

EQUIPA

Coordenadora: Olga Pombo

Investigadores: Alexander Gerner, Ana Gaspar, Ana Figueiredo, Ana Paula Silva, António Bracinha Vieira, Catarina Pombo Nabais, Cristina Azevedo Tavares, Cristina Branco, João Luís Cordovil, José Croca, Maria Filomena Molder, Manuel Valente Alves, Nuno Nabais, Pedro Salgado, Rodrigo Vilhena, Teresa Bígio, Verónica Fabrini.

Consultores: Adelino Cardoso, Andrea Pinotti, Chiara Capelletto, Claire Farago, Frederik Stjernfelt, Ingeborg Reichle, Javier Arnaldo, Maxime Coulombe, Michael Hoffman, Valeria Giardino, William Ober.

Bolseiros: Ana Cláudia Cabral (BII), Ana Luísa Cruz (BI), Diogo Lourenço (BII), Euclides Póvoa (BII), Flávia Neves (BTI), Joana Mesquita (BI), Marco Pina (BI), Pedro B. Silva (BII), Ricardo Santos (BII, BTI), Silvia Di Marco (BI).

Colaboradores: Ahti-Veikko Pietarinnen, Ana Paula Cláudio, António Guerreiro, Carlos Marques da Silva, Cláudia Ribeiro, David Luz, Diana Marques, Diniz Pestana, Estela Jardim, Fátima Sousa, Francisco Salguero, Golgona Anghel, Graça Delgado, Guida Casella, Inês Rato, Joaquim Carlos Araújo, João Araújo, José Luís Garcia, Liliana Póvoas, Luís Filipe Gomes, Luísa Arruda, Maria Adelaide Neves, Marta de Menezes, Maria Manuela Lopes, Marina do Vale, Nina Szielasko, Nuno Carvalho, Palmira Fontes da Costa, Rasmus Slaattelid, Ricardo Melo, Rosana Monteiro, Sara Fuentes Cid, Sebastião Resende, Serhii Wakulenko, Sofia Raposo, Teresa Carneiro, Teresa Chambel, Teresa Levy.

INSTITUIÇÃO PROPONENTE

Centro de Filosofia das Ciências da UL

INSTITUIÇÕES PARTICIPANTES

Museu de Medicina da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

Fundação Calouste Gulbenkian

Universidade de Lisboa

PARCERIAS

Academia Nacional de Belas Artes

Ectopia—IGC

Espaços do Desenho

Imag(in)ing the Nano-scale: Interactions between Science and Art

Ciência Viva - Agência Nacional para a Cultura

Científica e Tecnológica

INSTITUIÇÃO CONTRATANTE

Fundação da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa

INSTITUIÇÃO DE ACOLHIMENTO

Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa

FINANCIAMENTO

Fundação para a Ciência e a Tecnologia



Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



FACULDADE DE CIÊNCIAS
UNIVERSIDADE DE LISBOA



UNIVERSIDADE DE LISBOA

CONTACTOS

Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa

Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa

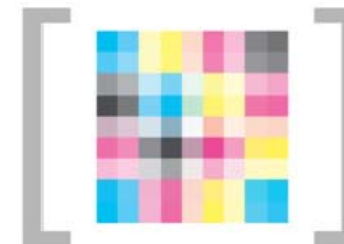
Campo Grande

1749-016 Lisboa, Portugal

Tel. +351 217 500 000 Ext. 24324

E-mail. cfcul@fc.ul.pt

Centro de Filosofia das Ciências da
Universidade de Lisboa

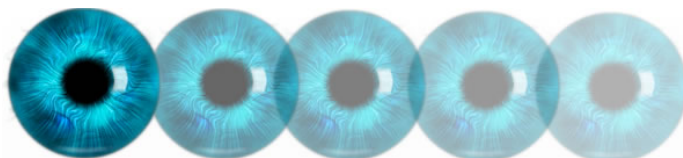


O projecto

A IMAGEM

NA CIÊNCIA E NA ARTE

<http://ica.fc.ul.pt>



APRESENTAÇÃO

Vivemos hoje sob o império da imagem. Depois da voz e da escrita, é a imagem que adquire uma inaudita relevância. Ela determina a nossa vida de forma cada vez mais decisiva, tanto a nossa maneira de ver o mundo como a forma de nele inscrevermos a nossa existência individual e colectiva. Qual o bem fundado desta apreciação? Em que consiste o novo estatuto da imagem, se é que existe?

