

CURRICULUM VITAE

Filipe Daniel BORGES TERENO

Né le 16 / 11 / 1974

8, Rue Fustel de Coulanges

75005 PARIS

Tél. : 01 43 25 88 78 Mél. : terenofs@hotmail.com

ETUDES

Licenciatura (BAC + 4) de Philosophie à la Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne, avec la note finale de 16 /20, 1992-1996.

Licenciatura – Filière Formation Educationnelle en Philosophie à la Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne, avec la note finale de 17 /20. Note obtenue au stage professionnel (Lycée Maria Amalia Vaz de Carvalho à Lisbonne) : 18 /20 (note d'exception), 1996-1998.

Mestrado (BAC + 8) de Philosophie à la Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne.

- DEA (2 ans de cours obligatoires) avec la mention : "Très bien", 1998-2000.

- Thèse (2 ans de rédaction obligatoires) devant la Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne : *Genèse et structure de l'immanence. Affectibilité et Ipséité dans la philosophie de Michel Henry* (Directeur N. Nabais, jury composé aussi de C. Couto de Sequeira Costa et F. Bernardo) avec la mention "Très bien", 2000-2002.

Doctorat de Philosophie devant l'Université Paris-Sorbonne (Paris-IV) : *Donner la vie. Prologomènes à une philosophie phénoménologique de la vie* (Directeur Jean-Luc Marion, jury composé en outre de Jean-Louis Chrétien, E. Housset, N. Nabais) avec la mention Très honorable à l'unanimité, 2002-2007.

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Professeur de philosophie (en classe terminale) au Lycée Maria Amalia Vaz de Carvalho (Lisbonne), 1997-1998.

Professeur de philosophie (en classe terminale) au Lycée Maria Amalia Vaz de Carvalho (Lisbonne), 1998-1999.

Professeur de philosophie (en classe terminale) au Lycée Sebastião e Silva (Oeiras/Lisbonne), 1999-2000.

Boursier de recherche à la Fondation pour la Science et la Technologie (Lisbonne) pour la réalisation de la thèse de *Mestrado*, 2000-2002.

Boursier de recherche à la Fondation pour la Science et la Technologie (Lisbonne) pour la réalisation de la thèse de Doctorat, 2002-2006.

Membre du Centre de Philosophie des Sciences de l'Université de Lisbonne.

DISTINCTIONS

Prix Révélation du Concours National de Poésie – Prix Cesario Verde – pour *A palavra exacta* [Le mot juste], 2001.

Grand Prix de Révélation de l'Association Portugaise d'Ecrivains, modalité Essai Littéraire, pour *A Génese da Escrita. Contributos para uma arte poética* [La genèse de l'écriture. Contributions pour un art poétique], 2003.

Prix du Concours de Poésie *Lisboa à Letra* [Lisbonne au pied de la lettre] pour *Lisboa Manuscrita* [Lisbonne manuscrite], 2004.

Prix du Concours National de Poésie – Prix Cesario Verde – pour *A Perfeita Ocupação do Espaço* [La parfaite occupation de l'espace], 2005

LIVRES

A Perfeita Ocupação do Espaço [La parfaite occupation de l'espace], Ed., Quasi Editora, V.N.de Famalicão, 2005.

A Génese da Escrita. Contributos para uma arte poética [La genèse de l'écriture. Contributions pour un art poétique], Ed. Difel, Lisboa, sous presse.

ARTICLES

"O cristão e a guerra. Uma abordagem ética" [Le chrétien et la guerre. Une approche éthique] in Viriato Soromenho Marques (éd.), *Guerra e Racionalidade*, Lisboa, Colibri, 1996, pp. 3-11.

"O amor e a arte na cultura ocidental" [L'amour et l'art dans la culture occidentale], *Saude mental-Psiquiatria e pratica*, 2002, Vol. VII, n°8, 11-19.

"Estéticas da imagem. Cinema e Pintura" [Esthétiques de l'image. Cinéma et Peinture], *Conceito*, sous presse.

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne, 20 Mai 1996 : "O cristão e a guerra. Uma abordagem ética" [Le chrétien et la guerre. Une approche éthique], colloque sur "O futuro da guerra ou a guerra pelo futuro" [Le futur de la guerre ou la guerre pour le futur].

Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne, 12 Mars 1998 : "Musica e Filosofia. O tema da expressão na musica contemporânea" [Musique et Philosophie. Le thème de l'expression dans la musique contemporaine], à l'invitation du Séminaire de DEA : As filosofias comparadas : Cinema, Musica, Pintura [Les philosophies comparées : Cinéma, Musique, Peinture].

Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne, 17 Février 1999 : "Entre denotação e exemplificação. A filosofia da arte de Nelson Goodman" [Entre dénotation et exemplification. La philosophie de l'art de Nelson Goodman], à l'invitation du Séminaire de DEA : Literatura e Arte [Littérature et Art].

Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne, 18 Avril 2000 : "Balzac, Cézanne, Merleau-Ponty et le 'chef-d'œuvre inconnu' ", à l'invitation du Séminaire de DEA : Filosofia e Pintura [Philosophie et Peinture].

"A filosofia de Michel Henry" [La philosophie de Michel Henry], cycle de communications à la librairie Eterno Retorno, à Lisbonne, Octobre-Décembre 2000.

Faculté de Médecine de l'Université de Lisbonne, 5-6 Octobre 2001 : "Suicidio e Filosofia" [Suicide et Philosophie] à la XII^{ème} Rencontre de Psychiatrie.

Faculté de Lettres de l'Université de Coimbra, 19 Septembre 2002 : "A vida, o primeiro-vivo e o vivo na filosofia de Michel Henry" [La vie, le premier-vivant et le vivant dans la philosophie de Michel Henry], cycle de conférences du Groupe Biblique Universitaire du Portugal.

Institut Franco-Portugais, Lisbonne, 11-12 Avril 2003 : "As dialécticas da proximidade e da distância - Kafka e Lévinas" [Les dialectiques de la proximité et de la distance - Kafka et Lévinas], colloque sur "Proust et Kafka".

Université Paris-Sorbonne (Paris-IV), 9 Février 2005 : "Dilthey et le problème de la réalité du monde extérieur", séance du Séminaire de Doctorat (dir. Prof. J.-L. Marion).

Université Paris-Sorbonne (Paris-IV), Mars 2006 : "Heidegger avant *Sein und Zeit* – *Zur Bestimmung der Philosophie*", séance du Séminaire de Doctorat (dir. Prof. J.-L. Marion).

"What do you have that you did not receive? Being, Life and the question of precedence", L'Abri Fellowship, Greatham, United Kingdom, 20 Février, 2009.

ENTRETIENS, PRESSE, RADIO

Intervention lors du lancement du livre *O homem suspenso* [L'homme suspendu], de João de Melo, sur Antena 2 de la Radio Difusão Portuguesa, 1996.

Entretien avec Francisca Cunha Rêgo, *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [Journal de Lettres, Arts et Idées], Décembre-Janvier 2006, p.23.

"A nossa condição" [Notre condition], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [Journal de Lettres, Arts et Idées], Mars 2006, p.17.

Entretien, "Uma selecção dos doze melhores jovens poetas portugueses contemporâneos" [Une sélection des douze meilleures jeunes poètes portugais contemporains] *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [Journal de Lettres, Arts et Idées], Janvier-Février 2007, p. 16.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

Fernando Guimarães, "Crónica de Poesia" [Chronique de poésie] in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [Journal de Lettres, Arts et Idées], Mars 2006, p. 22.

Antonio Carlos Cortez, "Doze Poetas de agora" [Douze poètes de maintenant], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [Journal de Lettres, Arts et Idées], Janvier-Février 2007, pp. 10-20.

AUTRES ETUDES

Cours de chant au Conservatoire de Lisbonne. Note finale : 18 /20.

AUTRES ACTIVITES

Participation à l'opéra *Athanor*, d'Henry Joubert, au Théâtre Trindade, à Lisbonne, 1997.

Soliste de la *Missa Brevis*, de Mozart, au Théâtre National de São Carlos, 1997.

Participation à l'opéra *Tutti fan Frutti*, d'Henry Joubert, au Théâtre Trindade, à Lisbonne, 1998.

Participation à l'opéra *Noye's Fludde*, de Benjamin Britten, dans plusieurs théâtres, dans le cadre de Porto 2001, Capitale européenne de la Culture.