

DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO NORTE

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

2019





Índice

Nota Introdutória	3
Os objetivos estratégicos e operacionais definidos para o ano 2019	5
Avaliação do QUAR 2019	7
Apresentação síntese de resultados no âmbito da estratégia de ação da DRCN em 2019	15
Os Resultados Obtidos pelas Unidades Orgânicas e Serviços da DRCN	24
DGFRH – Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos.....	24
DSBC – Direção de Serviços de Bens Culturais	33
DPDC – Divisão de Promoção e Dinamização Cultural	41
Museus	46
Museu Abade Baçal – Domus Municipalis de Bragança	46
Museu D. Diogo de Sousa – Museu dos Biscainhos	52
Museu de Lamego – Rede de Monumentos do Vale do Varosa	56
Museu da Terra de Miranda – Concatedral de Miranda do Douro.....	68
Paço dos Duques – Castelo de Guimarães – Museu Alberto Sampaio	74
Outros Serviços	96
Área Arqueológica do Freixo – Escola Profissional de Arqueologia.....	96
Casa das Artes	99
Mosteiro de S. Martinho de Tibães	101
Gabinete do Diretor Regional	107
Planeamento, Edições e Formação	107
Gabinete de Fundos Comunitários	109
Gabinete Jurídico.....	111
Gabinete de Comunicação e Marketing.....	113
Conclusão	120
Autoavaliação	120



Nota Introdutória

A Região do Norte distingue-se, entre as regiões portuguesas de nível NUTS II, por dispor do maior número de monumentos classificados nacionais e de imóveis de interesse público.

Entre os monumentos nacionais da Região do Norte, contam-se os cinco bens inscritos na Lista do Património Mundial da UNESCO: Alto Douro Vinhateiro, Sítios Pré-históricos de Arte Rupestre do Vale do Côa, Centro Histórico do Porto e Centro Histórico de Guimarães e o Sacromonte do Bom Jesus de Braga.

As zonas especiais de proteção do Alto Douro Vinhateiro e dos Sítios Pré-históricos de Arte Rupestre do Vale do Côa são as maiores áreas protegidas do património cultural em Portugal.



Alto Douro Vinhateiro - Património Mundial

A Região do Norte conta ainda com áreas urbanas abrangidas por servidões do património cultural, como sucede em Amarante, Braga, Bragança, Caminha, Chaves, Guimarães, Miranda do Douro, Ponte de Lima, Porto, Torre de Moncorvo ou Viana do Castelo, entre outras.

O património classificado constitui uma importante parte dos recursos culturais da Região do Norte, a que acrescem as infraestruturas culturais, o património cultural imaterial e os itinerários culturais.

A par desta vasta e rica diversidade patrimonial o território da NUT II Norte apresenta um forte dinamismo associativo e de instituições culturais, que neste território asseguram a preservação e a dinamização do tecido cultural regional.



Esta diversidade patrimonial e cultural, com valores diversos, cultural, histórico, identitário, educativo, científico, socioeconómico representa um enorme desafio à ação da Direção Regional de Cultura do Norte, tanto da salvaguarda, como na valorização e dinamização cultural e patrimonial na região onde desenvolve a sua atividade.

Herdeira de instituições com História, como o IPPAR, a DGEMN, os serviços desconcentrados do IPA, as Delegações Regionais de Cultura e do IMC, a DRCN dispõe de um espectro técnico alargado, que vai da arqueologia à arquitetura, da museologia à ação cultural e apoio a esta.

A DRCN procura funcionar como representante e executor regional das políticas culturais nacionais, verificando-se uma essencial subsidiariedade, sendo esta proximidade com os agentes regionais um facilitador na execução dos projetos, procurando adequar a sua atividade aos Programas de Governo e às Grandes Opções do Plano apresentadas cada ano.

Assim, a criação dos instrumentos de gestão da DRCN procura refletir, através da definição de um conjunto de objetivos estratégicos e operacionais essa conciliação

Simultaneamente a DRCN procura articular as suas políticas e definições estratégicas com outros agentes culturais e gestores do património cultural na região:

- Autarquias Locais;
- Igreja;
- Fundações;
- Associações;
- Empresas, entre outros.

Promovendo, articulando e prestando apoio técnico nas seguintes áreas:

- a) realização de projetos de conservação, restauro e requalificação de imóveis classificados;
- b) auxiliando autarquias, Igreja e outras entidades na realização de diagnósticos do estado de conservação e de patologias estruturais;
- c) na divulgação e animação dos imóveis afetos;
- d) fomento da criação artística;
- e) apoio à inventariação do património imaterial Apesar dos referidos constrangimentos, o plano de atividades, os objetivos estratégicos e os objetivos operacionais foram alcançados e superados no seu pleno.



Os objetivos estratégicos e operacionais definidos para o ano 2019

Nos documentos de planeamento referentes ao ano 2019 (Plano de Atividades e QUAR) foram estabelecidos e aprovados os seguintes objetivos estratégicos, posteriormente concretizados através de um conjunto de objetivos operacionais que permitiram o cumprimento e superação dos primeiros.

Objetivos Estratégicos

OE1: Promover a acessibilidade das cidadãs e cidadãos às iniciativas e bens culturais;

OE2: Contribuir para as metas contratualizadas entre o Estado Português e a Comissão Europeia - Portugal 2020;

OE3: Promoção da criação artística na sua relação com o património cultural;

OE4: Promover a salvaguarda e a valorização do património cultural imóvel, móvel e imaterial;

OE5: Implementar medidas de boas práticas de sustentabilidade financeira;

OE6: Promover uma Cultura de Conciliação da vida profissional, pessoal e familiar.

Objetivos Operacionais

001. Celebrar Protocolos e Parcerias com as Autarquias e outras entidades públicas e privadas;

002. Assegurar as intervenções de conservação e restauro promovidos pela DRCN;

003. Aumentar o apoio a projetos de criação artística e cultural;

004. Promover a acessibilidade e divulgação cultural dos monumentos afetos;

005. Assegurar o apoio técnico em matéria de restauro, elaboração de projetos e acompanhamento de obras a entidades externas e património imaterial;

006. Aumentar o público visitante nos monumentos afetos e nos museus na dependência da DRCN;

007. Executar os projetos financiados no âmbito de Programas Comunitários - Quadro Comunitário 2014/2020;

008. Promover a proteção no património através da inventariação e classificação;

009. Criar novos registos e atualizar o inventário das coleções dos museus afetos à DRCN;

010. Aumentar a eficiência financeira;



O11. Garantir a operacionalização atempada dos atos a que se refere o n.º 2 do art.º 16 da LOE;

O12. Promover a utilização de horários flexíveis e modalidades de organização do trabalho que facilitem a conciliação da vida profissional, familiar e pessoal.

Avaliação do QUAR 2019

ANO: 2019

Secretária de Estado da Cultura

Entidade: Direção Regional de Cultura do Norte

MISSÃO: A Direção Regional de Cultura do Norte tem por missão, na respetiva circunscrição territorial e em articulação com os organismos centrais do Ministério da Cultura, a criação de condições de acesso aos bens culturais, o acompanhamento das atividades e a fiscalização das estruturas de produção artística financiadas pelo Ministério da Cultura, o acompanhamento das ações relativas à salvaguarda, valorização e divulgação do património arquitetónico e arqueológico e, ainda, o apoio a museus.

Objetivos Estratégicos

DESIGNAÇÃO	META 2019	Taxa Realização
OE1: Promover a acessibilidade das cidadãs e cidadãos às iniciativas e bens culturais.	Execução dos objetivos operacionais O4, O6 e O11.	233%
OE2: Contribuir para as metas contratualizadas entre o Estado Português e a Comissão Europeia - Portugal 2020.	Execução do objetivo operacional O7.	187%
OE3: Promoção da criação artística na sua relação com o património cultural.	Execução dos objetivos operacionais O1 e O3.	150%

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturante.gov.pt
www.culturante.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

OE4: Promover a salvaguarda e a valorização do património cultural imóvel, móvel e imaterial.	Execução dos objetivos operacionais O2, O5, O8 e O9.	144%
OE5: Implementar medidas de boas práticas de sustentabilidade financeira.	Execução do objetivo operacional O10.	113%
OE6: Promover uma Cultura de Conciliação da vida profissional, pessoal e familiar	Execução dos objetivos operacionais O12	111%

Objetivos Operacionais

Eficácia

PESO

20%

O01. Celebrar Protocolos e Parcerias com as Autarquias e outras entidades públicas e privadas											20%
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
1.	N.º de cedências de espaços e apoios à coesão social e desenvolvimento económico	60	180	300	50	370	60%		423	141%	superado
2.	N.º de Protocolos / Parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial	12	50	50	5	60	40%		87	174%	superado
O02. Assegurar as intervenções de conservação e restauro promovidos pela DRCN											20%
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
3.	N.º de ações, não cofinanciadas por Fundos Comunitários, de conservação e de requalificação do património imóvel e integrado	10	15	15	2	20	50%		21	140%	superado
4.	N.º de ações de conservação e de requalificação do património móvel	115	120	120	10	150	50%		315	263%	superado
O03. Aumentar o apoio a projetos de criação artística e cultural											20%
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
5.	N.º de projetos de criação e produção artística apoiados	90	95	95	5	105	100%		138	145%	superado

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

O04. Promover a acessibilidade e divulgação cultural dos monumentos afetos											20%
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
6.	N.º de Ações que promovam a acessibilidade ao património cultural - museus e monumentos (ateliers, oficinas e visitas especializadas)	30	200	300	50	380	100%		1051	350%	superado
O05. Assegurar o apoio técnico em matéria de restauro, elaboração de projetos e acompanhamento de obras a entidades externas e património imaterial											20%
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
7.	N.º de intervenções apoiadas	25	25	28	4	35	50%		41	146%	superado
8.	N.º de ações promotoras do reconhecimento do património imaterial	8	8	8	2	12	50%		9	113%	superado
Eficiência										PESO	60%
O06. Aumentar o público visitante nos monumentos afetos e nos museus na dependência da DRCN											10%
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
9.	N.º de visitantes registado em sistema	1 000 000	1 milhão	1 000 000	100 000	1 120 000	100%		2 242 890	224%	superado
O07. Executar os projetos financiados no âmbito de Programas Comunitários - Quadro Comunitário 2014/2020											10%
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
10.	N.º de ações executadas no âmbito das candidaturas aprovadas	12	15	15	2	20	100%		28	187%	
O08. Promover a proteção no património através da inventariação e classificação											10%
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
11.	N.º de processos de classificação tramitados	25	30	30	2	35	50%		52	173%	superado
12.	N.º de propostas de abertura de processos de classificação de património imóvel apresentadas	8	12	12	2	15	50%		13	108%	superado

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

O09. Criar novos registos e atualizar o inventário das coleções dos museus afetos à DRCN											10%	
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação	
13.	Número de novos registos/digitalizações e/ou atualizações das coleções dos museus	700	1800	1800	300	2200	100%		1873	104%	superado	
O10. Aumentar a eficiência financeira											10%	
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação	
14.	Taxa de aumento receitas em bilhética e lojas	10%	35%	15%	2%	20%	100%		17%	113%	superado	
O11. Garantir a operacionalização atempada dos atos a que se refere o n.º 2 do art.º 16 da LOE.											50%	
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação	
15.	Percentagem de trabalhadores com processamento da valorização remuneratória no mês seguinte ao termo do seu processo de avaliação de desempenho			80%	10%	100%	100%		100%	125%	superado	
Qualidade											PESO	20%
O12. Promover a utilização de horários flexíveis e modalidades de organização do trabalho que facilitem a conciliação da vida profissional, familiar e pessoal											100%	
INDICADORES		2017	2018	META 2019	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação	
16.	Taxa de trabalhadores com horário flexível			90% do universo dos técnicos superiores	2%	100%	50%		100%	111%	superado	
17.	Taxa de trabalhadores com parecer favorável à solicitação de jornada contínua			90% dos requerentes de jornada contínua	2%	100%	50%		100%	111%	superado	

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

NOTAS EXPLICATIVAS

Objectivos Relevantes: 02, 03, 04, 06, 07 e 011

Critérios de seleção: O n.º de objetivos relevantes escolhidos (6) é igual/superior ao n.º de objetivos relevantes exigidos (pelo menos metade dos objetivos operacionais da DRCN). A soma da percentagem de contribuição para a avaliação final destes 6 objetivos operacionais é de 70%

Recursos Humanos						
DESIGNAÇÃO	Pontuação CCAS	Quadro pessoal aprovado	Pontos planeados	Realizado		
				UERHE	Pontuação	DESVIOS
Dirigentes - Direção Superior	20	1	20	1	20	0
Dirigentes - Direção intermédia e chefes de equipa	16	8	128	8	128	0
Técnico Superior - (inclui especialistas de informática)	12	82	984	78	936	48
Coordenador Técnico - (inclui chefes de secção)	9	2	18		0	18
Assistente Técnico - (inclui técnicos de informática)	8	113	904	107	856	48
Encarregado geral operacional	7		0		0	0
Encarregado operacional	6	1	6	1	6	0
Assistente operacional	5	34	170	30	150	20
Total		241	2230	225		16

Notas:

Recursos Financeiros			
DESIGNAÇÃO	PLANEADOS	REALIZADOS	DESVIOS
Orçamento de funcionamento	8 244 494 €	6 953 020 €	1 291 474 €
Despesas com Pessoal	5 522 148 €	5 207 505 €	314 642,63 €

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

Aquisições de Bens e Serviços	222 €	1 896	1 312 462 €	583 760,47 €
Outras despesas correntes	736 €	406	182 778 €	223 957,75 €
Despesas restantes	388 €	419	250 275 €	169 113,40 €
Orçamento de Investimento	201 €	7 025	2 265 221 €	4 759 979,52 €
Outros				
TOTAL (OF+Orçamento Investimento+Outros)	695,00 €	15 269	9 218 241,23 €	6 051 453,77 €

JUSTIFICAÇÃO DE DESVIOS

RECURSOS FINANCEIROS: O desvio verificado no orçamento de funcionamento, deve-se, essencialmente, ao valor das cativações efetuadas ao orçamento inicial da DRCN. O desvio no orçamento de investimento, reflete a morosidade nos processos de contratação pública, necessitando, parte destes procedimentos, ser submetido a visto prévio do Tribunal de Contas. Todavia estas dotações estão asseguradas pelas reprogramações já aprovadas pelo Norte 2020.

