

**Título da comunicação:** *O acervo fotográfico do Instituto de Investigação Científica Tropical – tratamento e acesso.*

**Resumo:**

No âmbito do Projecto Arquivo Científico Tropical (ACT), com o principal objectivo de melhorar a gestão e o acesso ao património, o acervo fotográfico do Instituto de Investigação Científica Tropical (IICT) tem vindo a ser tratado e disponibilizado desde 2005.

O acervo é vasto, inventariado em mais de 700 000 espécies fotográficas, abrangendo vários temas. Por um lado, milhares de fotografias que ilustram o trabalho de campo das missões científicas (cartográficas, geográficas, pedológicas, antropológicas, arqueológicas, botânicas, zoológicas, etc.), efetuadas desde os primórdios da instituição - Comissão de Cartografia (1883-1936) – até aproximadamente aos anos 70 do séc. XX. Por outro lado, fotografia produzida no âmbito de actividades de investigação dos diversos Centros e Unidades Laboratoriais criados durante os 131 anos de história da Instituição. Damos como exemplos a criação e desenvolvimento do Jardim e Museu Agrícola Colonial (actual Jardim Botânico Tropical); a identificação e estudo de espécimes colhidos nas respectivas missões, como os geológicos (no Laboratório de Estudos Petrológicos e Paleontológicos do Ultramar – já extinto), ou os botânicos e zoológicos (actual JBT); e o trabalho de preservação e acesso do Arquivo Histórico Ultramarino (com fotografia produzida no âmbito da Agência Geral do Ultramar, para além de aquisições, doações e do registo das suas próprias actividades).

Nesta comunicação, propõe-se fazer uma viagem essencialmente visual, apresentando imagens do acervo fotográfico do IICT, exemplificando algumas das coleções fotográficas já tratadas. Simultaneamente, mostra-se o trabalho que tem vindo a ser efetuado, desde o tratamento de conservação e restauro, à digitalização, catalogação e disponibilização *online* no Repositório Digital Arquivo Científico Tropical Digital (ACTD).

Quer pelo período alargado de produção fotográfica, quer pelo carácter distinto

das diferentes actividades científicas do IICT, com especificidades intrínsecas nas áreas das ciências humanas e naturais, este acervo é eclético porque não só acompanha a história da fotografia com os diferentes processos fotográficos, como constitui uma fonte riquíssima de informação sobre o modo como a Ciência foi produzida em Portugal e nas Colónias durante os finais do século XIX e princípios do século XX.

### **Nota biográfica:**

**Catarina Mateus.** Possui um Master of Arts in Preventive Conservation na Universidade de Northumbria (Newcastle, 2008), Pós-Graduação em Estudos de Fotografia, IADE, 2004, CESE em Peritagem de Arte na ESAD/FRESS (Lisboa, 1999) e Bacharel em Conservação e Restauro na ESTT/IPT (Tomar, 1996). Fez estágio profissional no Metropolitan Museum of Art, em Nova Iorque (2000), na conservação do espólio fotográfico Walker Evans. Trabalhou na LUPA/Luis Pavão Lda entre 1997 e 2008 como conservadora-restauradora em espólios de fotografia de António Silva Magalhães (C.M.Tomar/IPT); IHRU; Santuário de Fátima; e Instituto de Investigação Científica Tropical (IICT). Formadora em workshops de Identificação, Conservação e Restauro e Conservação Preventiva em Fotografia. Atualmente integra o projeto Arquivo Científico Tropical no tratamento do acervo de fotografia do IICT, como bolseira FCT.