



Europass Curriculum Vitae

Informação pessoal

Apelido(s) / Nome(s) próprio(s)	Giarrusso, Francesco
Morada	Rua da Estação, n.º 32 – 3º Frt. 2725-302 Mem-Martins (Portugal)
Telefone	Telemóvel: (+351) 91 79 80 847
Endereço de correio electrónico	giarrusso.f@gmail.com
Nacionalidade	Italiana
Data de nascimento	05 de Maio de 1980
Sexo	Masculino

Experiência profissional

Datas	Janeiro 2013 – presente
Função ou cargo ocupado	Membro do grupo de investigação Ciência e Arte
Principais actividades e responsabilidades	Investigador
Nome e morada do empregador	Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa
Datas	Setembro 2012 – presente
Função ou cargo ocupado	Docente de “Laboratori tecnici” (Laboratórios técnicos) e do curso de curta duração “Cinema, Storia, Memoria” (Cinema, História, Memória).
Principais actividades e responsabilidades	Docente de teorias e técnicas foto-cinematográficas. Esta disciplina aborda questões histórico-estéticas relacionadas com a fotográfica e o cinema, conjugando a teoria com exercícios práticos.
Nome e morada do empregador	Istituto Statale di Istruzione Superiore “Zenale e Butinone” - Istituto tecnico di Grafica e Comunicazione - Treviglio, Itália
Datas	Outubro 2011 – Maio 2012
Função ou cargo ocupado	Coordenador Editorial
Principais actividades e responsabilidades	Coordenador editorial e co-autor do livro monográfico <i>Ermanno Olmi. Uma excêntrica normalidade</i> . Lisboa: Il Sorpasso, 2012 (Versão Inglesa: <i>A Man Named Ermanno. Olmi's Cinema and Works</i> . Lisboa: Il Sorpasso, 2012) sobre a obra do homónimo realizador italiano.
Nome e morada do empregador	Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura, em colaboração com a Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema e a Associação Cultural Il Sorpasso.
Datas	22 de Março 2011 – 25 de Março 2011
Função ou cargo ocupado	Crítico cinematográfico
Principais actividades e responsabilidades	Apresentação dos filmes dos irmãos Taviani, por ocasião do 150.º aniversário da Unidade de Itália, celebrado no Instituto Italiano de Cultura, Lisboa.
Nome e morada do empregador	Associação Cultural Il Sorpasso

Datas	15 de Abril 2010 – 30 de Abril 2010
Função ou cargo ocupado	Colaborador no ciclo de cinema “Década dos Zeros”.
Principais actividades e responsabilidades	Apresentação do filme “Branca de Neve” de João César Monteiro, por ocasião do ciclo cinematográfico “Década dos Zeros”, organizado pela Universidade Nova de Lisboa.
Nome e morada do empregador	FCSH da Universidade Nova de Lisboa - Luís Mendonça
Datas	06 de Junho 2008 – 29 de Julho 2009
Função ou cargo ocupado	Autor cinematográfico
Principais actividades e responsabilidades	Realizador do documentário “Canto da Terra d’Água”. Participação do documentário em festivais e mostras internacionais: 2013 - Mostra cinematográfica “Por uma estética do encontro” – Rio de Janeiro e Fortaleza (Brasil) 2012 - Madeira Film Festival – Funchal (Portugal) 2010 - Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Ambiente - Concurso Internacional – Seia (Portugal) - MaxFest - MAX Fiction&Doc – Massafra (Itália) - Imaginaria Film Festival - Fuori concorso – Conversano (Itália) - FmmSines Ciclo de cinema – Sines (Portugal) - Theatron – Montemor-o-Novo (Portugal) - Museu Abade de Baçal – Bragança (Portugal) - 8 e ½ Festa do Cinema Italiano - Italiana.doc – Porto (Portugal) - 8 e ½ Festa do Cinema Italiano - Italiana.doc – Lisboa (Portugal) - Forumdoc.MG - Mostra Itinerante do filme documentário e etnográfico – Araçuaí (Brasil) - Panorama - Mostra do Documentário Português – Lisboa (Portugal) - Bergamo Film Meeting - Visti da vicino – Bérghamo (Itália) - Cinemateca Museu do Cinema Ante estreia – Lisboa (Portugal) 2009 - ExtremaDoc – Festival de Cine Documental de Extremadura - Sección Transfrontera – Cáceres (Espanha) - Forumdoc.BH Festival do filme documentário e etnográfico - Competitiva Internacional – Belo Horizonte (Brasil) - Cine Alumbramento - Cineclub – Fortaleza (Brasil) - Anamnesis - Ciclo de Cinema – Caçarelhos (Portugal)
Nome e morada do empregador	Terratrema Filmes - Susana Nobre
Datas	01 de Outubro 2008 – 17 de Dezembro 2008
Função ou cargo ocupado	Organizador e responsável do workshop “Do cinema-teatro à cineópera: a música no cinema italiano da primeira metade do século XX”.
Principais actividades e responsabilidades	Aulas sobre a história do cinema italiano da primeira metade do século XX, através da análise musical da banda sonora dos filmes visionados.
Nome e morada do empregador	Libritalia
Datas	01 de Outubro 2008 – 30 de Novembro 2008
Função ou cargo ocupado	Responsável e organizador do ciclo cinematográfico “A guerra fria no ecrã”.
Principais actividades e responsabilidades	Responsável pelo ciclo cinematográfico e autor das fichas dos filmes projectados.
Nome e morada do empregador	Bacalhoeiro Colectivo Cultural

