

Título da comunicação: Preservar – mostrar – documentar.

Resumo:

Abordagem dos processos de preservação, exibição e documentação da Cinemateca, segundo uma perspectiva histórica e em contexto: a constituição das coleções (“filme” e “não-filme”), políticas de aquisição e de acesso, atividades de conservação, preservação e restauro, a exibição e exposição cinematográfica, o trabalho documental.

Nota biográfica:

Teresa Barreto Borges. n. Lisboa, 1971. Licenciada em Comunicação Social (ramo Científico) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1994), Pós-graduação em Ciências Documentais pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2005). Em fevereiro de 1993 integra a equipa do Centro de Documentação e Informação da Cinemateca Portuguesa, serviço que coordena desde junho de 1998. No âmbito da actividade profissional, tem participado em diversos projectos internacionais, nomeadamente a revisão das regras de catalogação de filmes da Federação Internacional de Arquivos de Filmes – FIAF e o projecto *European Film Gateway* (2008-2011).