboa — Portugal

CONTEMPORANEA — Lisboa — Portugal

CONTEMPORANEA — Lisboa — Portugal



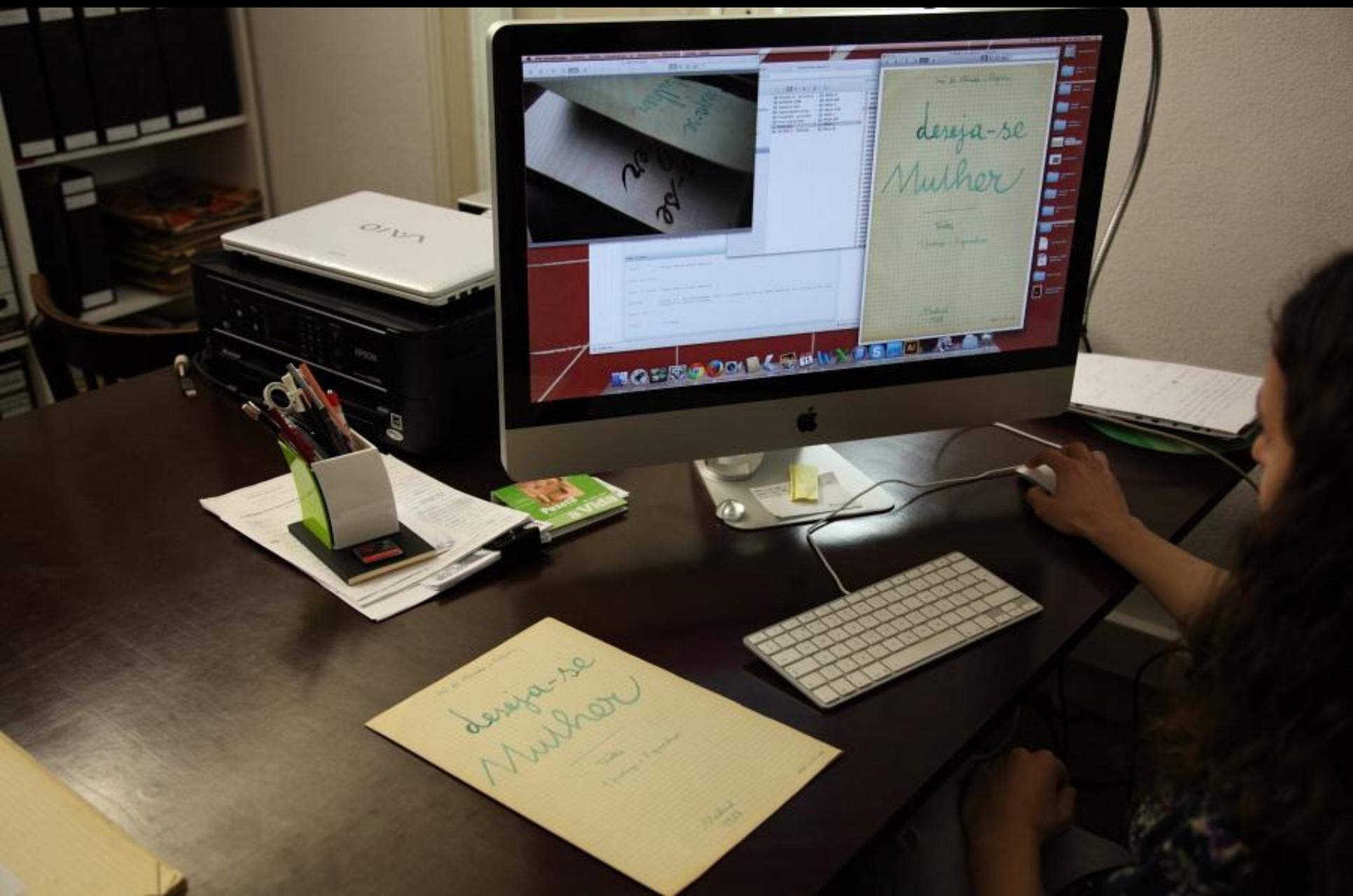


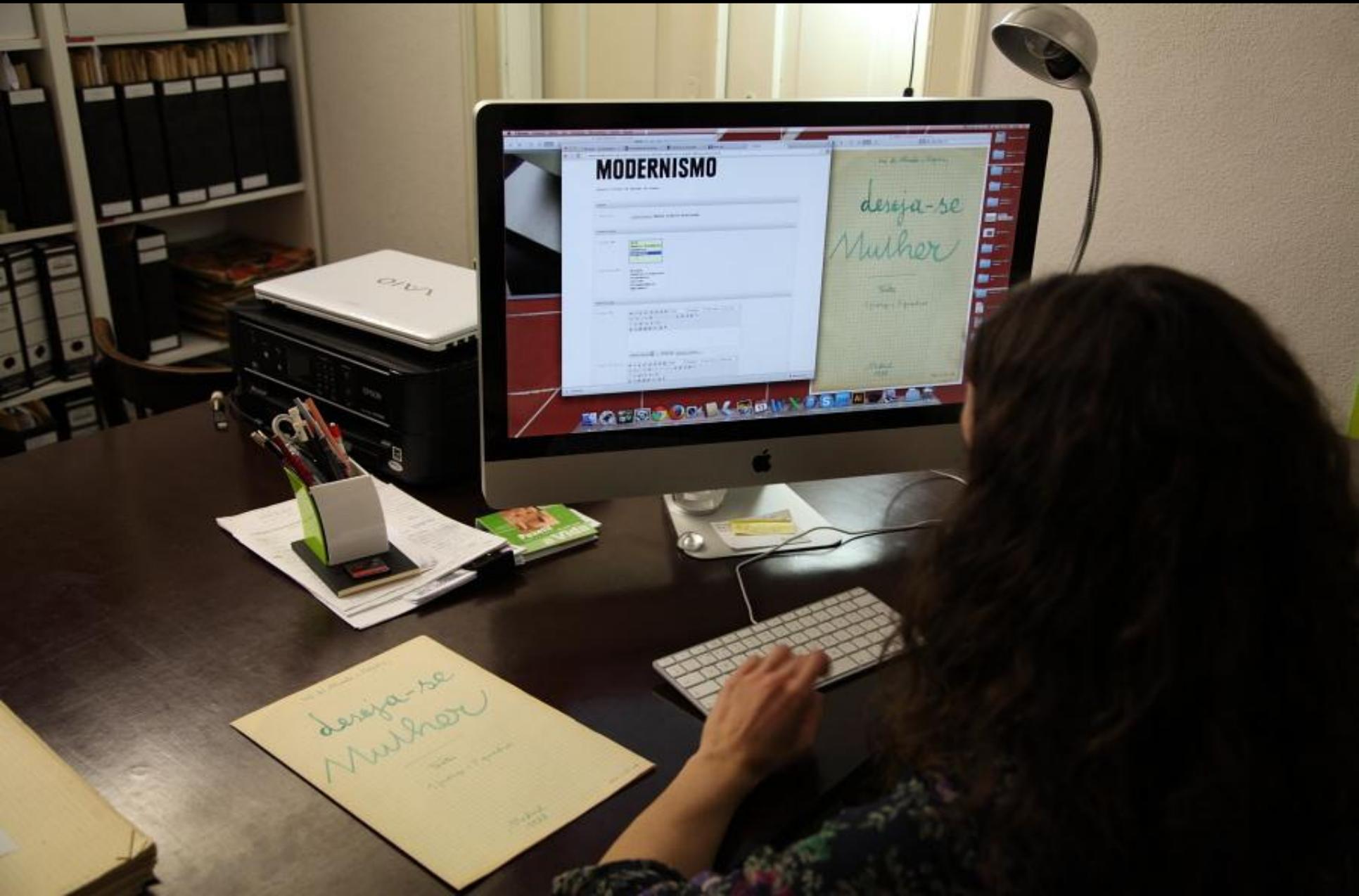


Developer to Author

1/2021  
1/2021

1/2021  
2021





# MODERNISMO

deseja-se  
Mulher

deseja-se  
Mulher

# MODERN!SMO

Arquivo Virtual da Geração de Orpheu

**Imagem**

Miniatura:  Nenhum ficheiro selecionado

---

**Classificação**

Categoria\*  
 Arte  
 Espólio Documental  
 Geometria  
 Literatura

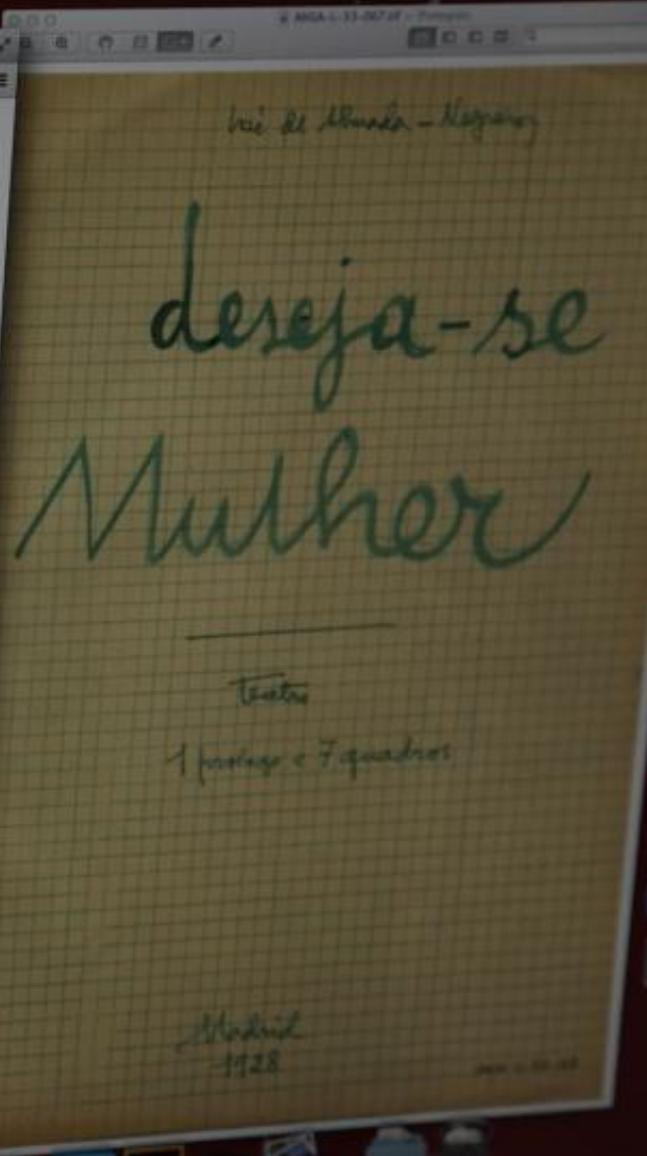
Subcategoria\*  
 Poesia  
 Recorta de Imprensa  
 Romance  
 Tábuas bibliográficas  
 Teatro  
 Telecin

---

**Identificação**

Titulo\*  
 [Rich Text Editor]

Resumo (se existir)  
 [Rich Text Editor]



Jose de ALMADA-NEGREIROS

1  
el uno