No domínio dos recursos humanos informamos que dado o grande número de concursos realizados pela DRCN, no âmbito do PREVPAP – 48, atrasou outros procedimentos concursais, alguns dos quais agora em curso.

AVALIAÇÃO FINAL	Taxa Realização	Classificação
Eficácia		
O01. Celebrar Protocolos e Parcerias com as Autarquias e outras entidades públicas e privadas	154%	superado
O02. Assegurar as intervenções de conservação e restauro promovidos pela DRCN	201%	superado
O03. Aumentar o apoio a projetos de criação artística e cultural	145%	superado
O04. Promover a acessibilidade e divulgação cultural dos monumentos afetos	350%	superado
O05. Assegurar o apoio técnico em matéria de restauro, elaboração de projetos e acompanhamento de obras a entidades externas e património imaterial	129%	superado
Eficiência		
O06. Aumentar o público visitante nos monumentos afetos e nos museus na dependência da DRCN	224%	superado
O07. Executar os projetos financiados no âmbito de Programas Comunitários - Quadro Comunitário 2014/2020	187%	superado
O08. Promover a proteção no património através da inventariação e classificação	141%	superado
O09. Criar novos registos e atualizar o inventário das coleções dos museus afetos à DRCN	104%	superado
O10. Aumentar a eficiência financeira	113%	superado

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturante.gov.pt
www.culturante.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

011.	Garantir a Operacionalização atempada dos atos a que se refere o nº2 do artigo 16º da LOE 2019	125%	superado
Qualidade			
012.	Promover a utilização de horários flexíveis e modalidades de organização do trabalho que facilitem a conciliação da vida profissional, familiar e pessoal	111%	Superado

Indicadores		Fontes de Verificação
Eficácia		
1	N.º de cedências de espaços e apoios à coesão social e desenvolvimento económico	Arquivo de Protocolos - Gabinete Jurídico e Secretariado da Direção
2	N.º de Protocolos / Parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial	Arquivo de Protocolos - Gabinete Jurídico e Secretariado da Direção
3	N.º de ações, não cofinanciadas por Fundos Comunitários, de conservação e de requalificação do património imóvel e integrado	Arquivo da Direção de Serviços dos Bens Culturais
4	N.º de ações de conservação e de requalificação do património móvel	Arquivo da Direção de Serviços dos Bens Culturais
5	N.º de projetos de criação e produção artística apoiados	Arquivo do Programa de apoios aos Agentes Culturais / Divisão de Promoção e Divulgação Cultural
6	Nº de Ações que promovam a acessibilidade ao património cultural - museus e monumentos (ateliers, oficinas e visitas especializadas)	Registo das ações nos Museus e Monumentos
7	N.º de intervenções apoiadas	Arquivo da Direção de Serviços dos Bens Culturais e Secretariado da Direção
8	N.º de ações promotoras do reconhecimento do património imaterial	Registos efetuados no sistema informático de informação
Eficiência		
9	N.º de visitantes registado em sistema	Recolha de dados - sistema de bilhética
10	N.º de ações executadas no âmbito das candidaturas aprovadas	Arquivo da Direção de Serviços dos Bens Culturais

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

11	N.º de processos de classificação tramitados	Arquivo da Direção de Serviços dos Bens Culturais
12	N.º de propostas de abertura de processos de classificação de património imóvel apresentadas	Arquivo da Direção de Serviços dos Bens Culturais
13	Número de novos registos/digitalizações e/ou atualizações das coleções dos museus	Registo na Matriz
14	Taxa de aumento receitas em bilhética e lojas	Receita cobrada no SGR (sistema de gestão de receitas) e registada na plataforma GERFIP da DGO
15	Percentagem de trabalhadores com processamento da valorização remuneratória no mês seguinte ao termo do seu processo de avaliação de desempenho	Plataforma SRH - plataforma da DGO
Qualidade		
16	Taxa de trabalhadores com horário flexível	Plataforma SRH - plataforma da DGO
17	Taxa de trabalhadores com parecer favorável à solicitação de jornada contínua	Plataforma SRH - plataforma da DGO

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturante.gov.pt
www.culturante.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte



Apresentação síntese de resultados no âmbito da estratégia de ação da DRCN em 2019

Quando nos instrumentos de planeamento definimos os objetivos estratégicos para a atividade da DRCN no ano 2019 procuramos conjugar 3 fatores:

- O enquadramento legal da organização;
- O Programa do Governo;
- As Grandes Opções do Plano para o ano em referência.

Nesse sentido, assumimos que deveríamos enquadrar a atividade procurando ter uma maior proximidade com o cidadão e facilitar o seu acesso à cultura e aos bens culturais e patrimoniais, garantir a salvaguarda, a valorização e a promoção da cultura e do património cultural, e promover um conjunto de medidas que se direcionavam para o bem-estar dos trabalhadores da organização, sempre observando os princípios de uma eficiente e eficaz gestão dos recursos humanos e financeiros.

O ano 2019 revelou-se um ano muito positivo na atividade geral da DRCN, tanto ao nível dos resultados financeiros obtidos, como dos processos de valorização cultural e patrimonial, como no registo do público dos museus e monumentos afetos.

Todos os objetivos definidos foram cumpridos e/ou amplamente superados. Este resultado assenta em alguns fatores que sustentam este sucesso:

- Uma equipa empenhada comprometida e determinada;
- A criação de condições financeiras que nos permitiram uma atividade tão variada e numerosa, agregando várias fontes de financiamento aos projetos:
 - Dotação do Orçamento de Estado;
 - Verbas resultantes das candidaturas apresentadas e aprovadas a vários mecanismos de financiamento europeu;
 - Aumento das receitas próprias da DRCN;
 - Apoio mecenático a alguns projetos;
 - Protocolos de colaboração com outras entidades agregando esforços e fomentado o trabalho em rede.

Estes resultados permitiram-nos certamente prestar um melhor serviço ao Cidadão que recorre aos serviços administrativos da DRCN (Salvaguarda, gestão, apoio técnico).



Os processos de transição digital iniciaram-se na DRCN no ano 2019. Foram apresentadas e aprovadas candidaturas às medidas SAMA que permitirão a transformação digital dos serviços facilitando o interface com os Cidadãos, alinhando a organização com os objetivos do Governo no âmbito da modernização administrativa e dos processos Simplex.

Por outro lado, o grande número de visitantes que em 2019 acorreram aos museus e monumentos afetos prova a dinâmica das estruturas patrimoniais afetas.

	2018	2019	V%
TOTAL	1 814 805	2 240 402	23,45%

Como se pode observar foi obtido um resultado positivo na ordem dos 23%.

Se este aumento de visitantes nos deixa muito realizados também nos traz novas responsabilidades. Os museus e os monumentos devem ser hoje instrumentos de valorização pessoal, de coesão territorial, complementos à educação formal, agentes de inclusão e integração social.

Assim, dotar estes equipamentos com estruturas físicas, de conhecimento, de informação e mediação acessíveis a todos, respondendo às necessidades de públicos diferentes é uma preocupação que os serviços da DRCN assumem e demonstram com a apresentação das suas atividades e dos seus resultados que podem ser analisados nos relatórios de cada serviço dependente.

Estas novas formas de mediação procuram enriquecer a experiência cultural e patrimonial, fomentando a democratização do acesso à cultura e ao património cultural, ampliando e fidelizando os públicos.

Este resultado operacional deve-se também a uma política de comunicação mais agressiva, que procura estar sempre na frente apresentando as atividades, por via on-line e da comunicação social, tendo-se a partir de 2019 fomentado uma política que visa a publicação de estudos que difundem e sustentam processos de valorização cultural e patrimonial.

Este ano (2019) foi também muito positivo nos resultados da ação junto dos agentes culturais regionais. Fomentou-se a criação artística, procurou-se solidificar os laços com os agentes culturais regionais, resgatando tradições, criando e inovando no domínio da cultura e do PCI, fortalecendo a colaboração com outras entidades relacionadas com este domínio do seio do Ministério da Cultura, nomeadamente a DGARTES, mas de uma forma muito especial com os stakeholders regionais que permitem uma nova forma de posicionamento da DRCN na região.

Esta aproximação aos diferentes agentes territoriais pode ser confirmada pelo grande número de protocolos estabelecidos com uma vasta gama de parceiros tendo em vista a concretização de projetos muito diversos. Isto posiciona-nos num eixo de aproximação à



comunidade e aos seus agentes que são essenciais para a valorização da cultura, das suas práticas, do património cultural e do seu cruzamento com outros setores de atividade.

Este é um processo que se solidificou em 2019 e que pretendemos tenha desenvolvimentos em 2020, fomentando cada vez mais o trabalho em rede, amplificador de efeitos, gerador de novos projetos, maximizador de resultados e com uma maior economia de escala.

Simultaneamente, 2019 foi o ano em que se deu um grande impulso no domínio da execução das operações cofinanciadas aprovadas e na apresentação de novas candidaturas.

No âmbito do PO Norte 2020, depois de aprovadas as candidaturas, de revistos os projetos e após longos, morosos e difíceis procedimentos de contratação pública deu-se um forte impulso à execução das operações tal como é observável neste documento e na apresentação específica desta linha.

Ao nível das operações de cooperação inter-regional e europeia a execução foi a prevista, permitindo a difusão de valores culturais e patrimoniais fora do território nacional, desenvolvendo projetos de parceria com um grande número de agentes de diferentes países, solidificando relações e tendo um ganho considerável ao nível dos resultados.

Destacam-se pela pertinência o NORTEAR I e o II aprovado em 2019, bem como o Facendo Camiño, no âmbito da promoção dos caminhos de peregrinação a Santiago de Compostela.

Ainda neste ano, abrimos uma nova frente que se relaciona com o processo de modernização administrativa da DRCN com várias candidaturas aprovadas neste domínio (ver lista adiante) que permitirão a transformação dos procedimentos, a sua agilização e uma maior eficácia junto dos nossos públicos, operando a nível regional, nacional, inter-regional e europeu.

Com todas estas operações consideramos que contribuímos para a concretização das metas acordadas entre o Estado Português e a EU, criando mais Europa, contribuindo para a redução das assimetrias e caminhando para uma efetiva coesão territorial tendo por base os recursos endógenos, culturais e patrimoniais.

Fazendo uma análise mais sectorial e iniciando-a pela área financeira e dos recursos humanos não podemos deixar de referir que este é um setor no qual colocamos grande cuidado, tanto do ponto de vista da eficiência, como da eficácia como qualidade da gestão. Sabemos que gerimos recursos públicos e que precisamos transmitir uma imagem de eficácia e idoneidade.

O relatório de atividades da Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos reflete detalhadamente este setor da DRCN.

No domínio da execução orçamental 2019 foi um ano de grandes procedimentos de contratação pública que exigiram da DGFRH grande empenho e compromisso, fruto das diversas operações cofinanciadas, como pela grande atividade de todos os serviços da DRCN.

Ainda sob a responsabilidade desta divisão está a gestão dos recursos humanos.

Uma equipa motivada, qualificada e comprometida é essencial. Para tal, em 2019 a DRCN procurou implementar um conjunto de medidas que permitem:



- A conciliação da vida profissional com a vida pessoal e familiar (horários flexíveis, horários contínuos, protocolos com entidades de lazer);
- Estabelecer um programa de formação, apresentado adiante, que permitiu a requalificação profissional dos trabalhadores;
- Ajustar as carreiras;
- Solidificar o elo entre a organização e o trabalhador, acabando com um conjunto de vínculos precários através da conclusão do programa PREVPAP.

Por seu lado, a Direção de Serviços de Bens Culturais é uma espécie de “braço armado” da DRCN. Sendo a sua única unidade nuclear a DSBC tomou a seu cargo todas as intervenções de valorização do património cultural promovidas pela DRCN, projetando, lançando procedimentos, gerindo obras e o dia a dia de alguns bens patrimoniais, sendo responsável por grande parte da execução das operações cofinanciadas, nomeadamente no PO Norte 2020.



Intervenção na Igreja de Santa Clara do Porto

Estas ações foram acompanhadas por inúmeros processos de apoio técnico a diversas entidades que, no território NUT II Norte, gerem bens patrimoniais.



