

Vinícius Jonas de Aguiar
Curriculum Vitae

August/2016

Vinícius Jonas de Aguiar

Curriculum Vitae

Dados pessoais

Nome Vinícius Jonas de Aguiar
Nascimento 28/03/1990 - Londrina/PR - Brasil
Passaporte FJ395559

Resumo

Possui graduação em Música pela Universidade Estadual de Londrina (2008 - 2011). Mestrado em Filosofia pela Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - UNESP - com ênfase em ciências cognitivas e epistemologia (2013-2015). Tem experiência nas áreas de Música, Filosofia da Música, Cognição Musical e Fenomenologia da Escuta Musical.

Formação acadêmica/titulação

2013 - 2015 Mestrado em Filosofia.
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, São Paulo, Brasil
Título: A Escuta Musical no Monismo de Triplo Aspecto, Ano de obtenção: 2015
Orientador: Alfredo Pereira Júnior
Bolsista da: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

2008 - 2011 Graduação em Música.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil, Ano de obtenção: 2011

Formação complementar

2015 - 2015 Curso de curta duração em Aspectos da Metafísica da Modalidade (D. Murcho).
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, São Paulo, Brasil

2014 - 2014 Curso de curta duração em Alemão A2.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil

2013 - 2013 Curso de curta duração em Alemão A1.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil

2012 - 2012 Curso de curta duração em 32º Festival de Música de Londrina.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil

2009 - 2012 Curso de curta duração em Mastering English Course.
Centro de Cultura Anglo Americana, CCAA, Brasil.

2012 - 2012 Curso de curta duração em Oficina de Composição Musical - 32º FML.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em Trilha Sonora (Composição) - 31º FML.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil

Participação em Projeto

1. Universidade Estadual de Londrina - UEL

Vínculo institucional

2011 - 2011

Projetos

Projetos de pesquisa: Paisagem sonora urbana.

Descrição: Esta pesquisa tem como objetivo geral o exercício da composição de paisagem sonora, a partir da vivência e experimentação de vários princípios composicionais presentes nas diversas tendências do movimento de soundscape, que servirão como suporte para a construção de uma ou várias poéticas composicionais de paisagem sonora, para além daqueles princípios. Tal exercício, de escuta e composição de paisagem sonora, tendo como foco o ambiente sonoro urbano, deve propiciar tanto a ampliação da idéia de música, quanto promover reflexões sobre uma educação musical baseada na relação som-escuta-criação.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Vinícius Jonas de Aguiar; Fatima Carneiro dos Santos (Responsável)

2. Universidade Estadual Paulista - UNESP

Vínculo institucional

2014 - 2014

Estágio

Estágio Docência: Estética I.

Descrição: Participação como professor assistente (aluno estagiário) na disciplina de Estética I ministrada pela professora Ana Maria Portich aos alunos do 1º ano da graduação em Filosofia da UNESP. Como parte do estágio, o aluno contribuiu na organização das aulas e no grupo de estudos formado pela professora responsável.

Situação: Concluído Natureza: Estágio Docência

Integrantes: Vinícius Jonas de Aguiar; Ana Maria Portich (Responsável)

Idiomas

Alemão Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos Publicados

1. PEREIRA, P. H. A. O., **AGUIAR, V. J.**

Processo Abdução e Análise Musical: Discussões sobre o Processo Criativo. Em: III Encontro Nacional de Composição Musical de Londrina, 2014, Londrina. **Anais do III Encontro Nacional de Composição Musical de Londrina.** Londrina: Biblioteca Central da Universidade de Londrina, v.1. p.171 – 178, 2014.

2. AGUIAR, V. J.

Notas sobre o Monismo de Triplo Aspecto. Em: **Kínesis** – Edição Especial (Debate), v.7(14), novembro, pp.62-67, 2015.

3. AGUIAR, V. J.

Por que Vale a Pena Salvar Wagner? Tradução de Why is Wagner Worth Saving? De Slavoj Žižek. Em: **Revista Contemplação**, n.12, pp. 330-350, 2015.

4. AGUIAR, V. J.

Ontological Incompleteness and Music by Slavoj Žižek (Critical Essay). In: **International Journal of Žižek Studies**, dezembro, 2016. (aceito para publicação/no prelo).

