

CURRICULUM VITAE

Dados Pessoais

Nome: Telma João da Fonseca Santos
Local de nascimento: Portalegre – Portugal
Data de nascimento: 17 de Dezembro de 1976
Estado Civil: solteira
Nacionalidade: Portuguesa
Morada: Rua Cidade de Cardiff, 13-2º 1170-094 Lisboa
Telefone: 914175727
E-mail: tjfs@uevora.pt;
telmajoaodafonsecasantos@gmail.com
Website: www.telmajoaosantos.net

Qualificações Académicas

2016: Doutoramento em Artes, com especialização em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, uma parceria da Universidade de Lisboa e do Instituto Politécnico de Lisboa, com participação da Faculdade de Letras, Faculdade de Belas-Artes, Escola Superior de Dança, Escola Superior de Teatro e Cinema e Instituto Superior de Educação, com tese intitulada “Entre o pensamento matemático e a arte da performance: questões, analogias e paradigmas”, orientada por Jean-Paul Bucchieri, David Antunes e Jorge Ramos do Ó.

2011/2012: Frequência da Pós-Graduação em Culturas Visuais Digitais no ISCTE-UL.

2011: Doutoramento em Matemática na Universidade de Évora, com nota final de 17/20 valores. Tese de doutoramento intitulada *Algumas versões do Princípio do Máximo para funcionais integrais elípticos*, com orientação do Prof. Arrigo Cellina da Universidade de Milano Bicocca e co-orientação do Prof. Vladimir Goncharov, da Universidade de Évora.

2004: Mestrado em Matemática Aplicada na Universidade de Évora com nota final de Muito Bom. Dissertação de mestrado intitulada *Generalizações da equação de Euler-Lagrange e aplicações para obter propriedades qualitativas dos minimizantes de integrais dependentes do gradiente* sob orientação do Professor Doutor António Ornelas e co-orientação do Professor Doutor Arrigo Cellina da Universidade de Milano Bicocca.

2003: Parte curricular do mestrado: Equações Diferenciais Parciais, Equações Diferenciais Ordinárias, Cálculo das Variações, Análise Não-Standard, Processos Estocásticos e Equações Não Lineares da Física Matemática, na Universidade de Évora com nota final de 16/20 valores.

1999: Licenciatura em Matemática Aplicada na Universidade de Évora com nota final de 15/20 valores. Trabalho de fim de curso intitulado: Problemas de controlo ótimo lineares não convexos, sob orientação do Professor Doutor António Ornelas.

Línguas

Português: língua materna;

Inglês: 8 anos de aprendizagem no ensino secundário, 253/300 no TOEFL realizado em 2005.

Francês: Diplôme de Langue Française da Alliance Française de Paris (obtido em 1995).

Experiência Profissional

2015/2016: Lecciono as disciplinas de Estatística - aos cursos de Biologia, Biologia Humana, Medicina Veterinária e Agronomia – de Estatística Aplicada às Ciências Sociais ao curso de Ciências da Educação e História e Arqueologia, de Estatística Aplicada às Ciências Humanas e Sociais ao curso de Psicologia. Lecciono também as disciplinas de Movimento e Composição e Apoio ao Movimento no Projecto de Dramaturgia Portuguesa ao curso de Teatro da Universidade de Évora.

2014/2015: Leccionei a disciplina de Geometria e Aplicações à licenciatura em Educação Básica e a disciplina de Matemática Aplicada à Economia e Gestão II às licenciaturas em Economia e em Gestão da Universidade de Évora.

2013/2014: Leccionei a disciplina de Geometria e Aplicações à licenciatura em Educação Básica, a disciplina de Introdução à Probabilidade e Estatística a vários cursos de Engenharia da Universidade de Évora, e ainda leccionei a disciplina de Matemática Aplicada à Economia e Gestão II às licenciaturas em Economia e em Gestão da Universidade de Évora.

2012/2013: Leccionei as aulas práticas de Análise Matemática II e de Introdução à Probabilidade e Estatística a vários cursos de Engenharia da Universidade de Évora.

2011/2012: Leccionei as aulas teóricas e práticas de Matemática I e Análise Matemática I de recuperação a vários cursos de Engenharia, bem como Bioquímica, Química, Biologia da Universidade de Évora.

2010-2011: Leccionei as aulas teóricas e teórico-práticas de Análise Matemática I de recuperação a vários cursos de engenharia, na Universidade de Évora.

2009-2010: Leccionei as aulas teórico-práticas de Análise Matemática I e Matemática I de recuperação e a disciplina de Matemática II a vários cursos de Engenharia, bem como Bioquímica, Química, Biologia, na Universidade de Évora.