Complexo Mineiro Romano de Tresminas

Mas a lista de intervenções apresentada detalhadamente no capítulo seguinte, acompanha um trabalho persistente de salvaguarda do património cultural da região, emitindo pareceres sobre processos urbanísticos em áreas classificadas, ZP's e ZEP's, assim como a participação na elaboração de outros instrumentos de planeamento territorial.

Tipologia	Operações urbanísticas	Arqueologia	Instrumentos gestão território	AIA	Total
Nº processos	5221	1196	40	50	6507

Não podemos deixar de referir a instrução e informação de processos de classificação patrimonial.

A par de toda esta atividade, a DSBC está responsável pela manutenção permanente dos bens afetos à DRCN conferindo ainda uma atenção a alguns bens propriedade do Estado.



Igreja Matriz de Azurara

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte



A Divisão de Promoção e Dinamização Cultural desempenhou um papel muito relevante no relacionamento da DRCN com os agentes culturais da região, sendo eles amadores ou profissionais.

Por um lado, dinamizou a o DL 128/2001, de 17 de abril - Apoio ao Associativismo, dando execução ao Programa de Apoio ao Movimento Associativo. Por outro lado, dinamizou o Programa de apoio aos agentes culturais - PAAC, com resultados muito expressivos em comparação com o ano anterior.

No ano de 2019, **44 entidades** foram apoiadas, no montante global de **48 082,64 €** (quarenta e oito mil e oitenta e dois euros, e sessenta e quatro cêntimos), respondendo aos pedidos recebidos. Numa breve análise de dados comparativa, no ano anterior foram submetidas 42 candidaturas, o que representa uma estabilização em comparação com a subida registada nos anos transatos.

O número de candidaturas e despesas apresentadas não tem qualquer relação com o trabalho desenvolvido pela DRCN, dependendo apenas da atividade anual das Associações. Por outro lado, no que diz respeito aos valores, houve uma subida evidente em relação ao ano anterior (**32 336,44 €**).



No que respeita ao PAAC o ano de 2019 teve um resultado de apoio superior a 2018.

CIM	Valores 2018	2018 %	Valores 2019	2019 %
Alto Minho	2 300 €	4,6	6 650 €	8,9
Alto Tâmega	2 300 €	4,6	2 500 €	3,4
Área Metropolitana do Porto	20 000 €	40,0	29 450 €	39,6
Ave	2 300 €	4,6	3 700 €	5,0
Cávado	7 550 €	15,1	8 350 €	11,2
Douro	4 300 €	8,6	13 700 €	18,4
Tâmega e Sousa	1 700 €	3,4	2 750 €	3,7



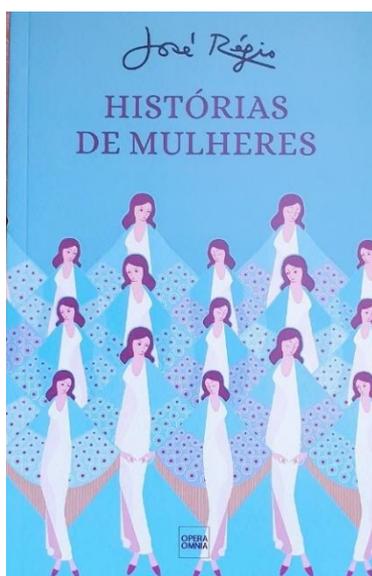
Terras de Trás-os-Montes	9 550 €	19,1	7 300 €	9,8
	50 000 €	100,0	74 400 €	100,0

A atividade da DPDC destacou-se ainda na coordenação do desenvolvimento das atividades do OPP 2017 referentes à região Norte e que encerraram neste ano, dando-se cumprimento total a todas as ações.



Edições no âmbito do OPP

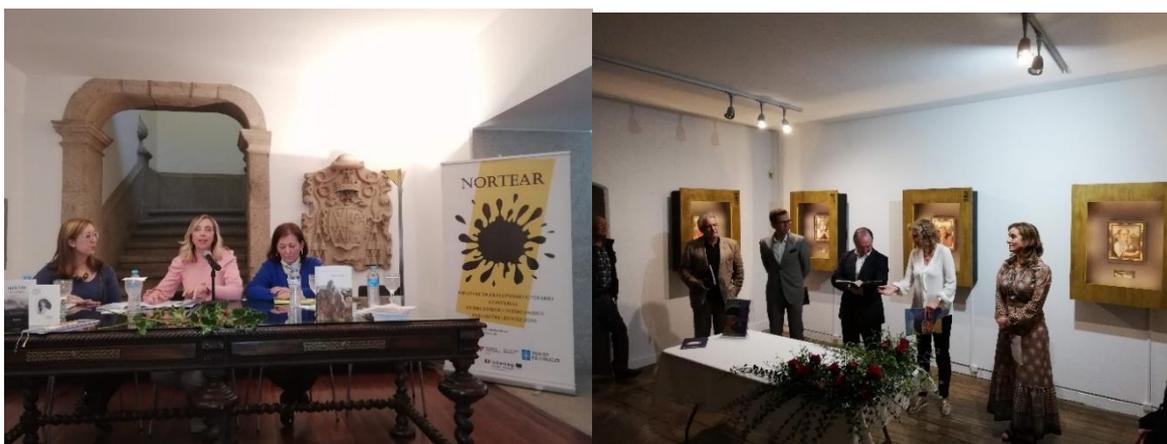
Este ano assistiu-se ainda ao início da Evocação dos 50 anos da Morte de José Régio. Numa associação com a DRCALENTEJO e com a DRCCENTRO, a CMVCONDE, CMPORTALEGRE e CMCOIMBRA elaborou-se um programa evocativo coordenado pela DRCN através da DPDC. Para além de outras ações foi desenvolvido um importante plano editorial da obra de Régio.





Simultaneamente, a emissão de pareceres sobre agentes culturais para a DGARTES, GEPAC e o acompanhamento das atividades apoiadas pelo MC preenchem uma parte muito significativa desta pequena equipa que procura manter ainda uma regularidade de alguns títulos tais como o Viajar com...

Não podemos deixar de destacar o Projeto Nortear que tem solidificado a relação cultural entre o Norte de Portugal e da Galiza, com um prémio para jovens escritores e ainda, entre outros, com exposições partilhadas e encontros de escritores.



No que se refere aos resultados operacionais em 2019 dos Museus e Monumentos abertos ao público com serviços de atendimento permanente podemos dizer que o resultado foi excecional com números já anteriormente apresentados e que nos permitem superar os resultados previstos.

Isto demonstra a importância e o impacto do património e dos recursos culturais como ativadores de dinâmicas de diversa ordem.

Como é possível aferir na apresentação dos relatórios individuais de cada unidade, para além dos valores quantitativos importa referir a qualidade e diversidade dos serviços prestados aos públicos.

Com recursos limitados, tanto a nível humano como financeiro, as unidades museológicas através de parcerias locais, regionais ou internacionais conseguem desenvolver exposições, estudos, publicações, entre outros.

Não se pode deixar de destacar a ação sobre as coleções, tanto no domínio do inventário como da conservação preventiva.

O trabalho de proximidade com as comunidades é visível. Comunidades escolares, comunidades sociais, comunidades artísticas. Todas contribuem para o objetivo final de valorizar e articular o património cultural com o seu meio e com as suas gentes.

Do ponto de vista administrativo 2019 é marcante por duas razões:

- Pela integração nos quadros dos museus de um novo conjunto de trabalhadores por via do PREVPAP;

- Pelo início da discussão do processo de autonomia dos Museus.

A análise detalhada dos relatórios de cada Unidade Orgânica e serviços complementam este comentário e demonstram os resultados muito positivos da DRCN neste ano.



Os Resultados Obtidos pelas Unidades Orgânicas e Serviços da DRCN

Os resultados obtidos no ano de 2019 só foram possíveis, como referimos, graças ao empenho de todos os profissionais da DRCN.

Assim, de seguida apresentamos de forma detalhadas os resultados e ações constantes dos relatórios de cada UO e serviços da DRCN.

DGFRH - Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos

1.1 Introdução

O presente documento constitui uma súmula da atividade desenvolvida pela Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos (DGFRH) em 2019.

A DGFRH é a unidade orgânica que garante a gestão dos Recursos Humanos, Tecnológicos, Financeiros e Patrimoniais, bem como a gestão da rede de lojas dos museus e monumentos da Direção Regional de Cultura do Norte da DRCN.

1.2 Recursos humanos

O Relatório de Atividades reflete a determinação da DGFRH na obtenção dos resultados pretendidos e na qualidade dos serviços prestados. Tem por base a valorização do capital humano, a formação e o desenvolvimento profissional.

1.2.1 Valorizar o Capital Humano

- ✓ Número de trabalhadores com parecer favorável à solicitação de jornada contínua: 25
- ✓ Número de trabalhadores com alteração da posição remuneratória: 57
- ✓ Número de trabalhadores admitidos e regressados: 34

1.2.2 Formação e Desenvolvimento Profissional

- ✓ Número de ações de formação e sensibilização em matéria de segurança e saúde no trabalho: 2, com um total de 30 participantes;
- ✓ Número de participações em ações de formação internas: 94;
- ✓ Número de participações em ações de formação externas: 149;

O ano de 2019 foi marcado pelo reforço do Mapa de Pessoal, em 34 postos de trabalho.



Estes postos foram ocupados por pessoal em mobilidade entre órgãos, por mobilidade intercarreiras ou através de concurso público.

Ao longo do ano de 2019 saíram 19 trabalhadores, 8 por aposentação, 7 por mobilidade e 4 em outras situações.

A atividade da Direção Regional de Cultura do Norte, desenvolvida durante o ano de 2019, resultou num Mapa de Pessoal inicial com 210 trabalhadores, tendo terminado o ano com 225 trabalhadores, distribuídos da seguinte forma:

Cargos / carreiras / categorias							N.º de postos de trabalho
Diretor-Geral	Diretor de serviços	Chefe de divisão	Técnico superior	Assistente técnico	Encarregado operacional	Assistente operacional	
1	1	7	78	107	1	30	225

1.3 Recursos Tecnológicos

Considera-se indispensável o recurso a novas soluções informáticas capazes de promover a desmaterialização de processos, a rapidez de tramitação e as garantias de segurança e qualidade.

1.3.1 Renovar a Infraestrutura Tecnológica:

- ✓ Aquisição de 25 novos equipamentos informáticos (hardware e software), colmatando as várias necessidades urgentes de substituição de equipamento com tempo útil em fim de vida;
- ✓ Adquisição de 2 servidores na rede de trabalho que permita gerir a partilha de conteúdos e informação entre diferentes computadores conectados a mesma rede, facilitando controlo e monitorização de tarefas;
- ✓ Contratação de Serviço de Equipamento de Multifunções, Cópia, Impressão e Digitalização para todo o universo DRCN, em regime de Outsourcing, garantindo um desempenho e fiabilidade para o cumprimento dos níveis de serviço da DRCN;

De entre o trabalho desenvolvido na área de informática, destaca-se o seguinte:

- ✓ Apoiar os funcionários da DRCN em todas as questões aplicacionais relacionadas com informática (helpdesk);
- ✓ Apoiar os utilizadores no uso das tecnologias de informação e comunicação;



- ✓ Gerir o sistema informático, detetar e corrigir anomalias, assegurando as condições necessárias à sua operacionalidade e acionar um plano de intervenção preventiva;
- ✓ Reorganizar o parque informático e serviços TI contratados da DRCN de modo a otimizar os recursos existentes;
- ✓ Administrar e assegurar a manutenção de toda a infraestrutura informática, através de perfis atribuídos no âmbito das aplicações informáticas instaladas;
- ✓ Administração de Redes;
- ✓ Configuração, parametrização e instalação de todo o tipo de sistemas informáticos;

1.4 Recursos Financeiros

A DGFRH tem sob a sua gestão duas estruturas orçamentais: o orçamento de atividades e o orçamento de projetos.

O orçamento inicial, em 2019, ascendia a 15,3 milhões de euros distribuindo-se 8,2 milhões de euros pelo orçamento de atividades e 7,0 milhões de euros pelo orçamento de projetos.

O valor dos cativos foram de 230,4 milhares de euros.

Descrição	Dotações Iniciais	Dotações Corrigidas	Cativos	Dotações Corrigidas Líquidas de Cativos	Cabimentos	Dotação Disponível	Compromissos	Pagamentos	Grau Exec. Orçamental (%)
Orçamento atividades	8 244 494	8 244 494	196 949	8 047 545	7 546 127	501 418	7 462 915	6 953 020	86%
Orçamento projetos	7 025 201	7 136 613	33 498	7 103 115	4 717 703	2 385 412	4 542 687	2 265 221	32%
Total	15 269 695	15 381 107	230 447	15 150 660	12 263 830	2 886 830	12 005 602	9 218 241	61%

A taxa de execução do orçamento de atividades face aos valores pagos foi de 86% e perante aos compromissos assumidos em 2019, de 93%.

No tocante ao orçamento de projetos, relativamente aos pagamentos, a taxa de execução foi de 32%, porém, se compararmos com os compromissos, a execução duplicou para 63%.

Em termos globais o orçamento de 2019 teve compromissos que representaram 79% do orçamento e uma faturação de 61%.

