

JOÃO ARAÚJO

AS CIDADES, OS CASTELOS E A ONDA
IMAGENS, DIAGRAMAS E METÁFORAS ENTRE
CALVINO, ESCHER E BOHR



A
I
M
A
G
E
M
N
A
C
I
Ê
N
C
I
A
E
N
A
A
R
T
E

Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa

FIM DE SÉCULO



A IMAGEM NA CIÊNCIA E NA ARTE

<http://ica.fc.ul.pt>

Ciência e Arte são duas actividades monumentais da cultura através das quais o ser humano exercita a sua capacidade de compreensão e explicação do mundo. Apesar de distintas, será possível pensar um cruzamento entre os métodos utilizados por cada uma dessas actividades? Será possível importar um objecto da Matemática como ferramenta auxiliar na análise de uma obra literária? Será coerente fazer uso de uma narrativa para melhor se perceber a noção de “pacote de ondas de Fourier” utilizada pela Teoria Quântica Ortodoxa? Neste volume, apresentamos quatro ensaios que se atrevem a esse cruzamento e se apresentam como uma compreensão alternativa de objectos provenientes de áreas aparentemente tão distintas como a Literatura, a Física, as Artes Visuais e a Matemática.

João Araújo nasceu em Recife, Pernambuco, Brasil. É bacharel em Física (UFPE, 1997), tem um mestrado em Física da Matéria Condensada (UFPE, 2000) e, em 2004, especializou-se em Literatura Brasileira pela mesma universidade. Actualmente, reside em Portugal, onde finalizou o mestrado em Criações Literárias Contemporâneas, pela Universidade de Évora. É membro do Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, compondo a equipa do Grupo de Investigação de Filosofia das Ciências da Natureza.



Centro de Filosofia das Ciências
da Universidade de Lisboa
<http://cfcul.ul.pt>

Apoio:

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

ISBN: 978-972-754-274-1



9 789727 542741

FIM DE SÉCULO