2006-2009: Dispensa de serviço docente para realização da tese de doutoramento.

2005-2006: Leccionei as aulas teórico-práticas de Análise Matemática I aos cursos de Química, Bioquímica, Física e Química, Engenharia Informática, Engenharia Química, Engenharia Mecatrónica, Engenharia Civil e Ciências Físicas e as aulas teórico-práticas de Matemática Aplicada à Economia e Gestão aos cursos de Economia, Gestão e Informática e Gestão na Universidade de Évora.

2004-2005: Leccionei as aulas teórico-práticas de Análise Matemática I ao curso de Matemática e Ciências da Computação na Universidade de Évora, as aulas teóricas e teórico-práticas de Matemática ao curso de Arquitectura, as aulas teórico-práticas de Matemática ao curso de Educação de Infância na Universidade de Évora e fui orientadora científica de dois núcleos de estágio do curso de Matemática e Ciências da Computação (minor em Ensino) da Universidade de Évora.

2003-2004: Leccionei as aulas teórico-práticas de Análise Matemática I aos cursos de Química, Bioquímica, Física e Química, Engenharia Informática, Engenharia Química, Engenharia Mecatrónica, Engenharia Civil e Ciências Físicas, e as aulas teórico-práticas de Matemática Aplicada à Economia e Gestão aos cursos de Economia, Gestão e Informática e Gestão na Universidade de Évora.

2002-2003: Leccionei as aulas teórico-práticas de Análise Matemática II às licenciaturas em Química, Bioquímica, Ensino de Física e Química, Engenharia de Processos Industriais e Energia e Engenharia de Processos Químicos Industriais na Universidade de Évora. Fui orientadora científica de dois núcleos de estágio do curso de Ensino de Matemática da Universidade de Évora.

2001-2002: Leccionei as aulas teórico-práticas de Análise Matemática I às licenciaturas em Ensino de Matemática, Matemática Aplicada e Engenharia Informática na Universidade de Évora.

2000-2001: Leccionei as aulas teórico-práticas de Análise Matemática I e Análise Matemática II às licenciaturas em Química, Bioquímica, Ensino de Física e Química, Engenharia de Processos Industriais e Energia e Engenharia de Processos Químicos Industriais na Universidade de Évora.

1999-2000: Leccionei as aulas teórico-práticas de Matemática I e Matemática II às licenciaturas em Engenharia Agrícola, Economia, Engenharia Zootécnica, Engenharia de Recursos Hídricos e Engenharia de Recursos Geológicos na Universidade de Évora.

Conferências

- Comunicação intitulada “Entre as Equações Diferenciais Parciais, o Cálculo das Variações e a Performance: questões e possíveis analogias” no encontro “Paisagens Neurológicas 3”, no dia 14 de Outubro de 2016, em Coimbra.
- Comunicação intitulada “Mathematics and Movement Improvisation in Performance Art through multimedia: a case study” na conferência “Conceitos e Dispositivos de criação em Artes Performativas”, na Universidade de Coimbra-Portugal, 26-28 Novembro 2015.
- Apresentação da conferência “Dance, Geometry and Mathematics” no Centro de Ciência Viva do Alviela, em Alviela, Portugal, 14 December 2014.
- Comunicação intitulada “Mathematics and Body Movement in Performance: a case study” na conferência “1st Conference of Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in

Performative and Visual Arts”, na Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa-Portugal, 11-12 Dezembro 2014.