5. AGUIAR, V. J.

A Ontologia Incompleta da Música em Slavoj Žižek. Em: **Guairacá**, 2016. (aceito para publicação/no prelo).

6. AGUIAR, V. J.

Diderot e a Tese Materialista da Escuta Musical. Em: **Ipseitas**, v.2, n.2, pp.268-278, 2016. Disponível em: http://www.revistaipseitas.ufscar.br/index.php/ipseitas/article/view/107/pdf_57

7. AGUIAR, V. J.

Diagrams and Art: some thoughts based on Peirce and Deleuze. Em: **Kínesis**, 2016. (em avaliação)

Apresentação de trabalho e palestra

1. AGUIAR, V. J.

Ciências Cognitivas e Percepção Musical, 2014. (Palestra – Universidade Estadual de Londrina)

2. AGUIAR, V. J.

Processo Abdução e Análise Musical: Discussões sobre o Processo Criativo, 2014. (Comunicação – Encontro Nacional de Composição Musical de Londrina)

3. AGUIAR, V. J.

Máquinas e Composição Musical: Contribuições da Filosofia da Mente, 2013. (Comunicação – VII Encontro de Pesquisa na Pós-Graduação em Filosofia da UNESP)

Produção artística/cultural

Música

1. AGUIAR, V. J.

Evento: **Concerto dos alunos de composição musical FML**, 2012. Cidade do evento: Londrina. País: Brasil. Instituição promotora: Ministério da Cultura. Duração: 2h. Tipo de evento: Concerto.

Atividade do autor: Compositor. Data da estreia: 24/07/2012. Local da estreia: Teatro Crystal.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Palestra do compositor José Augusto Manis: Gesto, movimento, e ideia musical na criação eletroacústica. 2015. (Palestra)

2. X Encontro de Pesquisa na Graduação em Filosofia da UNESP, 2015. (Encontro)

- .
3. **Minicurso Aspectos da metafísica da modalidade - Desidério Murcho**, 2015. (Outra)
.
- 4. **Encontro Nacional de Composição Musical de Londrina**, 2014. (Encontro)
.
- 5. **IX Encontro de Pesquisa na Graduação em Filosofia da UNESP**, 2014. (Encontro)
.
- 6. Apresentação de Poster / Painel no **VII Colóquio Internacional de Filosofia da Mente e VIII Encontro Internacional de Informação, Conhecimento e Ação**, 2013. (Encontro)
O Conceito de Informação na Obra Aberta de Umberto Eco.
- 7. **VII Encontro de Pesquisa na Pós-Graduação em Filosofia da UNESP**, 2013. (Encontro)
.
- 8. **VII Colóquio Internacional de Filosofia da Mente e VIII Encontro Internacional de Informação, Conhecimento e Ação**, 2013. (Outra)
.
- 9. **32º festival de Música de Londrina**, 2012. (Outra)
Oficina de Composição Musical.
.
- 10. **31º festival de música de Londrina**, 2011. (Outra)
Curso - Trilha Sonora (composição).
.
- 11. **14º simpósio paranaense de educação musical**, 2008. (Simpósio)
Oficina Musical.

Organização de evento

1. **AGUIAR, V. J.**
Mediação de Mesa de Comunicação – Filosofia da Arte e Estética, 2013. (Organização de evento)
2. **AGUIAR, V. J.**
VII Encontro de Pesquisa na Pós-Graduação em Filosofia da UNESP, 2013. (Organização de evento)

Outras informações relevantes

1. De 2010 a 2013: Professor de música no Centro de Educação Musical Cantata - Londrina - Pr.
2. De 2013 a 2014 participei das reuniões do Grupo Acadêmico de Estudos Cognitivos (GAEC) na UNESP Marília.
3. Durante o primeiro semestre de 2014, fui estagiário na disciplina Estética I sob supervisão da professora doutora Ana Maria Portich.
4. Autor convidado para escrever uma crítica sobre o artigo “O Conceito de Sentimento no Monismo de Triplo Aspecto”, de Alfredo Pereira Junior. Crítica publicada na revista Kínesis (2015).
5. Desde outubro de 2015: redator sênior na empresa americana Born2Invest.