DESIGNAÇÃO	PLANEADOS	REALIZADOS	DESVIOS
Orçamento de funcionamento	8 244 494 €	6 953 020 €	1 291 474 €
Despesas com Pessoal	5 522 148 €	5 207 505 €	314 642,63 €
Aquisições de Bens e Serviços	1896 222 €	1312 462 €	583 760,47 €
Outras despesas correntes	406 736 €	182 778 €	223 957,75 €
Despesas Capital	419 388 €	250 275 €	169 113,40 €
Orçamento de Investimento	7 025 201 €	2 265 221 €	4 759 979,52 €
Outros			
TOTAL (OF+Orçamento Investimento+Outros)	15 269 695,00 €	9 218 241,23 €	6 051 453,77 €



Nas despesas correntes, são as despesas com pessoal que têm maior peso e as aquisições de bens e serviços as que, em termos absolutos, apresentam o maior desvio relativamente ao valor orçado. Em aquisição de bens e serviços, o desvio negativo de 583,7 milhares de euros no que respeita aos pagamentos face ao previsto espelha o esforço de contenção das despesas ao longo do ano, em resultado, nomeadamente, das cativações ao orçamento.

Nas despesas de capital, o desvio mais significativo é registado no orçamento de projetos, para o que contribuiu de forma muito significativa a impossibilidade de concretizar, em tempo útil, certos procedimentos, devido à morosidade nos processos de contratação pública, necessitando, parte destes procedimentos, ser submetido a visto prévio do Tribunal de Contas. Todavia estas dotações estão asseguradas pelas reprogramações já aprovadas pelo Norte 2020.

A execução do Orçamento por fonte de financiamento é apresentada no quadro seguinte:

Descrição	Receitas Gerais	Receitas Próprias	Receitas Comunitárias	Outras	TOTAL
Orçamento de atividades	5 596 323	1 356 697			6 953 020
Orçamento de projetos	862 540	15 240	1 325 878	61 564	2 265 221
TOTAL	6 458 863	1 371 936	1 325 878	61 564	9 218 241

As receitas gerais são as que apresentam um maior peso no orçamento de atividades, de 80% e as receitas próprias, de 20%.

São as receitas comunitárias que apresentam um maior peso no orçamento de projetos, de 59%. De seguida estão as receitas gerais com 38%.

1.5 Recursos Patrimoniais

Durante o ano de 2019, foram analisados aproximadamente 500 procedimentos de contratação pública.

No âmbito da gestão do património, destacamos alguns dos trabalhos desenvolvidos na gestão dos imóveis afetos à DRCN:

- ✓ Levantamento sistemático das necessidades das instalações e equipamentos dos imóveis afetos à DRCN;
- ✓ Coordenação geral dos imóveis afetos à DRCN ao nível dos serviços de limpeza, segurança e vigilância, equipamentos eletromecânicos de elevação, comunicações fixas, comunicações móveis e comunicações de dados, serviços de fornecimento de combustível, serviços de segurança e higiene, serviços de sistemas de aquecimento, ventilação e ar condicionado, entre outros;
- ✓ Levantamento das necessidades referentes aos serviços com Acordo-Quadro em vigor, combustíveis para viaturas, seguro automóvel, serviço de vigilância / segurança, serviços de limpeza, fornecimento de energia elétrica, aquando concurso promovido pela SGPCM;



- ✓ Monitorização mensalmente da despesa para os contratos adjudicados, bem como, a sua distribuição por imóvel;
- ✓ Aquisição de produtos de higiene e limpeza, material de economato e aquisição de papel de fotocópia através de contrato ao abrigo do Acordo-Quadro, que inclui, entre outros, o levantamento das necessidades de todos os serviços referente aos bens indicados e o controlo de stocks por serviço.

1.6 Gestão da Rede de Lojas a Norte

Em 2019, uma nova gestão e estratégia para a rede de lojas dos museus e monumentos da Direção Regional de Cultura do Norte começou a ser delineada, partindo de uma análise das dificuldades detetadas, nas mais diversas vertentes.

Uma das dificuldades desde logo encontrada passou pela ausência de uma identidade própria para a rede de lojas, comum a toda a comunicação externa com parceiros e fornecedores.

Neste contexto, as primeiras ações passaram por:

- ✓ Criação da designação “Lojas A Norte”
- ✓ Criação de Identidade Gráfica (provisória)
- ✓ Criação de endereço de e-mail próprio, não personalizado, abrangente a toda a vertente comercial - comercial@culturante.gov.pt
- ✓ Criação de uma designação única para a gestão das lojas - “Coordenação Comercial”
- ✓ Criação de banner de e-mail, mote para divulgação de novos produtos em loja

No relacionamento com os fornecedores, verificou-se ainda não existir uma uniformização de procedimentos ou o não cumprimento dos já existentes, provocando falhas de comunicação e consequentes erros com prejuízo para a DRCN.

Decidiu-se, por isso, criar, em primeiro lugar, uma base de dados atualizada dos consignantes ativos e, em segundo, regular o relacionamento com os mesmos, tendo sido comunicadas as novas regras em dezembro de 2019 e reforçadas as já existentes:

- ✓ Reposições automáticas de stock não autorizadas;
- ✓ Proposta de novos produtos para venda em qualquer loja DRCN feita junto da Coordenação Comercial;



- ✓ Entrega de mercadoria no stock central das Lojas a Norte (Casa Allen - Rua António Cardoso, nº 175 - 4150-081 Porto);
- ✓ Alterações de preço comunicadas com 30 dias de antecedência à data de entrada em vigor;
- ✓ Guias de reposição de produtos com a designação inicial dos produtos, de forma a evitar o duplo registo de mercadoria;
- ✓ Relatórios de vendas mensais da DRCN passam a refletir vendas gerais e não por loja.

Por outro lado, de forma a evitar atrasos nos pagamentos aos fornecedores, o pagamento mensal de faturas aos consignantes passou a ser feita diretamente pela Coordenação Comercial.

No relacionamento com os técnicos diretamente responsáveis pela gestão diária das lojas e dirigentes dos museus/monumentos, procurou-se uma maior proximidade, através de deslocações regulares à rede de lojas.

Noutro âmbito, o acréscimo de visitantes nos museus e monumentos afetos à DRCN levou, nos últimos anos, a um aumento, na mesma medida, dos frequentadores da sua rede comercial, composta por 18 lojas (estruturadas) e 5 postos de venda (não estruturados).

A DRCN manteve desde sempre a política de admitir nas suas lojas pequenas percentagens de artigos vendidos à consignação, como medida de apoio aos pequenos fornecedores locais, portadores de características distintivas e regionais, com especial enfoque na área do artesanato.

Tendo em 2006 as lojas da DRCN sido inicialmente providas de artigos recorrendo aos “stocks” herdados do extinto Instituto Português do Património Arquitetónico (IPPAR), e mais tarde, em 2012, do extinto Instituto dos Museus e da Conservação (IMC), os artigos à venda nas lojas DRCN continuaram numa primeira fase a ser maioritariamente de “produção” própria.

Contudo, nos últimos anos, a percentagem de “merchandising” tem vindo a reduzir-se drasticamente em virtude da ausência de uma produção própria continuada, sendo hoje residual, com os artigos à consignação em larga maioria e independentemente da faturação geral das lojas DRCN ter vindo a aumentar, esta realidade reduziu a receita real da venda de artigos em loja. Ao mesmo tempo, acabou por esvaziar as lojas DRCN da sua função



primordial: contribuir para a afirmação institucional da Direção Regional de Cultura do Norte e do “produto” cultural diferenciador que disponibiliza ao público, dentro daquelas que são as suas competências, em prol da cultura material e imaterial da sua área geográfica de atuação.

Considerando esta realidade, iniciou-se no final de 2019 o procedimento para a produção de uma linha de “merchandising” própria e personalizada, no valor de 19950,00€ (+IVA), contribuindo para a construção de uma marca institucional forte, que afirme a DRCN neste campo como uma rede.

Na primeira fase de produção de merchandising próprio estão a ser produzidos 30 produtos distintos, alguns dos quais com variações de design o que aumentará o número total de peças a produzir, cuja seleção decorre de uma análise de vendas dos produtos na rede de lojas da DRCN, sem nunca perder de vista o caráter institucional personalizado e único, tendo por base os aspetos diferenciadores dos imóveis e respetivo património integrado. Neste contexto, a linha de merchandising em produção inclui ainda o desenvolvimento da identidade gráfica “Lojas a Norte”, assente na identidade gráfica já existente “Património a Norte”, estando esta presente em todos os produtos desenvolvidos, assumindo-se como fio condutor de todo o merchandising.

Essa opção, além de afirmar e comunicar institucionalmente a DRCN e os museus/monumentos a si afetos, permitirá a diminuição progressiva das consignações, possibilitando com a venda dos produtos DRCN a recuperação do investimento inicial e a autossustentabilidade das lojas, assim como um aumento da receita própria.

Em julho de 2019 foram assumidas algumas diretrizes para as consignações:

- ✓ Cancelamento de todos os contratos de consignação com vendas residuais;
- ✓ Não aceitação de novos consignantes até 31 de dezembro de 2019;
- ✓ Comunicação a todos os dirigentes e coordenadores de lojas e postos de venda de que todos os novos contratos de consignação passam a ser unicamente feitos pela coordenação comercial, evitando a entrada sem controlo de novos fornecedores;
- ✓ Manutenção, a médio prazo, de algumas consignações na ótica do valor social, privilegiando pequenos produtores locais, que continuarão a ter nos espaços da DRCN a sua “montra” de excelência, corroborando na autenticidade das mesmas;



Ao mesmo tempo, em 2019, a DRCN apostou, na continuidade da sua política editorial, reforçada desde 2018 com a criação da publicação “Património a Norte”, na reedição de obras de referência produzidas no âmbito da sua atuação.

No final de 2019 foram reeditadas:

- ✓ “Cister no Douro” (500 exemplares)
- ✓ “Mosteiro de Santa Maria de Salzedas. Da fundação à extinção” (100 exemplares)
- ✓ “Mosteiro de São João de Tarouca: História, Arquitetura e Quotidiano” (1000 exemplares)

No mesmo âmbito, foram ainda reeditados os desdobráveis há muito esgotados do Museu de Lamego e Museu D. Diogo de Sousa e finalizado o desdobrável do Mosteiro de São Martinho de Tibães.

- ✓ Museu de Lamego:
 - Português - 1000 exemplares
 - Inglês - 1000 exemplares
- ✓ Museu D. Diogo de Sousa:
 - Português - 1000 exemplares
- ✓ Mosteiro de Tibães:
 - Português - 1000 exemplares

Em 2019, na sequência da cessação do contrato de consignação com a Tipografia Exemplo e Maingoal, decidiu-se, de forma criteriosa, adquirir o merchandising ainda em stock, dado tratar-se de produtos personalizados, desenhados exclusivamente para alguns dos espaços da DRCN e que cumprem a estratégia de personalização e exclusividade dos produtos à venda na rede de lojas.

Por fim, deu-se início em 2019 ao processo que culminará em 2020 com a implementação de um Sistema de Gestão Integrada de Bilhética e Loja para os Museus e Monumentos, substituindo o sistema atual, obsoleto, que nunca conseguiu dar resposta às necessidades da loja e bilhética, provocando sucessivos erros e uma difícil gestão das dezenas de fornecedores e dos respetivos stocks demasiado extensos e variados, levando a



permanentes erros e consequentes compensações a fornecedores.

Para que em 2020 o novo Sistema de Gestão Integrada de Bilhética e Loja para os Museus e Monumentos da DRCN possa ser implementado, em 2019 procedeu-se aos seguintes procedimentos:

- ✓ Consulta ao mercado;
- ✓ Consulta de relatórios de falhas do atual sistema de faturação previamente reportados;
- ✓ Diálogo permanente com todos os decisores e técnicos envolvidos no processo;
- ✓ Elaboração do Caderno de Encargos;
- ✓ Submissão ao parecer prévio da AMA;
- ✓ Elaboração de Ofício-convite.

O novo sistema a implementar em 2020 permitirá a tomada de decisões estratégicas em tempo real, reorganizando todo o trabalho interno em termos de gestão e faturação e contribuindo para a necessária e imprescindível automatização de procedimentos e consequente redução/eliminação dos erros, libertando ainda recursos humanos para outras tarefas.

Por fim, iniciou-se ainda em 2019 a desmaterialização progressiva de todos os procedimentos, como objetivo estratégico da DRCN para a gestão da sua rede de lojas.



DSBC - Direção de Serviços de Bens Culturais

A Direção de Serviços dos Bens Culturais é a unidade orgânica nuclear da Direção Regional de Cultura do Norte (DRCN), com competências definidas no artigo 2º da Portaria 227/2012 de 03/08/2012, a que acresce a gestão dos bens imóveis afetos, nos termos da Portaria 1130/2007 de 20/12/2007: (...) *recolha, estudo, conservação, salvaguarda, valorização e colocação à fruição pública dos testemunhos que, pela sua importância civilizacional, histórica, cultural, artística e estética, assumem particular relevância para a afirmação da identidade coletiva.*

A DSBC exerce competências na área do **património imaterial** através do apoio à instrução do procedimento de inventariação e através do registo das manifestações culturais tradicionais, normalmente em colaboração com as autoridades e associações locais.

A área de atuação mais importante da DSBC - pela dimensão e pelo impacto na vida do País - incide no **património cultural imóvel** classificado.

