



Pedro Rosa Vieira Caldas

CFCUL

Pedro Caldas é realizador de cinema. Estudou na Escola de Cinema do Conservatório Nacional.

É também Licenciado em Geologia pela Universidade de Lisboa.

Concluiu em 2011 o mestrado em História e Filosofia da Ciência pela Universidade de Lisboa com o título “Perspectiva e Conhecimento” sob orientação da Professora Olga Pombo.

Actualmente é bolseiro de doutoramento da FCT e prepara, sob orientação da Professora Olga Pombo, uma dissertação de tese sobre a imagem na ciência.

Áreas de interesse:

Cinema

A Imagem na Ciência

Ciência e Arte

Posição no CFCUL

Membro integrado não doutorado

Grupos de investigação

Ciência e arte

## Reuniões científicas

### Comunicações

"A Invenção do Ponto de Vista na Ciência Moderna", VI Jornadas Ibéricas - Lógica, Language, Mente y Ciencia - Madrid, 17 e 18 de Novembro de 2011

"Point of view and modern science", seminário La dinámica del conocimiento: nuevos paradigmas en el discurso científico, Universidade de Sevilha, 15 e 16 de Dezembro de 2011.

"Imagens e simulacros", Colóquio Internacional "Atomismo e imagética (até ao século XIX)" FCUL, 4 de Novembro de 2013

"A imagem do outro na obra de Ruy Cinatti", Colóquio internacional Conhecimento e Ciência Colonial, CFCUL/IICT, 26-29 de Novembro de 2013

"Science of processes and the moving image", International Conference "Philosophy of Science in the 21st century - Challenges and Tasks", 4-6 Dezembro 2013

"Walter Benjamin between science and art", Lisbon ICPOS - Third Lisbon International Conference on Philosophy of Science: Contemporary Issues, CFCUL 14-16 de Dezembro de 2016

## Publicações

### Artigos

"A Invenção do Ponto de Vista na Ciência Moderna", in Luis F. Moreno, F. J. Salguero e C. Baréz (eds), *Ensayos sobre lógica, language, mente y ciencia*, ed Madrid, 2012

"Do "filme do céu" à imagem em movimento, o cinema e a ciência dos processos", *Actas da II Conferência Internacional de Cinema de Viana*, Viana do Castelo, 2013

"Sobre dois planos de ANA de António Reis e Margarida Cordeiro", *interact #21 - A verdade da ficção*, revista online de arte, cultura e tecnologia, UNL, 2014.

### Capítulos de livros

"O corpo no cinema", CFCUL (no prelo)

## Poster

"O cinema e a ciência dos processos" no Encontro Ciência '16 - Encontro com a Ciência e Tecnologia em Portugal, Julho de 2016, Centro de Congressos de Lisboa

## Outros

Realizou documentários e curtas metragens para cinema, algumas das quais premiadas nacional e internacionalmente.

A sua longa-metragem *Guerra Civil* ganhou o prémio para a melhor longa-metragem portuguesa no festival IndieLisboa de 2010 e o Prix Jury Jeune no BlackMovie Film Festival 2013 de Geneve.

Em 2014 foi bolseiro da Fundação Oriente na República Democrática de Timor-Leste, onde desenvolveu trabalho de fotografia e trabalho teórico sobre *a função da imagem na obra de Ruy Cinatti*. Este trabalho originou uma exposição de fotografia que esteve exposta no Centro Cultural Emmerico Nunes, em Sines.

---