

R
7

**PROTOCOLO DE COOPERAÇÃO ENTRE A FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A
TECNOLOGIA E O MUSEU NACIONAL DO AZULEJO ATRAVÉS DA REDE
TEMÁTICA EM ESTUDOS DE AZULEJARIA E CERÂMICA
JOÃO MIGUEL DOS SANTOS SIMÕES**

PREÂMBULO

A missão da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) é promover continuamente o avanço do conhecimento científico e tecnológico em Portugal, explorando oportunidades que se revelem em todos os domínios científicos e tecnológicos a fim de atingir os mais elevados padrões internacionais de criação de conhecimento e estimular a sua difusão e contribuição para a melhoria da educação, da saúde e do ambiente, bem como para a qualidade de vida e o bem estar do público em geral.

Esta missão concretiza-se, em grande medida, através da concessão de financiamentos, por parte da FCT, a instituições, equipas de investigação e indivíduos na sequência de avaliação de propostas de mérito apresentadas em concurso público. Constituem também outras formas de apoio, os acordos de cooperação e as parcerias estabelecidas com universidades e outras instituições públicas e privadas.

A missão do Museu Nacional do Azulejo, através da Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões e de acordo com a proposta funcional que deu origem a esta estrutura, é a de promover a investigação e o desenvolvimento da cerâmica em Portugal, estudar as produções antigas de Azulejo, apoiar criações contemporâneas, promover a interdisciplinaridade e a comunicação entre diferentes instituições académicas e tecnológicas, de âmbito nacional e internacional. Em suma, é função da Rede Temática estabelecer parcerias e dinamizar o trabalho em rede entre instituições nacionais e internacionais com a fim de alcançar os objectivos, acima descritos, nas áreas da Inventário e História do Azulejo e da Cerâmica; Biblioteca e Arquivo de Documentação; Conservação e Restauro de Azulejo e Cerâmica; Tecnologia e

Indústria; Formação Académica e Desenvolvimento Profissional; Relações interinstitucionais; Edições e, por último, Comunicação e Disseminação.

É neste enquadramento científico e, em particular, na área da investigação, que o acesso à base de imagens digitais promovida pela The Andrew W. Mellon Foundation e acessível online através do site ARTstor (www.artstor.org), se reveste da maior importância, pois é bem conhecida a influência da gravura na arte e na azulejaria portuguesa. Esta instituição disponibiliza no seu catálogo (ARTstor Digital Library) cerca de 700,000 imagens na área da arte, arquitectura, humanidades e ciências sociais, destacando-se a digitalização integral de uma obra fundamental para a História da Arte portuguesa, *Illustrated Bartsch*. Organizada em 96 volumes, esta obra reúne cerca de 50,000 imagens, entre gravuras e desenhos, numa cronologia que tem início no século XV e termina no século XIX.

Ao participar no ARTstor, o Museu Nacional do Azulejo, através da Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões, torna-se a única instituição nacional a ter acesso a esta base de imagens, sendo que, em Lisboa, a obra existe apenas, e parcialmente, na Biblioteca Nacional (secção de reservados de iconografia) e no Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. A disponibilização desta base reveste-se, pois, de uma importância muito significativa para todos quantos se dedicam ao estudo da azulejaria e, em geral, à História da Arte em Portugal, factor que em muito contribui para concretizar os objectivos de trabalho em parceria da Rede Temática.

Nestes termos, a **FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA, I.P.**, pessoa colectiva de direito público com NIF 503904040 e sede na Avenida D. Carlos I, nº 126, 1249-074 Lisboa, representada pelo Senhor Professor Doutor João Sentieiro, na qualidade de Presidente (adiante designada por Primeiro Outorgante ou FCT) e o **MUSEU NACIONAL DO AZULEJO**, através da **REDE TEMÁTICA EM ESTUDOS DE AZULEJARIA E CERÂMICA JOÃO MIGUEL DOS SANTOS SIMÕES**, pessoa colectiva de direito público com NIF 600022145 e sede na Rua da Madre de Deus, n.º 4, 1900-312 Lisboa, representado pela Senhora Dr.ª Maria de Fátima Loureiro, na qualidade de Directora (adiante designado por Segundo

Outorgante ou MNAz) acordam em celebrar o presente protocolo nos termos das cláusulas seguintes:

Cláusula Primeira

O MNAz, através da Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões, compromete-se a disponibilizar, para trabalhos e investigações de âmbito académico, o livre acesso ao ARTstor através da sua Biblioteca.

Cláusula Segunda

1. A FCT, I.P. atribui ao MNAz, após a assinatura deste protocolo, uma verba de €770 (setecentos e setenta euros), a qual inclui uma prestação única inicial correspondente à adesão ao serviço de €420 (quatrocentos e vinte euros) e a taxa anual de €350 (trezentos e cinquenta euros).
2. Os encargos referentes à taxa referida no número anterior serão pagos anualmente pela FCT, I.P., durante o mês de Julho, através de uma transferência para o MNAz no valor de €350 (trezentos e cinquenta euros). Este valor poderá ser actualizado de acordo com eventuais aumentos da taxa anual estabelecidos pela ATstor.

Cláusula Terceira

As Partes Outorgantes declaram estar de acordo com todo o clausulado, que é feito em dois originais, fazendo ambos igualmente fé, sendo um para cada um dos Outorgantes.

Cláusula Quarta

O presente protocolo entra em vigor no dia seguinte ao da sua assinatura pelo prazo de um ano sendo automaticamente renovável, por igual período, se não for denunciado por nenhuma das partes com trinta dias de antecedência.

Lisboa, 24 de Junho de 2008

Pela Fundação para a Ciência e a
Tecnologia, I.P. (FCT)



João Sentieiro

Pelo Museu Nacional do Azulejo
(MNAz)



Maria de Fátima Loureiro