Na NUT II Norte existem 1400 bens classificados, sendo 1300 classificados nas categorias interesse nacional e interesse público e 5 patrimónios mundiais: Centros Históricos do Porto e de Guimarães, Alto Douro Vinhateiro, Vale do Côa e o Santuário do Bom Jesus de Braga.

Deste universo, 392 bens classificados são propriedade do Estado e destes **65** estão afetos à DRCN.

A DRCN, através da DSBC, é a única entidade da administração central desconcentrada do Estado, na região Norte, dedicada e especializada na **salvaguarda, valorização e divulgação** do património cultural imóvel. Estas missões são concretizadas, do ponto de vista dos resultados finais, através de:

- Tramitação de processos de classificação.
- Passagem de certidões.
- Disponibilização e acompanhamento de consultas ao Arquivo.
- Emissão de pareceres sobre:
 - Operações urbanísticas.
 - Pedidos de autorização de trabalhos arqueológicos e relatórios de arqueologia.
 - Elaboração de instrumentos de gestão do território.
 - Procedimentos de avaliação de impacte ambiental.
- Planeamento e execução de intervenções no património e criação de instrumentos de valorização e divulgação, com recurso a:
 - Programas Comunitários (Norte 2020, INTERREG, EEA GRANTS, etc.).
 - Orçamento de Investimento da DRCN (PIDDAC) e outras fontes de financiamento.



- Apoio técnico ao planeamento e execução de intervenções no património e criação de instrumentos de valorização e divulgação.

1. Classificações

Em 2019 a DSBC/ DRCN tramitou **52 processos de classificação**. Este número inclui a emissão de parecer sobre pedidos de classificação e a elaboração de propostas de zonas especiais de proteção para imóveis já classificados. Neste período foram propostas 10 aberturas de procedimentos de classificação com grau nacional e 3 propostas de arquivamento.

2. Certidões

Foram tramitados **850** pedidos de certidão relativos a direitos de preferência, benefícios fiscais, situação do imóvel e outras (certificação energética, permutas).

3. Consulta de processos

Foram tramitados **61** pedidos externos de consulta de processos do Arquivo da DSBC / DRCN.

4. Processos de Salvaguarda: portal SIRJUE, processos em papel, processos de arqueologia.

5221 processos tramitados sobre operações urbanísticas (na plataforma SIRJUE e em papel).

1196 processos de arqueologia tramitados: 753 processos de autorização de trabalhos arqueológicos, 433 pareceres sobre relatórios de trabalhos arqueológicos e 10 pareceres sobre projetos de investigação.

40 processos relativos à elaboração de instrumento de gestão do território (planos diretores municipais, planos de pormenor, planos de urbanização, etc.).

30 revisões de Planos Diretores Municipais;

3 processos de elaboração de Plano de Pormenor;

1 Plano de Urbanização;

6 Planos Especiais de Albufeira;

50 procedimentos de Avaliação de Impacte Ambiental (AIA) acompanhados pela DSBC.

Tipologia	Operações urbanísticas	Arqueologia	Instrumentos de gestão do território	AIA	Total
-----------	------------------------	-------------	--------------------------------------	-----	-------



Nº processos	5221	1196	40	50	6507
--------------	------	------	----	----	------

5. Planeamento e execução de intervenções - Programas Comunitários

NORTE-04-2114-FEDER-000061 Rota das Catedrais a Norte

Investimento total: 2.464.475,07 €.

Sé Catedral de Braga

Elaboração do projeto de acessibilidade à visita cultural e ordenamento do claustro e espaços adjacentes.

Sé de Lamego

Empreitada para a conservação e restauro da fachada da Igreja e da Torre.

Concatedral de Miranda

Empreitada para a instalação, nas ruínas do paço episcopal, da 'Estrutura de Acolhimento aos Visitantes do Conjunto Catedralício da antiga Sé de Miranda'.

Sé de Bragança

Instalação do órgão na Catedral.

NORTE-04-2114-FEDER-000026 Mosteiros a Norte

Investimento total: 1 515 319,31 €

Mosteiro de Grijó

Trabalhos no claustro e na capela tumular Dom Rodrigo Sanches; Projeto para a instalação de equipamentos elétricos na capela tumular; Trabalhos de conservação e restauro no nártex.

Mosteiro de Rendufe

Reorganização dos projetos das especialidades e assistência técnica às empreitadas; Início da empreitada de reforço estrutural, drenagem e revisão da cobertura da Igreja

Mosteiro de Arouca

Produção de conteúdos em suporte multimédia. "Mafalda Sanches"/Filme de animação e Friso Cronológico do Mosteiro de Arouca;



Mosteiro de Vilar de Frades

Catálogo, estudo e valorização da antiga biblioteca do Convento

Mosteiro de Pombeiro

Composição musical/paisagem monástica (ESMAE); Registo das ações em vídeo e fotografia; Vídeo promocional dos mosteiros

NORTE-04-2114-FEDER-000054 Castelos a Norte

Investimento total: 2 372 897,49 €

Castelo de Montalegre

Empreitada de Reabilitação das Torres e áreas envolventes

Castelo de Monforte

Intervenção Arqueológica

Castelo de Outeiro

Intervenção Arqueológica

Castelo de Mogadouro

Intervenção Arqueológica

Empreitada de Reabilitação da Muralha Sul

Castelo de Miranda do Douro

Intervenção Arqueológica

NORTE-04-2114-FEDER-000007 Igreja de Santa Clara do Porto

Investimento total: 1 916 285,63 €

Conservação e restauro do recheio artístico da igreja; Conservação e restauro do espólio artístico da portaria. Integra: retábulo, respetivas esculturas e sanefas; Fiscalização trabalhos de conservação e restauro do recheio artístico da IGREJA; Fiscalização de trabalhos de beneficiação do exterior, acessos e infraestrutura elétrica; Trabalhos de beneficiação do exterior, acessos e infraestrutura elétrica; Estudo histórico do imóvel e recheio; Registo fotográfico da intervenção

NORTE-04-2114-FEDER-0000189 Mosteiros a Norte - Mosteiro de Arouca

Investimento total: 579 805,40 €



Mosteiro de Arouca

Empreitada da estrutura de acolhimento; Empreitada de execução da caixilharia dos vãos da Igreja e Coro

NORTE-04-2114-FEDER-000341 Vale do Varosa II

Investimento total: 1 280 796,44 €

Mosteiro São João de Tarouca

Reabilitação da área arqueológica

Ponte de Ucanha

Reabilitação da Ponte Fortificada de Ucanha

Convento de Sto António de Ferreirim

Conservação e Restauro de Retábulos

Mosteiro de St^a Maria de Salzedas

Reabilitação da Envolvente Exterior da Igreja; Reabilitação dos Claustros e Dependências Anexas; Conservação e Restauro da Escultura Funerária

6. Planeamento e execução de intervenções - OE e outras fontes de financiamento.

Em 2019 a DSBC realizou muitas ações de reparação e manutenção, incluindo nos museus afetos à DRCN.

Destaca-se, neste capítulo, o Mosteiro de Tibães, com cerca de 32 procedimentos relativos a manutenção e reparação e aquisição de pequenos equipamentos.

Foram também realizadas ações complementares aos projetos do Norte (04), bem como ações imateriais, quer no âmbito da salvaguarda (POPA Tresminas), quer no apoio e preparação ao trabalho de valorização.

- Aquisição de plataforma eletrónica de contratação pública.
- Casa Allen, elaboração dos projetos e cadernos de encargos para: trabalhos de raspagem e envernizamento do foyer; recuperação e restauro do lago e dos pavimentos em saibro; limpeza das coberturas e caleiras; iluminação do lago do jardim.
- Casa das Artes, Porto, reparação das cadeiras Charles Eames.
- Casa de Ramalde, abate de árvores; reparação da caldeira; reparação da central telefónica; limpeza da rede de saneamento; reparação de emergência da cobertura.



- Convento de Vilar de Frades, substituição da central e detetor de incêndios.
- Ermida da Nossa Senhora da Teixeira, reparação da cobertura e revestimento de paredes.
- Farol de S. Miguel do Anjo, empreitada de conservação e restauro da fachada poente e restauro dos azulejos. Parceria DRCN, Fundação Millenniumbcp, Associação Comercial do Porto
- Igreja do Mosteiro de Grijó, reparação da torre sineira.
- Igreja do Mosteiro de S. Bento da Vitória, raspagem e tratamento do soalho da Igreja.
- Igreja Matriz de Torre de Moncorvo, levantamento tridimensional e estudo geométrico/estrutural.
- Elaboração do Plano de Ordenamento de Parque Arqueológico de Tresminas.
- Mosteiro da Serra do Pilar, reparações na receção, instalações elétricas e sanitários.
- Mosteiro da Serra do Pilar, serviços de apoio à promoção e divulgação do património da região Norte.
- Mosteiro de Arouca, trabalhos arqueológicos complementares na obra da estrutura de acolhimento.
- Mosteiro de São Martinho de Tibães, 31 de procedimentos para pequenas reparações, ações de manutenção e aquisição de equipamentos (aspirador, máquinas agrícolas, extintores, proteção individual, etc.)
- Mosteiro de São Martinho de Tibães, obra de consolidação de tramo de parede interior da ala sul.
- Museu D. Diogo de Sousa, inspeção regular de segurança contra incêndios.
- Museu da Terra de Miranda, elaboração dos projetos de especialidade para a remodelação e ampliação do Museu.
- Museu Dom Diogo de Sousa, Trabalhos de Substituição do Chiller (AVAC). Fundo de Reabilitação e Conservação Patrimonial.
- Museu dos Biscainhos, reforço de estabilidade estrutural de um troço de muro e floreiras no jardim.
- Paço dos Duques de Bragança /Guimarães, projetos de especialidades para a implementação das medidas de autoproteção, instalações de segurança e telecomunicações.
- Palácio de São João Novo, obras de reparação de pequena envergadura.



- Ruínas da Cidade Velha de Santa Luzia, restauro e reconstrução dos muros.
- Sé Catedral de Braga, levantamento e caracterização de patologias da fachada (galilé).
- Sé de Viana do Castelo, reabilitação da ala sul, trabalhos complementares.
- Sítio Arqueológico do Castelo Velho de Numão, limpeza geral do sítio arqueológico.

7. Apoio Técnico

A DSBC/DRCN presta apoio técnico ao planeamento e execução de intervenções físicas no património (preservação, restauro, reabilitação, etc.) e à criação de instrumentos de valorização e divulgação. Este apoio técnico especializado, representa um contributo muito relevante para o esforço de preservação e valorização do património na região. Traduz-se, geralmente, na elaboração de diagnósticos, projetos, cadernos de encargos e acompanhamento / fiscalização de intervenções, mas também no apoio à produção de conteúdos científicos e informativos, centros interpretativos, circuitos de visita, etc. Em 2019 contabilizámos **25 processos de apoio técnico**:

- Aqueduto de Santa Clara, Vila do Conde. Relatório técnico de peritagem sobre danos causados por obras ilegais. Relatório sobre a degradação dos pilares no troço da Igreja de S. Francisco. Apoio técnico à Câmara Municipal de Vila do Conde.
- Capela das Almas, Porto. Trabalhos de Conservação e Restauro do revestimento azulejar. Apoio técnico à Irmandade das Almas.
- Capela de Nossa Senhora da Conceição, Guimarães. Conservação e Restauro do património integrado. Apoio à Comissão de Fabriqueira.
- Capela de Nossa Senhora de Fátima, Fonte Arcada. Sernancelhe. Conservação e Restauro do Retábulo e teto. Apoio técnico à Fábrica da Igreja Paroquial de Fonte de Arcada.
- Capela de Nossa Senhora dos Meninos do Bairro da Ponte, Lamego. Valorização, reabilitação e conservação. Apoio técnico à candidatura da Fábrica da Igreja Paroquial da Freguesia da Sé de Lamego.
- Capela de São Mateus de Arnelas, Vila Nova de Gaia. Intervenção de conservação e restauro dos retábulos colaterais da nave e das pinturas murais na parede do arco cruzeiro. Apoio à Comissão Fabriqueira.
- Capela do Senhor da Ponte, em Mondim de Basto. Reabilitação e restauro. Apoio técnico à candidatura da Câmara Municipal de Mondim de Basto.
- Capela do Senhor da Ponte, Mondim de Basto. Reabilitação e restauro. Apoio técnico à Câmara Municipal de Mondim de Basto.
- Catedral do Porto. Substituição da cobertura, consolidação e reforço estrutural da abóbada da capela-mor. Financiamento do Cabido da Sé protocolado com a DRCN.