Mas, o que é afinal a imagem? Como tem sido pensada pela tradição filosófica? Que novas aproximações teóricas têm sido propostas? Será a imagem apenas um meio de aceder ao conceito, efémero mediador, simples aparição? Ou, pelo contrário, uma realidade que se oferece enquanto apresentação sensível de uma ordem que só nela e por ela se dá a ver? Como explicar que seja a concepção de imagem como mero meio que trabalha a expressão “meios audiovisuais” quando, paradoxalmente, sabemos que as novas tecnologias são um dos mais poderosos factores da espessura que a imagem hoje adquiriu? Levado a cabo por uma equipa interdisciplinar, o projecto A Imagem na Ciência e na Arte tem como objectivo principal questionar a própria natureza científica, filosófica e artística da imagem, dividindo-se em onze tarefas.

TAREFAS

1 - Para uma Filosofia da Imagem - Contribuir para a elaboração de uma "filosofia da imagem".

2 - Imagem e Pensamento Diagramático - Analisar o lugar da imagem em três programas epistemológicos e semióticos (Leibniz, Frege e Peirce).

3 - Da Civilização da Palavra à Civilização da Imagem - Discutir as transformações do estatuto e funções da imagem na passagem da civilização da escrita para a civilização da imagem.

4 - Estudos Filosóficos sobre Imagem entre Arte e Ciência - Questionar a natureza da imagem em diálogo com a tradição filosófica e alguns dos seus desenvolvimentos no século XX (Bachelard e Deleuze).

5 - Estudos Históricos sobre Imagem entre Arte e Ciência - Fazer o estudo histórico de quatro obras paradigmáticas quanto ao estatuto híbrido que a imagem nelas desempenha, enquanto dispositivo de saber dotado de valor estético vs objecto artístico cognitivamente orientado (Leonardo, Vesalius, Goethe e Darwin).

6 - A Arte da Imagem Científica - Investigar as formas pelas quais a imagem é usada na construção do conhecimento científico e na comunicação/divulgação da ciência a partir do levantamento exaustivo do seu lugar na revista *Nature* e em duas revistas portuguesas (científica e de divulgação).

7 - Desenhar a Ciência - Estudar sistematicamente a ilustração científica em Portugal.

8 - Desenhos Anatómicos na Coleção do Museu de Medicina - Identificar, catalogar e estudar a inexplorada coleção de desenhos anatómicos do Museu de Medicina da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa.

9 - O Desenho de Nú - Confrontar o estudo científico da anatomia humana com o desenho artístico do corpo humano através do estudo da coleção de desenhos de nú da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

10 - Neuroestética - Interrogar o alcance das recentes explorações da Neuroestética.

11 - Crossings - Divulgar amplamente o nosso trabalho e resultados através de um espaço Web (Center for Image in Science and Art - University of Lisbon), diversas publicações, um ciclo de conferências, um colóquio internacional e uma exposição final (ver a seguir).

CROSSINGS

Center for Image in Science and Art - Univ. of Lisbon
<http://lisboncisa.fc.ul.pt>

Ciclo de conferências

Auditório 2 da Fundação Calouste Gulbenkian | 18h00

17 Nov. 2010 | Martin Kemp

'Taking it on Trust' in images of Nature

15 Dez. 2010 | Chris Toumey

The Problem of a Picture of an Atom

19 Jan. 2011 | Boris Groys

Visiting Time: the Renegotiation of Time through Time-Based Art

02 Fev. 2011 | Judy Illes

Functional Images of the Brain: Beauty, Bounty and Beyond

Colóquio Internacional

17, 18 e 19 de Fevereiro de 2011

Auditório 2 da Fundação Calouste Gulbenkian

Exposição

12 de Fevereiro - 27 de Março de 2011

Pavilhão do Conhecimento - Ciência Viva