- Apresentação do projecto "On a Multiplicity" na conferência “Perspectivas da Investigação e(m) Artes: Articulações” – Escola de Artes da Universidade de Évora – Évora (Portugal), 12 Dezembro 2013.
- Comunicação "Some versions of a Strong Maximum Principle for an elliptic functional with the generalized symmetry assumption", na conferência ICCOPT 2013 - The Fourth International Conference on Continuous Optimization, de 27 Julho a 1 de Agosto, Costa da Caparica - Portugal.
- Comunicação intitulada "On a Multiplicity" na conferência “CORD 2013 -Congress on Research in Dance- Tactical Bodies: The choreography of non-dancing Subjects”, Los Angeles (USA), 19-21 April 2013.
- Comunicação intitulada “Local Estimates for minimizers of an integral functional: the case of lagrangean convex w.r.t. the gradient and linear w.r.t. u ”, III International conference Optimization and applications, 23-30 Setembro 2012, Costa da Caparica-Portugal.
- Seminário intitulado “Local Estimates for minimizers of some convex integral functional of the gradient and the Strong Maximum Principle”, dia 26 de Outubro de 2009, na Universidade de Pádua.
- Seminário aos alunos de doutoramento da Universidade de Milão-Bicocca intitulado “Local Estimates for minimizers of some convex integral functional of the gradient and the Strong Maximum Principle”, dia 13 de Outubro de 2009.
- Comunicação “Uma versão do Princípio do Máximo Forte sem simetria rotacional” no “Mini-Simpósio de Optimização Funcional, dia 15 de Maio de 2009 em Évora (Portugal).
- Comunicação “One Version of the Strong Maximum Principle” no 51st Workshop da International School of Mathematics “Guido Stampacchia”- Variational Analysis and Applications, a 13 de Maio de 2009 em Erice-Sicília (Itália).
- Comunicação “Uma versão do Princípio do Máximo Forte sem simetria rotacional” no Encontro em “Optimização e Controlo Ótimo” CIMA-EU/CEOC entre 7 e 8 de Dezembro de 2008, em Aveiro-Portugal.
- Participação na conferência “Functional Analysis and Optimization”, de 17 a 21 de Setembro de 2007 em Bedlewo, Polónia.
- Participação na conferência “Variational and Differential Problems with Constraints” de 18 a 20 de Setembro de 2006 em Veneza, Itália.
- Participação na conferência “Quasiconvexity and its Applications” de 11 a 18 de Novembro de 2002 na Universidade de Princeton, em Princeton, E.U.A.

- Participação no “14º Encontro do Seminário Nacional de História da Matemática”, em Abril de 2002 na Universidade de Évora.
- Participação no curso de Verão “Optimal Transportation and Applications”, de 2 a 9 de Setembro de 2001 em Martina Franca (Itália), organizado pelo C.I.M.E. (Centro Internazionale Matematico Estivo).
- Participação na conferência “New trends in the Calculus of Variations”, de 6 a 9 de Outubro de 1999 no CMAF (Centro de Matemática e Aplicações Fundamentais) em Lisboa.
- Participação no curso de Verão “Computational Mathematics driven by Industrial Applications”, de 21 a 26 de Junho de 1999 em Martina Franca (Itália), organizado pelo C.I.M.E. (Centro Internazionale Matematico Estivo).
- Participação no encontro “LOGICA98”, de 13 a 17 de Julho de 1998 na Universidade de Évora.

Publicações

- Mathematics and Performance Art, *Leonardo Journal*, aceite para publicação.
- Local estimates for functionals depending on the gradient with a perturbation, *J. Math. Anal. Appl.*, Vol. 434, pp. 858–871 (2016)
- On a Multiplicity: Deconstructing Cartesian Dualism Using Mathematical Tools in Performance, *Liminalities: A Journal of Performance Studies*, Vol 10, No 3, pp. 1-10 (2014)
- On turbulence: in between mathematics and performance, *Performance Research*, Vol 19, Issue 5, pp 7-12, 2014.
- Performance as Remediation, where the concepts of Immediacy and Hypermedicacy converge, *Art & Remediation*, CIEBA-FBAUL, (2013).
- An extremal property of the inf- and sup- convolutions regarding the Strong Maximum Principle, V. V. Goncharov, T. J. Santos, *Proceedings of the 8th Congress of the International Society for Analysis, its Applications, and Computation (22–27 August 2011) Volume 2*, 2012.
- Some versions of the Maximum Principle for elliptic integral functionals, dissertação de doutoramento, Universidade de Évora, 2011.
- Local Estimates for minimizers of some convex integral functional of the gradient and the Strong Maximum Principle, (artigo em co-autoria com Vladimir V. Goncharov), *Set-Valued and Variational Analysis*, Vol 19, nº 2, 179-202 (2011).
- Generalizações da equação de Euler-Lagrange e aplicações para obter propriedades qualitativas dos minimizantes de integrais dependentes do gradiente, dissertação de Mestrado, Universidade de Évora, 2004.

- Problemas de controlo óptimo lineares não convexos, trabalho de final de curso, Universidade de Évora, 1999.

Ligações Profissionais/Centros de Investigação

Membro do C.I.M.A.- Centro de Investigação em Matemática e Aplicações, na Universidade de Évora.

Membro do C.I.E.B.A. – FBAUL – Centro Interdisciplinar de Estudos em Belas Artes da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Membro do CHAIA – Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora.