Datas	13 de Novembro 2007 – 05 de Dezembro 2007
Função ou cargo ocupado	Responsável e organizador da retrospectiva cinematográfica “João Giullare di Dio”.
Principais actividades e responsabilidades	Responsável e organizador da primeira retrospectiva completa em Itália da obra de João César Monteiro.
Nome e morada do empregador	Associazione Circuito Cinema
Datas	Junho 2007 – Novembro 2007
Função ou cargo ocupado	Responsável editorial e crítico cinematográfico
Principais actividades e responsabilidades	Responsável editorial, organizador e co-autor do livro monográfico “João Giullare di Dio”, sobre a obra do realizador João César Monteiro.
Nome e morada do empregador	Edizioni ETS – Cineforum
Datas	03 de Janeiro 2006 – 28 de Fevereiro 2006
Função ou cargo ocupado	Organizador e responsável de seminário.
Principais actividades e responsabilidades	Organizador do Workshop “O que é o cinema?”. Explicação dos elementos básicos da linguagem cinematográfica e visionamento de excertos de filmes. Reflexões sobre a história do cinema.
Nome e morada do empregador	EPCI - Escola Profissional de Comunicação e Imagem, Lisboa

Educação e formação

Datas	Janeiro 2008 – Março de 2013
Designação da qualificação atribuída	Doutoramento em <i>Ciências da Comunicação – Comunicação e Linguagem</i> (Bolseiro FCT)
Principais disciplinas/competências profissionais	Tese de doutoramento intitulada: “O regime dialógico na obra de João César Monteiro: matérias e conteúdos de uma prática subversiva”.
Nome e tipo da organização de ensino	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa
Datas	Outubro 2008 – Junho 2009
Principais disciplinas/competências profissionais	Frequência dos seminários de “Realização Cinematográfica” do Prof. Doutor João Mário Grilo e de “Documentário” do Prof. Doutor. José Manuel Costa.
Nome e tipo da organização de ensino	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa
Datas	Outubro 1999 – Julho 2005
Designação da qualificação atribuída	Licenciatura em <i>DAMS (Discipline delle Arte, della Musica e dello Spettacolo - Disciplinas das Artes, da Música e do Espectáculo)</i> , com Mestrado integrado em <i>Cinema</i> .
Nome e tipo da organização de ensino	Faculdade de Letras e Filosofia da Universidade de Bolonha
Datas	2000 – 2011
Principais disciplinas/competências profissionais	Frequência dos seguintes seminários e disciplinas extracurriculares: 2011/12 – <i>Grego I</i> , Departamento de Estudos Clássicos, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. 2010/11 – <i>Iniciação à Língua Grega I - II</i> , Departamento de Estudos Clássicos, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
Datas	Janeiro 2005 – Setembro 2005
Designação do curso	Curso teórico (Estética, Semiótica e História) e prático de Cinema Documentário.
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	LAB80 film – Fondazione ALASCA Bérgamo, Itália