Tragedia documental  
de la colectividad y el  
individuo  
MADRID  
1931

2

Escena I  
(termina)

Escena II

3

III

4

Escena IV  
(continua)

5

Escena IV  
(termina)

VI

VI

MANO PONTES  
LA VEA, DE PONTES  
DE DIBUJO Y PINTURA  
DE ESCULTURA  
MADRID-TELEFONO 1400

MULHER

1 + 1 = 1

# M!

Arquivo Virtual da *Geração de Orpheu*



**Pesquisa:**

Em toda a base de dados

Categoria

Subcategoria

Título

Autor

Destinatário

Data

Cota

Nomes

Palavras-chave

**Aplicar**

Miniatura	Título	Data	Cota		
	José de Almada Negreiros e Sarah Affonso em Moledo do Minho	1934 Set	ANSA-F-1	<input type="checkbox"/>	
	Parábola	Sem Data	ANSA-L-1	<input type="checkbox"/>	
	Falecimentos / Antónic Lobo de Almada Negreiros	1939 Jun 13	ANSA-RI-1	<input type="checkbox"/>	



Un pequeño jardín alrededor de  
la casa y un arbol a un lado.



medida en

Nitua —

la voz del

Nitua —

el ho

Es  
Un  
con  
es  
lo  
ant  
ta  
me  
lar  
Ni  
mes  
gar  
(pa  
Cas  
dec  
pro  
que  
in  
Anab

Imagem

Miniatura

Escolher ficheiro Nenhum ficheiro selecionado

Classificação

Categoria\*

- Arta
- Espólio Documental
- Geometria
- Literatura

Subcategoria\*

- Poesia
- Recorte de Imprensa
- Romance
- Tábua bibliográfica
- Teatro
- Télecon

Identificação

Título\*

Rich text editor toolbar with icons for bold, italic, underline, text color, background color, bulleted list, numbered list, link, unlink, undo, redo, and other editing functions.

Inserir Imagem Inserir Vídeo

Nota (ao Título)

Rich text editor toolbar, identical to the one above the title field.

FILME.mp4