Membro do CFCUL – Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa

Experiência/Formação em Dança Contemporânea/Performance

Junho 2016 – Outubro 2016

- Apresentação da performance “On Self Codes” no encontro “Paisagens Neurológicas 3”, no dia 14 de Outubro, em Coimbra.
- Apresentação da performance “Unnamed Scroll” na Festa de lançamento do Festival Queer Porto 2, no espaço Maus Hábitos, no Porto, dia 5 de Outubro de 2016.
- Apresentação da performance “Europa”, com João Pedro Azul, no contexto do lançamento da Flanzine nº 13, no café literário Folhas d’Erva, Lisboa.
- Participação com performance e debate “Para além do feminismo: corpo, performance e identidade” com Caio Novais, no contexto das conversas/palestras integradas no Festival RAMA EM FLOR, na ZDB, em Lisboa, no dia 13 de Setembro de 2016.
- Participação na residência artística de Flávio Rodrigues, no Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), no contexto do projecto AIM, entre 28 de Julho e 5 de Agosto.
- Apresentação da performance “Unnamed Scroll”, no dia 26 de Julho de 2016, no espaço do C.E.M. (Centro em Movimento), como parte do LePetitFestival, organizado por João Costa Espinho.
- Apresentação da performance “Unnamed Scroll” no espaço Hangar-Lisboa, como parte do Encontro internacional de activistas, artistas e académicos “Arte e Política Reloaded”, no dia 7 de Junho de 2016 às 22h.
- Participação no laboratório “Corpos Dissidentes”, orientado por Dani D’Emilia e Daniel B. Chavez.

- Vídeo documental “Selves and Spaces”, no Festival Cine Tornado, como parte do Encontro internacional de activistas, artistas e académicos “Arte e Política Reloaded”, no dia 8 de Junho de 2016 às 14h30, no ISCTE-UL, Lisboa.

Janeiro 2016 – Maio 2016

- Apresentação da performance “*Between*” *Spaces* no espaço Maus Hábitos, Porto, no contexto do evento Re+action AV, no dia 26 de Maio de 2016.
- Documentação da peça Everlasting, de Joana Castro e Flávio Rodrigues, estreado a 3 de Maio de 2016 no grande auditório do Teatro do Campo Alegre, no Porto, no context do Festival DDD.
- Documentação da peça KID AS KING, de Bruno Senune, estreado no dia 29 de Abril de 2016 no espaço da Mala Voadora, no Porto, no context do Festival DDD.
- Escrita de um texto para o espectáculo “O Jogo das Perguntas, ou Viagem à Terra Sonora”, de Peter Handke, com encenação de Renata Portas, e estreia a 15 de Abril de 2016 no Teatro Rivoli, no Porto.
- Apresentação da Performance “We Are Us” no evento Re+Action AV no Silos Contentor Criativo, Caldas da Rainha, dia 23 de Fevereiro de 2016.

Maio 2015 – Dezembro 2015

- Apresentação da Performance “MedoMuro”, em colaboração com João Pedro Azul, no lançamento da *Flanzine 9 (+1)*, no espaço CARPE DIEM, em Lisboa, a 26 de Novembro de 2015.
- Participação nos laboratórios de verão organizados pelo Fórum Dança e dirigidos por Vera Mantero e Miguel Loureiro, de 27 a 31 de Julho de 2015.
- Apresentação da Performance “Two Oids in Motion”, em colaboração com Bruno Cadinha, no “Bairro Intendente em Festa”, em Lisboa, a 11 de Julho de 2015.

Janeiro 2015 – Abril 2015:

- Apresentação da Performance “In Between Selves” na Igreja de São Vicente, em Évora, no contexto da programação da Coleção B – Associação Cultural, dia 18 de Março de 2015 .
- Documentação da Performance “G.O.D. (Goddess of Desire)” de Flávio Rodrigues, que estreou dia 7 de Março de 2015 no Teatro Municipal Campo Alegre, com co-produção do Teatro Municipal do Porto.

Janeiro 2014 – Dezembro 2014:

- Apresentação de uma versão de 10 minutos da performance “In Between Selves” no evento intitulado “Não-Lugar” no Primeiro Andar, um Café em Lisboa, Portugal, no dia 16 de Dezembro de 2014.

- Apresentação de uma versão de 15 minutos da performance “In Between Selves” no evento intitulado “Transatlantic Delight”, organizado pelo colectivo Rabbit Hole no espaço ZDB em Lisboa, Portugal, 28 Novembro 2014.

- Apresentação de uma versão de 15 minutos da performance “In Between Selves” no evento intitulado “Cabaré Evoé”, organizado pelo Espaço Evoé, 22 Novembro 2014.
- Apresentação da performance “Decadent in Black” no evento “Ororo Rises: Sneak a Peep”, organizado pelo colectivo Rabbit Hole no espaço ZDB em Lisboa, Portugal, 24 Setembro 2014.