Comunicações e Publicações

Comunicações

- "From the image-world to the world of imagination", The territory in-between The Sixth International Deleuze Studies Conference – Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 8 de julho de 2013.
- "As imagens da literatura no cinema de João César Monteiro" (premiada como melhor comunicação na linha temática de "El cine como campo de ensayo para la literatura. Guiones adaptados y guiones originales"), II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y en portugues – Universidad de Salamanca, 26 de junho de 2013.
- "JCM ou 'o cinema é uma vigarice'", III Encontro anual AIM – Universidade de Coimbra, 9 de maio de 2013.
- "O Homem e a técnica: do comboio dos Lumière à paisagem digital de Benning", II Conferência Internacional de Cinema de Viana – Ao Norte, Universidade Aberta e Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 3 de maio de 2013 (com a participação de Luís Mendonça).
- "As imagens do mundo: da representação cartográfica da Terra à imagem electro-numérica do Globo", Seminário sobre Território, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, 22 de abril de 2013.
- Videoconferência no âmbito do módulo de Práticas Cinematográficas, Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho (Braga), 29 de novembro de 2012.
- "O mundo ao avesso de João César Monteiro: espaço e tempo de uma imagem eidética", II Encontro anual AIM – Universidade Católica Portuguesa (Lisboa), 11 de maio de 2012.
- "O Aparelho citacional enquanto imagem-brinquedo: A modernidade cinematográfica no território da brincadeira pura", Seminário Questões de Estética, Instituto de Filosofia da Linguagem (FCSH) – Universidade Nova de Lisboa, 12 de abril de 2012.
- "Fantasma e fetiche: a imagem cinematográfica enquanto citação. Breve reflexão a partir da análise de *O Estranho caso de Angélica* de Manoel de Oliveira e *Branca de Neve* de João César Monteiro", IV Jornada Cinema Português – Universidade da Covilhã, 27 de outubro de 2011.
- "Notas musicais sobre um melómano impertinente. Breve reflexão sobre a música no cinema de João César Monteiro", Seminário À escuta das imagens em movimento - O som e a música na obra de João César Monteiro – Universidade Nova de Lisboa, 18 de maio de 2011.
- "Corpos Submersos: Breve Análise do palimpsesto monteiriano", I Encontro anual AIM – Universidade do Algarve (Faro), 06 de maio de 2011.

Publicações

Livros editados

- *A Man Named Ermanno. Olmi's Cinema and Works*. Lisboa: Il Sorpasso, 2012.
- *Ermanno Olmi. Uma Excêntrica Normalidade*. Lisboa: Il Sorpasso, 2012.
- *João giullare di Dio. Tutto il cinema di João César Monteiro*. Pisa/Bérgamo: ETS/Cineforum, 2007

Capítulos de Obras

- "Simplesmente Ermanno" in Giarrusso, Francesco (org.), *Ermanno Olmi. Uma excêntrica normalidade*. Lisboa: Il Sorpasso, 2012, p. 9-11. ("Simply Ermanno" in *A Man Named Ermanno. Olmi's Cinema and Works*. Lisboa: Edições Il Sorpasso, 2012: 9-11)
- "Il corpo di Dio" in Giarrusso, Francesco et al. (orgs), *João Giullare di Dio. Tutto il cinema di João*

César Monteiro. Pisa/Bérgamo, ETS/Cineforum, 2007, p. 65-103.

Artigos (Peer review)

- *Le reflet et le double au miroir de l'autotextualité cinématographique*, "Le Cygne noir" (Université du Québec à Montréal), n.º 2, 2013 (no prelo).

- *De la collision disjonctive à l'enchaînement dissonant: littérature e peinture dans la sémiotique cinématographique*, "Textimage" (Université Jean Moulin Lyon 3), Varia 4, 2013 (no prelo).

- *Geografias u-tópicas: do país-cinema ao espaço numérico*, "Revista de Comunicação e Linguagens" (Universidade Nova de Lisboa), n.º 45, 2013 (no prelo).

- *Este obscuro objecto da citação literária: para uma fenomenologia da intertextualidade no cinema de João César Monteiro*, "Revista Estudos Semióticos" (Universidade de São Paulo), n.º 9, Novembro de 2013 (no prelo).

- *Transcendência e imanência na palavra intertextual de João de Deus*, "Máthesis" (Universidade Católica Portuguesa de Viseu), n.º 22, 2013.

- *Jocus in fabula o il sacro impertinente nel cinema di João César Monteiro*, "Fata Morgana" (Università della Calabria), n.º 17, Junho de 2012.

- *Hieróglifos dialógicos: breve análise do palimpsesto monteiriano*, "Revista Estudos Semióticos" (Universidade de São Paulo), n.º 8, Junho de 2012.

Artigos

- *Branca de Neve. Ciclo de Cinema Década dos Zeros* - Universidade Nova de Lisboa, 2010, p. 19-22. (disponível em: http://www.docstoc.com/docs/document-preview.aspx?doc_id=36952859)

Actualizado em 2013.18.12