- Complexo Mineiro Romano de Tresminas. Elaboração do projeto do edifício de apoio às visitas. Apoio técnico à Câmara Municipal de Vila Pouca de Aguiar, ao abrigo de protocolo sobre as medidas de compensação da «Cascata do Tâmega».
- Igreja de Barrô, Resende. Conservação e restauro de retábulos e esculturas. Apoio técnico à Rota do Românico.
- Igreja de Lufrei, Amarante. Elaboração do projeto de intervenção global no imóvel e espólio integrado. Apoio à Rota do Românico.
- Igreja de S. Pedro de Rubiães, Paredes de Coura. Reabilitação das coberturas e paramentos da igreja e torre. Apoio à Câmara Municipal de Paredes de Coura.
- Igreja de São Domingos em Viana do Castelo. Consolidação e restauro. Apoio à Câmara Municipal de Viana do Castelo.
- Igreja de São Domingos em Viana do Castelo. Obra de Consolidação e Restauro. Apoio técnico à Câmara Municipal de Viana do Castelo.
- Igreja de São Martinho de Mouros, Resende. Conservação e restauro de retábulos, teto, púlpito e esculturas. Apoio à Rota do Românico.
- Igreja de São Miguel de Refóios, Cabeceiras de Basto. Conservação e restauro da fachada da igreja e torres sineiras. Apoio técnico à Câmara Municipal de Cabeceiras de Basto.
- Igreja de São Pedro, Matriz de Tarouca. Conservação e restauro do património integrado.
- Igreja do Mosteiro de S. Bento da Vitória, Porto. Raspagem e tratamento do soalho da Igreja. Recuperação dos tetos da galeria do Claustro e da antiga sala do Capítulo. Apoio técnico ao Teatro Nacional de São João.
- Igreja Matriz de Azurara, Vila do Conde. Conservação e restauro de dois retábulos. Apoio à Câmara Municipal de Vila do Conde.
- Igreja Matriz do Divino Salvador. Matriz de Ribeira de Pena. Conservação e restauro do património integrado. Apoio técnico à Câmara Municipal de Ribeira de Pena.
- Igreja Paroquial de Santo Adrião, Armamar. Reabilitação da cobertura. Apoio técnico à Câmara Municipal de Armamar e Junta de Freguesia de Santo Adrião.
- Igreja Paroquial de Urrô, Arouca. Conservação e restauro da talha da nave. Apoio à Comissão Fabriqueira.
- Pedra de Anta / Menir de Alvadia, Ribeira de Pena. Conservação. Apoio técnico à Câmara Municipal de Ribeira de Pena.
- Pelourinho de Frechas, Mirandela. Conservação e Restauro. Apoio técnico à Câmara Municipal de Mirandela.

Acompanhamento do Programa REVIVE

- Mosteiro de Arouca
- Mosteiro de Rendufe
- Mosteiro de Travanca



- Mosteiro de Santa Clara de Vila do Conde

DPDC - Divisão de Promoção e Dinamização Cultural

A Divisão de Promoção e Dinamização Cultural, no âmbito da orgânica da Direção Regional de Cultura do Norte, desenvolve uma relevante atividade enquanto serviço público focado na atividade cultural e artística da Região Norte:

- Apoiando as iniciativas culturais, locais, regionais ou nacionais, essencialmente de carácter não profissional que, pela sua natureza, correspondam a necessidades ou aptidões específicas da região;
- Acresce a esta função - e com ela intimamente ligada - a dinamização e divulgação dos bens imóveis à sua guarda, procurando uma plena fruição destes;
- Neste domínio ainda, a DRCN procura ter iniciativas concretas, no seu plano de atividades, que estimulem a atividade cultural, nas suas mais diversas expressões, estabelecendo parcerias com agentes culturais regionais ou nacionais;
- Por outro lado, a DPDC tem tido um relevante papel na articulação entre a tutela e as políticas de promoção cultural nacionais, a DRCN e a Região.

Reportando-nos ao Plano de Atividades delineado para 2019 e aos seus resultados:

A. Projetos

1) O projeto NORTEAR - Prémio Literário e Edição, atividade performativa associada, encontros de escritores e intercâmbio de exposições

Este projeto resulta de uma parceria entre a DRCN e a Região da Galiza, e tem assumido grande fôlego na atividade da DPDC e na DRCN, tendo financiamento através do Programa INTERREG.

O prémio literário teve, em 2019, a sua quinta edição e foi, igualmente, publicado o conto correspondente. Nesta 5ª edição a premiada foi Sabela Varela Fernández, com a obra "Afluentes", conto indicado por um júri constituído por Carla Amado, responsável do Instituto Camões - Centro Cultural Português em Vigo, enquanto presidente do júri, Emma Pedreira e Ramón Nicolás, escritores galegos, Carlos Lopes, representante da EDITA-ME, e Ana Araújo, em representação da DRCN. A entrega do Prémio teve lugar na Culturgal (Feira das Indústrias Culturais), em Pontevedra, a 30 de novembro de 2019.

As conversas NORTEAR tiveram lugar na Escola de Idiomas de Vigo, com Emma Pedreira e Raquel Serejo Martins; e no Museu do Abade de Baçal, com Emma Pedreira e Manuela Vaz de Carvalho.



Em 2019 preparou-se e inaugurou-se, no Museu da Terra de Miranda, a exposição “Os Retratos dos Meses da Sé de Miranda do Douro: uma rara alegoria pintada em Antuérpia por Pieter Balten”, lançando-se o respetivo catálogo. A mesma exposição transitou depois para Ourense, sendo aberta ao público aquando da inauguração da Biblioteca Pública de Ourense.

Decorreu na ilha de San Simón (Galiza) a primeira residência artística de ilustração “Nortear Ilustrado”, com a participação de quatro ilustradores, entre os quais os portugueses Eduardo Porto e Fátima Bravo. Os trabalhos realizados foram expostos na Escola de Idiomas de Vigo, sendo um deles escolhido para capa do conto “Afluentes”, vencedor da 5ª edição do Prémio Literário Nortear. **TAXA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA DO NORTEAR ATÉ 31 DE DEZEMBRO DE 2019 - 76%**

O projeto NORTEAR, cuja conclusão se previa inicialmente para 31 de dezembro de 2019, foi prolongado até junho de 2020.

Refira-se ainda que foi aprovada candidatura ao INTERREG para a concretização do projeto **NORTEAR II**, a desenvolver entre 2020 e 2021.

2) O Projeto de divulgação literária “Viajar com... Os Caminhos da Literatura”

Em 2019, foi publicado o volume dedicado a Vasco Graça Moura, dando cumprimento ao Protocolo estabelecido com a Editora Opera Omnia. Preparou-se a edição referente a Florbela Espanca, a editar em 2020.

3) Musealização da Casa de Miguel Torga

A Casa de Miguel Torga, em S. Martinho de Anta, tornou-se um dos imóveis afetos à DRCN em 2014. No Verão de 2017 foi aprovada, no Programa de Valorização Turística do Interior, a candidatura para a sua recuperação e musealização. Em 2018 deu-se início às ações que consubstanciam a candidatura aprovada. Em 2019 concluiu-se a intervenção física na casa, iniciou-se o tratamento do espaço exterior e deu-se início ao procedimento para contratação da museografia e do plano de comunicação. **TAXA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA DA CANDIDATURA ATÉ 31 DE DEZEMBRO DE 2019 - 26%**

4) O projeto e candidatura “Escritores a Norte II”, que pretende ampliar a candidatura executada ao abrigo do QREN a outras casas de escritores na região Norte, foi apresentado ao Programa Valorizar, implementado pelo Turismo de Portugal, I. P. Ao longo de 2019 decorreu uma reunião presencial e troca de correspondência com a equipa técnica do Turismo de Portugal, I. P. Até ao final do ano não foi comunicada qualquer decisão.



5) Coordenação do Projeto da DRCN no âmbito da celebração do quinto centenário da viagem de circum-navegação liderada por Fernão de Magalhães.

Na sequência da Resolução do Conselho de Ministros nº 52/2018, de 4 de maio, que aprova o programa de comemorações proposto pela Estrutura de Missão para as Comemorações do Quinto Centenário da Primeira Viagem de Circum-navegação, liderada por Fernão de Magalhães, a DRCN promove a criação de um programa conjunto, na região Norte, que terá como resultado final uma exposição a organizar nos e com os municípios de Caminha, Espinho, Esposende, Matosinhos, Ponte da Barca, Porto, Póvoa de Varzim, Sabrosa, Viana do Castelo, Vila do Conde e Vila Nova de Gaia.

Foram realizadas várias reuniões com a Comissão Científica constituída e visitas técnicas a alguns dos espaços que acolherão a exposição.

6) Coordenação da evocação do cinquentenário da morte de José Régio

A Direção Regional de Cultura do Norte, a Direção Regional de Cultura do Alentejo, a Direção Regional de Cultura do Centro, a Câmara Municipal de Vila do Conde, a Câmara Municipal de Coimbra e a Câmara Municipal de Portalegre, assim como os equipamentos culturais e centros de estudos da especialidade, evocam, conjuntamente, o cinquentenário da morte de José Régio, preparando para o efeito um programa de atividades comum, que inclui alguns eventos de maior escala, verdadeiras âncoras de uma programação de elevada qualidade e abrangência, ao longo do segundo semestre de 2019 e durante 2020.

Realizaram-se várias reuniões de trabalho com elementos de todos os parceiros e a execução do plano de atividades decorreu dentro do expectável.

7) Orçamento Participativo de Portugal

No âmbito do Orçamento Participativo de Portugal foram implementados os 4 projetos relativos a 2017, a saber: "Contos e Lendas Transmontanos"; "Rede Regional de Ludotecas"; "Criação de uma Escola de Artes e Ofícios"; e "O Teatro e as Serras". **TAXA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA DO OPP2017 ATÉ 31 DE DEZEMBRO DE 2019 - 100%**

B. Atividades regulares da DPDC

a) Programa de Apoio aos Agentes Culturais da Região Norte - PAAC

O correspondente Regulamento foi revisto - com especial ênfase a projetos propostos por agentes culturais amadores e aos que estão sedeados fora dos grandes centros urbanos, em zonas culturalmente carenciadas.

A Direção Regional de Cultura do Norte associa-se à Celebração Nacional do Quinto Centenário da Primeira Viagem de Circum-navegação, liderada por Fernão de



Magalhães, definindo este como tema preferencial para os projetos e iniciativas a apoiar entre 2019 e 2021.

No ano de 2019 este Programa atribuiu 74.400 euros em apoios a 93 projetos.

- b) **Programa de Apoio ao Associativismo** - apoio financeiro que se exercita através da devolução do valor do IVA a despesas efetuadas por Associações Culturais ligadas à área da música. O valor deste apoio, em 2019, foi de 50.174,16 euros;
- c) **Emissão de declarações de utilidade pública cultural e de mecenato cultural** - foram elaborados, no ano de 2019, 28 pareceres para este efeito;
- d) **Emissão de Pareceres aos projetos apoiados pela DGArtes e acompanhamento das respetivas estruturas, no âmbito do Novo Modelo de Apoio às Artes.**

Num processo de mais eficácia na articulação com a DGArtes, a DPDC procedeu a um aprofundamento deste trabalho através de um contributo no processo de avaliação e seleção de entidades apoiadas, de mediação com os especialistas nomeados pela DGArtes, dado o profundo conhecimento que os técnicos desta Divisão detêm dos agentes culturais da região; e delineou propostas de atuação conjunta que assentam numa maior intervenção da DRCN e da DPDC no processo de apoios, mesmo no Novo Modelo de Apoio às Artes (NMAA).

Refira-se que o NMAA permite que as Comissões de Avaliação e Acompanhamento funcionem com a presença efetiva da DRCN, que preside à da sua circunscrição geográfica.

Acresce que harmonizou os pareceres intercalares dados pelos especialistas às entidades apoiadas anteriormente.

- e) **Articulação entre entidades e DGPC no que concerne a Património Cultural Imaterial.**

Realizaram-se reuniões com várias entidades e com a DGPC, tendo a DRCN (através da DPDC) participado em vários Encontros e Seminários relacionados com o PCI

- f) **Articulação entre os diversos serviços da DRCN no que diz respeito à promoção cultural.**

Constituiu-se um grupo de trabalho para a promoção cultural de equipamentos afetos à DRCN, em estreita articulação com a DSBC, e assumiu-se a organização e coordenação das atividades imateriais em monumentos afetos.

Itinerância de exposições

A DPDC preparou para itinerância a exposição **“Bibliotecas no espelho: uma viagem pelo livro e a literatura através das edições fac-símiles”**, realizada no âmbito do projeto NORTEAR. O Pavilhão Multiusos de Montalegre acolheu a exposição.



Também no âmbito do NORTEAR a exposição “Os Retratos dos Meses da Sé de Miranda do Douro: uma rara alegoria pintada em Antuérpia por Pieter Balten” foi inaugurada no Museu da Terra de Miranda, tendo depois transitado para Ourense, sendo aberta ao público aquando da inauguração da Biblioteca Pública de Ourense.

Finalmente, foi cedida para Moimenta da Beira a exposição d’ “O Douro nos caminhos da literatura” dedicada a Aquilino Ribeiro.

Em termos de indicadores estatísticos referimos:

1. N.º de exposições temporárias efetuadas. Cinco (5)

“Bibliotecas no espelho: uma viagem pelo livro e a literatura através das edições fac-símiles”; “Os Retratos dos Meses da Sé de Miranda do Douro: uma rara alegoria pintada em Antuérpia por Pieter Balten” (em Miranda do Douro e em Ourense); “O Douro nos caminhos da literatura: Aquilino Ribeiro”; “Nortear Ilustrado” (em Vigo).