- Desenvolvimento da tese de doutoramento em Arte da Performance intitulada “Entre o pensamento matemático e a arte da performance: questões, analogias e paradigmas”, bem como a performance concreta associada “In Between Selves”.

Maior 2013 - Dezembro 2013:

- Apresentação da Performance "On a Multiplicity" no Ciclo Experimental do Teatro Joaquim Benite (Teatro de Almada), dia 14 de Dezembro de 2013;

Setembro 2012 - Abril 2013:

- Apresentação de "On a Multiplicity" na versão Performance-as-Research na conferência CORD 2013 - Congress on Research in Dance- Tactical Bodies: The choreography of non-dancing Subjects, 19-21 Abril 2013.

- Apresentação de vários momentos da Performance/Instalação “On a Multiplicity” na Escola Superior de Teatro e Cinema - Lisboa, no contexto do doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.

- Apresentação da Performance/Instalação em formato Performance e de curta duração no Espaço Evoé -Lisboa, em Novembro de 2012.

Janeiro 2012 - Junho 2012:

- Apresentação do projecto de Performance/Instalação “On a Multiplicity”, no ISCTE-UL, Lisboa, no dia 1 de Junho.

- Apresentação da Performance/Instalação “On a Multiplicity” nos VII Encontros da Primavera de Miranda do Douro, que decorreram de 18 a 20 de Maio de 2012.

- Apresentação da Performance/Instalação em fase de processo na Galeria FlausinaLx em Lisboa, no dia 17 de Fevereiro.

Setembro 2011-Dezembro 2011:

- Apresentação da performance “On a Multiplicity”, em work-in-progress, na inauguração do espaço “Jazzy Dance Studios”, em Lisboa, Dezembro de 2011.

- Início da pós-graduação em Culturas Visuais Digitais no ISCTE-UL, onde se iniciou também o processo de construção da Performance/Instalação “On a Multiplicity”, a partir de “Improv Series”.
- Participação como intérprete no espectáculo “Atlas”, de Ana Borralho & João Galante, no Teatro Maria Matos em Lisboa, dias 22 e 23 de Outubro.

Junho 2011-Agosto 2011:

- Colaboração com a artista plástica Inês Osório na preparação de uma futura Performance/Instalação “A rede como um palco”, um trabalho de construção em tempo real de possibilidades de relação do meu corpo performativo com a instalação de Inês Osório.

Mai 2011:

- Apresentação de uma performance para um espectador, em simultâneo com a Performance/Instalação CropCHORDS, de Diana Bastos Niepce e Marlon Fortes, no Espaço Figura de Estilo, no Open Day – Lx Factory, no dia 27 de Maio de 2011, em Lisboa.

Abril 2011:

- Trabalho de fotografia e vídeo em Improvisação com Sal Nunkachov Provisório, em Caldas da Rainha.

Fevereiro a Março 2011:

- Continuação do processo de pesquisa “Improv Series”.
- Início da escrita do artigo “A model for a Performance-Conference using mathematical tools on semidetermined Improvisation Series”, acerca da concepção teórica utilizada na construção do processo de pesquisa “Improv Series”.

Janeiro 2011:

- Apresentação da performance “Matriz D’eus”, no Cabaré Evoé – Espaço Evoé, o dia 29 de Janeiro de 2011, em Lisboa.

Dezembro 2010:

- Início do processo de construção de “Improv Series”, um trabalho de pesquisa em texto e vídeo, em torno da pesquisa de movimento após algumas horas de estudo de Matemática, em algumas divisões escolhidas das várias casas que vou habitar ao longo de um ano.

Setembro a Novembro 2010:

- Construção da performance “I and I”, com ensaios na Escola Superior de Teatro e Cinema, em Lisboa, e residência artística no Atelier Concorde, em Lisboa.
- Apresentação da performance “I and I”, no Cabaré Evoé – Espaço Evoé, no dia 13 de Novembro, em Lisboa.
- Apresentação da performance “I and I” no PopUp Festival – Espaço Nimas, no dia 26 de Novembro de 2010, em Lisboa.
- Início da escrita do artigo “ A model to construct performative objects using mathematical tools“, onde tento ligar alguns objectos da matemática ao universo de construção e reflexão sobre objectos performativos.

