

**Título:** Investigação e curadoria online: o projecto unplace

**Resumo:**

A par da crescente difusão dos museus na Internet, assistiu-se, nos últimos anos, a um progressiva afirmação de práticas artísticas e curatoriais baseadas em processos digitais e em rede. Um pouco por todo o mundo, surgiram novos espaços especificamente dedicados às artes digitais e multiplicaram-se as exposições, as conferências e as publicações sobre estes temas. No entanto, e por se tratar de um campo recente e em permanente actualização, a produção teórica sobre museus e exposições virtuais encontra-se ainda fragmentada, dispersa e necessariamente incompleta.

O presente texto pretende constituir uma reflexão sobre este novo território de criação, estudo e divulgação da arte contemporânea, tomando como referência um projecto recentemente desenvolvido através de uma parceria entre três instituições portuguesas - o Instituto Superior Técnico da Universidade de Lisboa, o Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa e a Fundação Calouste Gulbenkian, através do Programa Próximo Futuro. Iniciado em 2014, o projecto unplace teve como objectivo investigar propostas inovadoras para museus e exposições de arte contemporânea online (ver website: unplace.org). Mais do que discutir mecanismos ou estratégias de reprodução de obras de arte através da sua transposição de um formato físico para um contexto imaterial, a pesquisa centrou-se, desde o princípio, em conteúdos intrinsecamente concebidos para a Internet, nomeadamente nos domínios da Arte Digital e da Web Art. O acrónimo unplace sintetiza, assim, o título e o tema do projecto: “Um Museu sem Lugar: Museografia Intangível e Exposições Virtuais”.

Nesta apresentação, procuraremos discutir as questões de partida, a metodologia e os principais momentos do projecto, com destaque para a Conferência Internacional *Uncertain Spaces: Virtual Configurations in Contemporary Art and Museums* (2014) e os dois e-books editados em 2015.

## **Nota biográfica:**

### **Helena Barranha**

Prof. Auxiliar no Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa

Investigadora do CERIS, IST, UL

Prof. Convidada na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

[helenabarranha@tecnico.ulisboa.pt](mailto:helenabarranha@tecnico.ulisboa.pt)

Helena Barranha formou-se em Arquitectura (FA-UTL, 1995), tem Mestrado em Gestão do Património Cultural (UAlg, 2001) e Doutoramento em Arquitectura, com dissertação sobre Museus de Arte Contemporânea em Portugal (FAUP, 2008).

É Professora Auxiliar no Instituto Superior Técnico – Universidade de Lisboa e colabora também, desde 2007, com a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde lecciona Arquitectura de Museus e Museografia. Foi Directora do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado entre 2009 e 2012.

A sua actividade profissional e de investigação centra-se no património arquitectónico, nos museus de arte contemporânea e nas exposições de arte digital, temas sobre os quais tem realizado vários estudos e publicações, tanto em Portugal como noutros países. É investigadora responsável do projecto *unplace* - Um Museu sem Lugar: Museografia Intangível e Exposições Virtuais (ver [unplace.org](http://unplace.org)).