2. N.º de publicações e estudos. Dez (10)

“Os Retratos dos Meses da Sé de Miranda do Douro: uma rara alegoria pintada em Antuérpia por Pieter Balten” (catálogo da exposição); “Viajar com Vasco Graça Moura”; “José Régio: a obra e o homem”, de Eugénio Lisboa; “Histórias de mulheres”, de José Régio; “Jogo da cabra cega”, de José Régio”; “Três peças em um ato”, de José Régio”; “Não vou por aí”, de José Régio (antologia poética); “Contos e lendas transmontanos - Bragança” (no âmbito do OPP2017); “Contos e lendas transmontanos - Vinhais” (no âmbito do OPP2017); “Afluentes”, de Sabela Varela Fernández (prémio literário Nortear).

3. N.º de Protocolos / Parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial.

Foram realizadas nove ações relacionadas com a salvaguarda e valorização do património imaterial, mas que não foram alvo de estabelecimento de protocolos ou parcerias.

4. N.º de projetos de criação e produção artística apoiados. Cento e cinquenta (150).

44 através do Apoio ao Associativismo, 93 através do PAAC, 2 através do Programa Nortear, 7 através do OPP2017 e 4 apoios extraordinários. Destaquem-se os apoios à Orquestra XXI, ao Festival Planalto, ao Festival Oito Mãos: Monumentos com Música Dentro, ao Prémio Nacional de Ilustração (Ar)risar, ao ZigurFest, à Peripécia e à Academia Ibérica da Máscara.

5. N.º de Processos de inscrição no PCI acompanhados. Nove (9)

6. N.º de ações executadas no âmbito das candidaturas aprovadas. Oito (8).

No âmbito do Programa Nortear, as exposições “Bibliotecas no espelho: uma viagem pelo livro e a literatura através das edições fac-símiles”, em Montalegre; “Os Retratos dos Meses



da Sé de Miranda do Douro: uma rara alegoria pintada em Antuérpia por Pieter Balten”, em Miranda do Douro e em Ourense; a Residência artística Nortear Ilustrado; a inauguração da exposição dos trabalhos dessa residência artística em Vigo; as Conversas Nortear, em Vigo e em Bragança; e a apresentação de “Afluentes”, vencedor da 5ª edição do prémio literário nortear, em Pontevedra.

Museus

Museu Abade Baçal - Domus Municipalis de Bragança

1. Exposições

Exposições temporárias - 11

Exposições itinerantes - 6

Exposições temporárias

Registos - Para Não Ser Esquecido, de Adriano Miranda, Lucília Monteiro e Violeta Santos Moura - Abertura: 19 de outubro de 2018 / Encerramento: 13 de janeiro de 2019

Organização: Câmara Municipal de Bragança / Museu do Abade de Baçal (no âmbito do projeto *Plast & Cine 2018*)

Visitantes (em 2019): 187

Contas de Rezar - Diálogos entre Culturas e Artes - Abertura: 10 de novembro de 2018 / Encerramento: 23 de junho de 2019

Organização: Câmara Municipal de Macedo de Cavaleiros / Museu do Abade de Baçal / Museu da Terra de Miranda / Júlia Lourenço

Visitantes (em 2019): 10800

Aqua sobre Água - Lourdes Fisa e Pedro Inácio - Abertura: 6 de abril de 2019 / Encerramento: 19 de maio de 2019

Organização: Museu do Abade de Baçal

Visitantes: 2034

Museu do Abade de Baçal - Serviço Educativo 2018/2019 - Abertura: 31 de maio de 2019 / Encerramento: 30 de junho de 2019

Organização: Museu do Abade de Baçal

Visitantes: 1611

Os Judeus e Cristãos-Novos de Bragança - Medo e Esperança na Roda Multicultural Transmontana - Abertura: 20 de junho de 2019 / Encerramento: 2 de novembro de 2019



Coordenação Científica: Prof. Marina Pignatelli

Organização: Museu do Abade de Baçal (no âmbito do projeto *Terras de Sefarad*, da Câmara Municipal de Bragança)

Visitantes: 6970

Nove Meses de Inverno e Três de Inferno, de João Pedro Marnoto - Abertura: 5 de julho de 2019 / Encerramento: 22 de setembro de 2019

Organização: Museu do Abade de Baçal / Fundação Museu do Douro

Visitantes: 2644

Encontro nos Jardins -Exposição coletiva - Abertura: 27 de julho de 2019 / Encerramento: 29 de outubro de 2019

Artistas: Ana Pascoal, António Santos, Carlos Costa, Duarte Saraiva, Hélder de Carvalho, Jacinta Costa, João Ferreira, José Luís Benites, Miguel Moreira e Silva, Octávio Marrão, Ofélia Marrão, e Paulo Moura

Organização: Museu do Abade de Baçal / Câmara Municipal de Bragança

Visitantes: 5358

Renepath 2 - Metodologia de Reabilitação Energética de Edifícios Patrimoniais 2 - Abertura 9 de agosto de 2019 / Encerramento: 25 de agosto de 2019

Organização: Direção Regional de Cultura do Norte / Junta de Castilla y León

Visitantes: 698

Retrospectiva 12 anos - Dedos Biónicos - Abertura: 23 de novembro de 2019

Exposição de cartazes que assinalou o 12º aniversário da promotora de concertos brigantina *Dedos Biónicos*.

Organização: Museu do Abade de Baçal / Dedos Biónicos

Visitantes: 2000 visitantes

Baçal Segundo o Seu Abade - Contactos científicos entre o geógrafo Orlando Ribeiro e o padre Francisco Manuel Alves - Abertura: 23 de novembro de 2019

Coordenação Científica: Prof. João Carlos Garcia

Organização: Museu do Abade de Baçal

Visitantes: 2000

O Rosto - Máscara Intemporal, de Balbina Mendes - Abertura: 29 de novembro de 2019



Organização: Museu do Abade de Baçal (no âmbito do projeto *Mascararte - Bienal da Máscara*)

Visitantes: 1397

Exposições Itinerantes

Quando as Periferias São Centro - A Indústria da Tecelagem e da Seda

Local: Casa da Cultura de Mogadouro

Datas: 15 de novembro de 2018 a 27 de janeiro de 2019

Quando as Periferias São Centro - A Indústria da Tecelagem e da Seda

Local: Centro Cultural Solar dos Condes de Vinhais

Datas: 8 de fevereiro a 12 de maio de 2019

Fábulas, de Almada Negreiros

Local: Museu do Douro, Peso da Régua

Datas: 23 de março a 11 de junho de 2019

Quando as Periferias São Centro - A Indústria da Tecelagem e da Seda

Local: CITICA - Centro de Inovação Tecnológica INOVARURAL de Carrazeda de Ansiães

Datas: 2 de agosto a 31 de outubro de 2019

Fábulas, de Almada Negreiros

Local: Centro Cultural Solar dos Condes de Vinhais

Datas: 14 de agosto a 25 de outubro de 2019

Rituais de Inverno com Máscaras

Local: Centro Cultural Solar dos Condes de Vinhais

Datas: 22 de novembro de 2019 (abertura)

2. Publicações e Estudos

Edição do catálogo digital da exposição *Os Judeus e Cristãos-Novos de Bragança - Medo e Esperança na Roda Multicultural Transmontana*



3 | 4. Cedências de Espaços e Apoios à Coesão Social e Desenvolvimento Económico | Protocolos / Parcerias celebrados com vista à Salvaguarda e Valorização do Património Móvel, Imóvel e Imaterial

Tipologia de atividade	Número de atividades	Número de parceiros
Concertos Pedagógicos	14	2
Concertos	14	3
Comunicações em Colóquios	1	1
Sessões de Contos	1	1
Jantares Sociais	1	1
Ações de Formação / Debates	4	4
Apresentação de Livros	3	3
Cedência de Bens Culturais Móveis	254	7
Total	38	15

5. Atividades do Serviço Educativo

5.1 - Visitas Guiadas

Número de visitas: 68

Número de participantes: 2125

5.2 - Oficinas Pedagógicas, Visitas Dinamizadas, Residências Artísticas e Hora do Conto

Designação: *Fábulas Contadas Almada Negreiros*

Exploração dos conceitos de claro/escuro, negativo/positivo, movimento. Conhecer o artista Almada Negreiros, descoberta da linha, do fundo, da figura, do contraste e do movimento presentes na coleção através de visita à exposição.

Documentação produzida: caderno de arte

Público: 1065

Datas: Janeiro a dezembro de 2019

Designação: *Oficina Preto no Branco*

Oficina de expressão corporal e dramática a partir das obras da exposição *Fábulas Contadas*, de Almada Negreiro, com recurso a projeções com teatro de sombras.

Público: 1065



Datas: Janeiro a dezembro de 2019

Designação: *Contas de Rezar*

Visita à exposição *Contas de Rezar*. Uma visita que proporciona conhecimento, paz e inclusão, baseada no acervo de uma das maiores coleções de contas de rezar a nível mundial com mais de 2000 elementos. Partimos das semelhanças dos materiais e volumetrias usados nas contas de rezar das diferentes religiões para procurar encontros entre várias culturas.

Público: 830

Datas: Abril e maio de 2019

Designação: *Oficina Contas de Rezar*

Oficina de criação de objeto de contas de rezar, após o contacto com as contas de rezar de várias culturas. Experimentação plástica a partir da técnica da *assemblage*.

Público: 830

Datas: Abril e maio de 2019

Designação: *Visita ao Museu*

A história do Museu tem palavras, sons, imagens e obras de arte. Partindo de uma história vamos trabalhar a sua relação com as obras da exposição. Descobrir “tesouros” nas salas de arqueologia; sabores na sala das porcelanas... A partir de objetos invocadores de memórias-experiência vamos dar asas ao poder criativo e construir um percurso pelo Museu e pelo seu jardim.

Público: 1511

Datas: Todo o ano

Designação: *O Museu vai à Escola 0 - 3 anos*

O Serviço Educativo do MAB proporciona desde cedo o contacto e o olhar a arte. Com uma projeção e um filme animado a partir dos desenhos a tinta-da-china de Almada Negreiros o Museu vai à escola para promover a exploração e experimentação plástica.

Público: 75

Datas: Todo o ano

Designação: *O Museu vai à Escola 0 - 3 anos*

O Serviço Educativo do MAB proporciona desde cedo o contacto e o olhar a arte. Com uma projeção e um filme animado a partir dos desenhos a tinta-da-china de Almada Negreiros o Museu vai à escola para promover a exploração e experimentação plástica.

Público: 75



Datas: Todo o ano

Designação: RA ArtEscola

O Serviço Educativo do Museu do Abade de Baçal, juntamente com o Conservatório de Música e Dança de Bragança, promove três projetos-piloto, de Residências Artísticas em contexto de sala de aula, no pré-escolar e no 1º ciclo Ensino Básico - Expressão Musical, Expressão Dramática / Corporal, Expressão Plástica

Público: 3376

Datas: Todo o ano

Designação: Hora do Conto - Festival Quintanilha Rock

Contam-se histórias e joga-se em círculo à volta das histórias do mundo da língua portuguesa. A mandala PALOP.

Público: 45

Datas: Julho de 2019

Designação: Jornadas Europeias do Património

A partir da exposição *Encontros nos jardins*, convidou-se o coletivo de artistas a trabalharem com as crianças na experimentação de matérias plásticas a partir da natureza, numa atividade que teve lugar no jardim do Museu.

Público: 115

Datas: Setembro de 2019

Designação: Fábulas Contadas Almada Negreiros

Exploração dos conceitos de claro/escuro, negativo/positivo, movimento. Conhecer o artista Almada Negreiros, descoberta da linha, do fundo, da figura, do contraste e do movimento presentes na coleção através de visita à exposição.

Local: Centro Cultural Solar dos Condes de Vinhais

Público: 120

Datas: Outubro de 2019

6. Outras atividades

Foi dada continuidade à reconstrução do inventário da Biblioteca do Museu do Abade de Baçal, a qual foi entregue à nova direção do Museu sem que existisse qualquer inventário - encontram-se já inventariados **1152 registos**;



Não existindo meios para a realização de investigação no âmbito da equipa de colaboradores do Museu do Abade de Baçal, nesta área o trabalho realizado foi acima de tudo de apoio a pedidos externos, em número de 23;

Museu D. Diogo de Sousa - Museu dos Biscainhos

Em síntese, podemos dizer que o que marcou decisivamente o ano de 2019 foi a consolidação do **mapa de pessoal**, (há muito fragilizado), com a conclusão do processo de integração de precários (PREVPAV), e a concretização dos mecanismos de mobilidade, bem assim como uma ligeira inversão, relativamente à ausência de investimento na **manutenção** dos equipamentos dos museus.

No caso dos efetivos, finalmente pudemos reorganizar os setores de atendimento de público e os serviços de mediação, vulgo, serviços educativos.

Quanto aos equipamentos, e pese embora a situação ser de enorme carência de investimento em manutenção, conseguiu-se acorrer a problemas de infiltrações e avarias de equipamentos fundamentais em termos de segurança e funcionamento.

Equipamentos

Investimento global na segurança e requalificação dos dois museus superior a 20 mil euros

No ano em causa foi feito um investimento significativo em segurança, nomeadamente na implementação de medidas corretivas de auto-proteção contra incêndios, reparações em coberturas e sistemas mecânicos, bem como na requalificação dos jardins.

As medidas corretivas de segurança tinham sido apontadas pela Proteção Civil, quando da vistoria regular, e conduziram à aprovação do Plano de Segurança do MDDS.