Agosto 2010:

- Workshop “Being Present/Making Present”, de 20 a 29 de Agosto, orientado por Nicole Peisl e Alva Noë, no Laboratório de Verão 2010, em Frankfurt.
- Workshop “O Corpo Pensante”, de 2 a 6 de Agosto, orientado por Vera Mantero, no Fórum Dança, em Lisboa.

Julho 2010 :

- Apresentação da performance Introdução, de Bárbara Fonseca e Telma Santos, dia 17 de Julho na Mostra de Jovens Criadores do Festival Escrita na Paisagem, no espaço d’abruxa Teatro, em Évora.

Junho 2010:

- Apresentação da performance Introdução, de Bárbara Fonseca e Telma Santos, dia 19 de Junho de 2010, na 1ª Mostra de Artes e Cultura Consciente, no LxFactory, em Lisboa.

Maiio 2010:

- Apresentação da performance Introdução, de Bárbara Fonseca e Telma Santos, dia 14 de Maio de 2010, na Praça do Campo Pequeno, inserida na programação do FATAL (Festival Anual de Teatro Académico de Lisboa).
- Apresentação da performance Introdução, de Bárbara Fonseca e Telma Santos, dia 14 de Maio de 2010, no OPEN DAY do LxFactory, inserido na divulgação da 1ª Mostra de Arte e Cultura Consciente.

Abril 2010:

- Workshop orientado por Sofia Dias e Vitor Roriz, integrado no Ciclo de Novas Tendências nas Artes Performativas, com a duração de 10 horas, realizado nos dias 10 e 11 de Abril de 2010 no Fórum Dança em Lisboa.

Fevereiro/Março 2010:

- Residência Artística de 25 de Fevereiro a 6 de Março e apresentação dias 5 e 6 de Março da performance Matriz d'Eus no espaço aBruxa Teatro em Évora de 25 de Fevereiro a 6 de Março, com apresentação pública dias 5 e 6 de Março.

Janeiro 2010:

- Workshop orientado por Guilherme Garrido, integrado no Ciclo de Novas Tendências nas Artes Performativas, com a duração de 10 horas, realizado nos dias 16 e 17 de Janeiro de 2010 no Fórum Dança em Lisboa.

Dezembro 2009:

- Residência artística de 5 a 19 de Dezembro e apresentação, da Performance M.I (Matriz Identidade) de Bárbara Fonseca e Telma Santos no dia 19 de Dezembro de 2009 no Centro de Experimentação Artística, na Fábrica da Pólvora, em Oeiras, Lisboa.
- Apresentação da Performance M.I (Matriz Identidade) de Bárbara Fonseca e Telma Santos no dia 16 de Dezembro de 2009 no Festival Adição + de 2009 nas Caldas da Rainha.

Outubro/Novembro 2009:

- Workshop Improvisação em Dança com Hajime Fujita, dias 31 de Outubro e 1 de Novembro, com apresentação final na Baixa-Chiado, Lisboa.

Setembro 2009

- Aulas de Hatha Yoga no Estúdio Eclektica, Milão.

Agosto 2009:

- Workshop “Composição em Tempo Real: pré-acção, emergência e decisão”, dirigido por João Fiadeiro, de 10 a 14, com a duração de 20 horas, no âmbito do fcVERÃO, uma colaboração entre o C.E.M. e o Fórum Dança.

Julho 2009:

- Apresentação de “Teia” no Festival Proforma 2009, Associação Kabuki, Lisboa, no dia 10.
- Apresentação de “Teia” no III Encuentro Internacional Mujer Creadora, Los Santos de Maiomona, Espanha, no dia 4.

Junho 2009:

- Apresentação de um concerto/performance acústico no Eborae Musica em Évora no dia 4 de Junho de 2009 com João Sol na bateria e Telma Santos na dança.

Abril 2009:

- Residência artística relativa à continuação da construção da performance “Teia”, na Associação CÉPiA - Centro de Estudos Artísticos i Performativos, em Évora dias 25, 26 e 27, com apresentação final no dia 27 de Abril.

Março 2009:

- Apresentação da performance “Noses” no evento “O dia da Coisa”, no dia 7 de Março, in Torres Vedras.

Janeiro 2009:

- Apresentação da performance “Noses” na Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa, no dia 29 de Janeiro, integrada no evento “Não me toques”.
- Apresentação da performance “Noses” no espaço Bang-Bang/CépiA -Évora no dia 22 de Janeiro.

Dezembro 2008:

- Apresentação da performance “Noses” na Fábrica do Braço de Prata - Lisboa, entre 13 e 15 Dezembro.

Novembro 2008:

- Apresentação da performance “Noses” em Adição+ Festival de Artes Performativas, no dia 26 de Novembro, Caldas da Rainha - Portugal.
- Apresentação da performance “Noses”, no dia 28 de Novembro, nos Celeiros-Espaço da Associação Pedexumbo (a associação que me cedeu o espaço para ensaiar esta performance, de Setembro a Novembro), Évora-Portugal.

Agosto 2008:

- Workshop de Performance com Gomez Pena e Roberto Sifuentes da companhia La Pocha Nostra, de 1 a 12 de Agosto, com duração diária de 8 horas e apresentação no dia 12, no Convento do Carmo, em Évora.

Julho 2008:

- Workshop “Composição em Tempo Real”, com Cláudia Dias, de 16 a 20 de Julho.
- Apresentação de “Projecto Mãe”, juntamente com Márcio Pereira e Pedro Mendes, no Festival Escrita na Paisagem, dia 10 de Julho de 2008.

Abril/Maio 2008:

- Apresentação de “Projecto Mãe” na Proforma - Mostra de Performance da Associação Kabuki, juntamente com Márcio Pereira e Pedro Mendes, dia 31 de Maio (Projecto a ser desenvolvido para apresentação no Festival Escrita na Paisagem a 10 de Julho de 2008).

- Apresentação da performance “Is this a Talk? Or just Me and You?”, juntamente com Márcio Pereira na Mostra de Teatro de Santo André, dia 10 de Maio.
- Participação no Workshop/Audição “I put a spell on you”, de Ana Borralho & João Galante de 21 a 27 de Abril, com apresentação pública dia 3 de Maio na Festa da Festa da Dança 2008, no Lx Factory.

Fevereiro/Março 2008:

- Participação no Workshop de Dança Contemporânea, orientado por Luís Marrafá, de 11 a 15 de Fevereiro.
- Participação como intérprete/criadora no trabalho “Linguagens Perdidas”, em residência artística na Sociedade Harmonia Eborensis de 18 de Fevereiro a 1 de Março, com apresentação pública nos últimos 3 dias.

Janeiro 2008:

- Apresentação pública, dia 30, da performance “Projecto Mãe”, no Convento do Carmo, no contexto de Área de Projecto dos alunos do 3º ano do curso de Teatro, onde participei como performer convidada.
- Apresentação pública, dia 31, da performance “Intimidades” no Bang-Bang (noites de apresentações públicas de projectos da associação CÉPIA), encenado por Bárbara Fonseca, onde participei como intérprete.

Dezembro 2007:

- Apresentação da performance “Best Of” na apresentação pública mensal da Associação Cultural Batepé, Évora.

Novembro 2007:

- Apresentação da performance “Tradições” na apresentação pública mensal da Associação Cultural Batepé, Évora.

Outubro 2007:

- Apresentação pública da performance “Trupe Adn” no Bang-Bang (noites de apresentações públicas de projectos da associação CÉPIA), coreografado por António Tavares, onde participei como intérprete.
- Apresentação da performance “Restart” na apresentação pública mensal da Associação Cultural Batepé, Évora.
- Aulas de Dança Contemporânea com António Tavares em Évora.

Setembro 2007:

- Apresentação de “Adn”, criado para o encontro Ciência/Arte, do Ministério da Ciência, como resultado do trabalho realizado com António Tavares, em Estremoz no dia 29 de Setembro de 2007.

- Realização de um trabalho de vídeo/dança para Karen Kerkhoven em Évora nos dias 25 e 26 de Setembro de 2007.

- Participação no workshop de Karen Kerkhoven, na Herdade da Marmeleira, no dia 15 de Setembro.

Julho 2007:

- Participação na Semana da Dança, de 9 a 14 de Julho, no Centro Cultural de Vila Flor em Guimarães, com a coordenação de Clara Andermatt e formação de António Oliveira, Peter Michael Dietz, Amélia Bentes, Margarida Bettencourt e Vítor Rua.

Abril 2007-Julho 2007:

- Aulas de Dança Contemporânea/Técnicas de Improvisação com António Tavares. 17-18 Março 2007: Workshop Materiais Performáticos no Fórum Dança, orientado por Mário Afonso.

Fevereiro 2007-Junho 2007:

- Participação como bailarina em performances mensais nas apresentações públicas da Associação Cultural Batepé, Évora.

Outubro 2006-Dezembro 2006:

- Aulas de técnica de Pilates, Barra de Chão e Dança Contemporânea na Companhia de Dança Contemporânea de Évora, orientadas por Nélia Pinheiro, e ballet orientado por Raquel Nobre;

Setembro 2006-Outubro 2006:

- Colaboração, como bailarina, no projecto de Elisa de Mira Palavra'som'ou'vidas, apresentado em algumas escolas do concelho de Évora, no contexto do Festival Internacional de Dança Contemporânea de Évora.

- Participação no espectáculo Corpus, espectáculo de encerramento do Festival Internacional de Dança Contemporânea de Évora 2006, apresentado pelos alunos da escola de formação da Companhia de Dança Contemporânea de Évora no Centro de Espectáculos de Campo Maior, a 28 de Outubro de 2006.

Setembro 2006:

- Aceite como aluna na Escola Superior de Dança, onde frequenta algumas aulas, abandonando em seguida por falta de compatibilidade trabalho/estudo e insatisfação ao nível do que procura na dança.

Setembro 2005-Junho 2006:

- Aulas de técnica de Pilates, Barra de Chão e Dança Contemporânea na Companhia de Dança Contemporânea de Évora, orientadas por Nélia Pinheiro, e ballet orientado por Raquel Nobre;
- Apresentação pública do trabalho desenvolvido nas aulas de Dança Contemporânea da escola de formação da Companhia de Dança Contemporânea de Évora, orientadas por Nélia Pinheiro, no dia 29 de Abril de 2006, Dia Mundial da Dança.

Setembro 2004-Junho 2005:

- Participação no 2º seminário dos Seminários avançados de inter-relação psico-pedagógica “O corpo que pensa”, nos dias 4/5 de Dezembro de 2004, no Espaço do Tempo, em Montemor-o-Novo, orientado por Pia Kraemer;
- Aulas de Dança Contemporânea orientadas por Pia Kraemer no Espaço do Tempo, em Montemor-o-Novo.
- Aulas de técnica de Pilates na Companhia de Dança Contemporânea de Évora (CDCE) orientadas por Nélia Pinheiro;
- Workshop “Dança Contemporânea-Improvisação” na CDCE, dirigido por Elisabeth Corbett, de 5 a 8 de Maio de 2005, num total de 12 horas.
- Workshop “Processo Coreográfico”, na CDCE, dirigido por Nélia Pinheiro, de 12 a 16 de Abril de 2005, num total de 20 horas.
- Workshop “O Domínio do Movimento” na CDCE, dirigido por Nélia Pinheiro, de 15 a 19 de Março de 2005, num total de 20 horas.
- Workshop “Dança Contemporânea II” na CDCE, dirigido por Nélia Pinheiro, de 22 a 26 de Fevereiro de 2005, num total de 15 horas.
- Workshop “A expressão do movimento” na CDCE, dirigido por Nélia Pinheiro, de 18 a 22 de Janeiro de 2005, num total de 15 horas.

Abril 2004-Julho 2004:

- Workshop de teatro “Panela d’expressão” orientado por João Sustelo na Sociedade Harmonia Eborensis com apresentação no Festival de Teatro Amador de Évora.

Janeiro 2004-Junho 2004:

- Aulas de técnica de Pilates, Barra de Chão, Ballet e Dança Contemporânea na Companhia de Dança Contemporânea de Évora orientadas por Nélia Pinheiro, Rafael Leitão e Raquel Nobre.

Setembro 2003-Dezembro 2003:

- Aulas de técnica de Pilates, Barra de Chão, Ballet e Dança Contemporânea na Companhia de Dança Contemporânea de Évora orientadas por Nélia Pinheiro, Rafael Leitão e Raquel Nobre, apresentação em Dezembro do trabalho de alguns alunos da Escola de Formação da Companhia de Dança Contemporânea orientada por Raquel Nobre nas instalações da Escola.

Julho 2003:

- Frequentei a 1ª semana do Curso de Verão 2003 da Escola Superior de Dança/Conservatório Nacional na Escola Superior de Dança, a frequentar as aulas de Barra de Chão, Dança Moderna, Jazz Moderno e Hip Hop.

Janeiro 2003-Julho 2003:

- Aulas de técnica de Pilates, Barra de Chão e Dança Contemporânea na Companhia de Dança Contemporânea de Évora orientadas por Nélia Pinheiro e Rafael Leitão.

Set. 2002-Dez. 2002:

- Aulas de técnica de Pilates, Barra de Chão e Dança Contemporânea na Companhia de Dança Contemporânea de Évora orientadas por Nélia Pinheiro e Rafael Leitão.

Janeiro 2002-Julho 2002:

- Aulas de técnica de Pilates na Companhia de Dança Contemporânea de Évora orientadas por Nélia Pinheiro.