As intervenções pontuais em coberturas ocorreram nos dois imóveis, e visaram a eliminação de problemas de infiltrações de águas pluviais, evitando dessa forma, a degradação de espaços interiores.

Os jardins dos dois museus foram igualmente objeto de uma intervenção especializada, com vista à preservação de espécies centenárias, nomeadamente, do jardim dos Biscainhos, e uma poda controlada, no MDDS.

Equipas

Integração de 10 precários e 2 por mobilidade

Com a regularização de contratos por tempo indeterminado, que tinham ocorrido dez anos antes, e a integração de pessoas ao abrigo da legislação tendente ao recrutamento de pessoas com vínculos precários, e posteriormente, o ingresso de dois efetivos, por mobilidade, conseguimos reorganizar os setores de



acolhimento e guardaria, os serviços educativos e colmatar a falta de um jardineiro. Este reforço de efetivos tirou os museus da asfixia em que viviam, há longa data, e está a dar frutos na melhoria das condições de acolhimento e mediação, junto dos públicos.

Atividade

Inventário

1.503 intervenções requalificação

A prioridade foi dada à digitalização e tratamento de documentação antiga, requalificação do Matriz e In Patrimonium.

Urge assegurar a estabilização e salvaguarda dos inventários nacionais.

Comunicação

Preparação da reformulação dos dois sites

Para além de se ter procedido à preparação do suporte informático para os dois sites e respetiva revisão e atualização de conteúdos, deu-se continuidade ao contato com a comunidade através das redes sociais, mantendo assim, a interação com os públicos.

Serviços educativos e mediação

Aumento de participantes de 39 %;

48 parcerias; aumento de 6 parcerias;

apoio a 7 projetos artísticos

Tendo em conta a riqueza e qualidade do tecido cultural, social e científico da cidade de Braga, e o número crescente de instituições e empresas privadas, que desenvolvem o seu trabalho em diversas áreas de expressão artística e do conhecimento, procuramos alargar o número de parcerias, cujo aumento foi significativo, em relação aos anos anteriores, e reestruturar a oferta de conteúdos e atividades próprias.

É de salientar a participação em eventos de massas como a “Braga romana”, “Braga barroca”, a “Noite branca”, mas também em vários Festivais e iniciativas individuais, nos domínios da dança, música e teatro, em que os museus acolhem sempre vários eventos.

Igualmente relevante foi o trabalho de preparação de um dossier lúdico-didático, em trono da obra de André Soares, no âmbito do centenário da sua morte, o qual foi disponibilizado, em vários canais de informação, em suporte digital e material, para públicos escolares, famílias, população em geral e turistas, este ano de 2020.

Está também disponível no site da DRCN.



Exposições

Preparação da exposição da Coleção doada Fundação alemã;

1 obra Novo Banco;

15 exposições temporárias

O ano de 2019 foi relevante para a preparação da logística, nomeadamente a conceção e execução das infraestruturas de apoio, vitrines e conceção da exposição da Fundação Buehler-Brockhaus, que custeou as despesas inerentes à abertura ao público da mesma.

Acolhemos a integração, a título de cedência temporária de uma pintura do Novo Banco (protocolo com MC/DRCN).

Acolhemos 15 exposições temporárias, de curta duração, algumas financiadas pelo MC.

Formação

15 ações de formação; 11 participantes;

acolhimento de 13 estagiários

Sobretudo os funcionários recentemente integrados participaram em ações de formação, no âmbito da comunicação com os públicos, mediação, novas tecnologias, segurança e processos administrativos novos.

Foi dada formação em contexto de trabalho a 13 jovens de cursos superiores e técnico-profissionais.

Apoio à investigação

apoio a 10 investigadores

Prosseguiu a atividade corrente de apoio ao estudo das coleções dos museus, sobretudo ao nível de teses de mestrado, doutoramento e pós-doutoramento.

Cedências de peças

4 processos de cedência temporária

As cedências temporárias tiveram como destino museus privados, municipais e ADOL.

Conservação e restauro

304 intervenções de conservação e restauro



As intervenções foram integralmente realizadas com os recursos técnicos existentes e incidiram sobre património à guarda dos museus, e de entidades exteriores, nomeadamente museus da RPM e municípios.

Biblioteca

Oferta ao Museu de 502 obras e 63 permutas

As obras em causa estão já acessíveis ao público.

Visitantes e utilizadores

121. 114 visitantes e utilizadores;

aumento na ordem de 10%;

24 parcerias sociais e económicas

O número de visitantes e utilizadores reflete a tendência de crescimento do turismo interno e externo, e o crescente envolvimento dos museus em todos os aspetos da vida em sociedade, ou seja, os museus são cada vez mais parceiros ativos em todas as áreas de desenvolvimento.

Relativamente ao ano anterior o aumento ronda os 10%.

Receita

Palavra-chave- 47.537.95 euros

Bilhética - 31.591.00;

cedência de espaços - 11312.42;

loja - 4.475.95;

serv ed. -458.00

3.12 Jardins

2 intervenções requalificação no valor global de 8.000 euros

Os espaços verdes foram objeto de uma intervenção de manutenção qualificada das espécies arbóreas.

3.13 Publicações

1 em preparação



Em curso a preparação do livro de Atas do Colóquio do Brinquedo Português.

3.14. Coesão social

7 projetos de inserção social e trabalho comunitário

Em parceria com a Segurança Social e o Ministério da Justiça/Tribunais integramos projetos de inclusão social.

Museu de Lamego - Rede de Monumentos do Vale do Varosa

1. Número de exposições temporárias : 10

Museu de Lamego:

1.1. Só existe aquilo que o público sabe que existe

Data: 10 de janeiro a 10 de fevereiro

Parceria: EPHEMERA - Biblioteca e Arquivo de José Pacheco Pereira

Apoio: Caves da Raposeira; Escola de Hotelaria e Turismo do Douro, Pastelaria Scala.

Total de visitantes: 1562

Exposição: 252

Exposição + museu: 1310

1.2. Lamego e as Casas de Brasileiro. Fotografia de Júlio de Matos

Data: 23 de fevereiro a 14 de abril

Apoio: Liga dos Amigos do Museu de Lamego

Total de visitantes: 7051

Exposição: 157

Exposição + museu: 6894

1.3. Ensaio Tropical, por Isabel Quaresma

Data: 30 de março a 14 de abril

19 de outubro a 31 dezembro (reposição)

Apoio: Liga dos Amigos do Museu de Lamego

Total de visitantes: 15 237

Exposição: 229

Exposição + Museu: 15 008

1.4. Misericórdia de Lamego. 1519-2019

Data: 18 de maio a 29 de setembro

Parceria: Santa Casa da Misericórdia de Lamego

Apoios: Liga dos Amigos do Museu de Lamego; Lusitânia, Companhia de Seguros, SA.



Total de visitantes: 28 159

Exposição: 134

Exposição + Museu : 28 025

1.5. Espectadores - Instalação de João Pedro Fonseca (ZigurFest)

Data: 21 a 31 de agosto

Parceria. ZigurFest

Total de visitantes: 6995

Exposição: 78

Exposição + Museu: 6917

1.6. Três Cidades de Marrocos. [Ciclo de Fotografia de Lamego e Vale do Varosa]

Data: 19 de outubro a 18 abril 2020 (encerrou a 19 de março devido à COVID 19)

Parceria: Galerias MIRAForum e Centro de Estudos Vergílio Correia (Câmara Municipal de Condeixa-a-Nova, Associação Ecomuseu de Condeixa e Família de Vergílio Correia)

Apoios: Embaixada de Portugal em Marrocos e Direções Regionais de Cultura de Azamor e de El Jadida e Safi.

Total de visitantes (até 31 de dezembro): 10 454

Exposição: 98

Exposição + Museu: 10 356

Rede de Monumentos do Vale do Varosa

1.7. O Mar que nos Liga

Convento de Santo António de Ferreirim

Data: 19 de outubro a 8 de janeiro 2020

Parceria. Galerias MiraForum

Total de visitantes (até 31 de dezembro): 330

Exposição: 71

Exposição + Monumento: 259

1.8. Há ir e voltar

Ponte Fortificada de Ucanha

Data: 19 de outubro a 18 de abril 2020 (encerrou a 19 de março, devido à COVID-19)

Total de visitantes (até 31 de dezembro):

Exposição: 71

Exposição + Monumento: não contabilizados

1.9. A Circum-navegação na palma da mão



Mosteiro de Santa Maria de Salzedas
Data: 19 de outubro a 8 de janeiro 2020
Total de visitantes (até 31 de dezembro): 1316
Exposição: 68
Exposição + Monumento: 1248

Noutros espaços

- 1.10. Prémio de Arquitetura do Douro
Local: Galeria do Solar da Porta dos Figos, Castelo
Data:
Coorganização: CCDRN, Mira Forum, Museu de Lamego; Município de Lamego
| Castelo

2. Eventos (mesas-redondas, conferências, visitas especiais, concertos, cinema, lançamentos, formação, jantares temáticos encenações e recriações históricas): 19

Museu de Lamego:

2.1. Concertos

2.1.1. Make Like a Tree, por Sergey Onischenko

Data: 6 de janeiro
Apoio: Liga dos Amigos do Museu de Lamego, Pastelaria Scala
N.º de participantes: 77

2.1.2. Ars Omnia Ensemble. Orquestra Juvenil de Gaia

Data: 28 de abril
Parceria: Galerias MIRAFORUM; Orquestra Juvenil de Gaia; Pastelaria
Scala
N.º de participantes: 30

2.1.3. Orquestra Juvenil de Gaia

Data: 19 de maio
Parceria: Galeria MIRAFORUM, Orquestra Juvenil de Gaia
N.º de participantes: 252

2.1.4. 12 Poemas, 12 países. Meninos Cantores de Trofa

Data: 1 de junho
Parceria: Município de Trofa
N.º de participantes: 192

2.1.5. ZigurFest

Datas: 21 e 22 de agosto



Parceria: ZigurFest 2019
N.º de participantes: 816

2.1.6. Music & Travel Stories, Renis Jaunis

Data: 29 de setembro
N.º de participantes: 55

Monumentos do Vale do Varosa

2.1.7. Concerto | Encenação histórica: Canto Cisterciense [Operação Vale do Varosa II. Ação 2.1. Medidas de Publicidade]

Data: 28 de setembro

Parceria: FCSH | CESEM, FCT, Município de Tarouca, InovTerra

N.º participantes. 102

2.1.8. Concerto: de Natal Segundo os Evangelhos [MSMS]

Parceria: Orquestra Nacional Moderna, Teatro Solo, Embaixadores do Museu de Lamego para o Vale do Varosa

Data: 15 de dezembro

N.º de participantes: 55

2.2. Palestras, mesas-redondas, conferências

2.2.1. Palestra: Só existe aquilo que o público sabe que existe, José Pacheco Pereira

Data: 15 de março

Parceria: Rede Municipal de Bibliotecas; Agrupamento de Escolas de Latino Coelho; Agrupamento de Escolas da Sé de Lamego

N.º de participantes: 162

2.2.2. Mesa-redonda: Os brasileiros de torna-viagem de Lamego

Data: 30 de março

N.º de participantes: 26

2.2.3. 6.º Ciclo Conferências do Museu de Lamego | Citem- Misericórdias do Douro. História, Arte e Património no V Centenário da Misericórdia de Lamego



Data: 26 de outubro

Parcerias: FLUP, CITCEM; Misericórdia de Lamego; ESTGL

N.º de participantes: 45

2.3. Cinema [Ciclo de Cinema de Lamego e Vale do Varosa #VOLTAJOÃOBOTELHO. A Viagem]

Museu de Lamego

2.3.1. Peregrinação, de João Botelho

Parceria: Município de Lamego | TRC; ZigurFest; Ar de Filmes

Data: 4 de agosto

N.º Participantes: 45

2.3.2. Viagem a Tóquio, de Yasujiro Ozu

Parceria: Município de Lamego | TRC, ZigurFest

Data: 10 de agosto

N.º de participantes: 26

Rede de Monumentos do Vale do Varosa

2.3.3. Meia-noite em Paris, Woody Allen [MSJT]

Data: 19 de julho

Parceria: Município de Lamego | TRC, ZigurFest, Município de Tarouca.

N.º de participantes: 125

2.3.4. Cinema Paraíso, Giuseppe Tornatore [MSMS]

Data: 26 de julho

Parceria: Município de Lamego | TRC | Município de Tarouca

N.º de participantes: 67

2.4. Lançamentos, apresentações

Museu de Lamego

2.4.1. Apresentação de Pintura em Depósito Novo Banco

Data: 5 de dezembro

Parcerias: DRCN, Novo Banco, Instituto do Vinho do Porto, Agrupamento de Escolas de Latino Coelho, ESTGL

N.º de participantes: 57

2.5. Jantares temáticos



Museu de Lamego

2.5.1. Jantar de Aniversário do Museu de Lamego

Data: 13 de abril

Parceria: Santa Casa da Misericórdia de Lamego, Escola de Turismo e Hotelaria do Douro, Casa de Santo António de Britiande

N.º de participantes: 49

Rede de Monumentos do Vale do Varosa

2.5.2. Jantar monástico: A medida do comer [MSMS]

Data: 8 de junho

Parceria: Município de Tarouca; Junta de Freguesia de Salzedas; Teatro Solo, Agrupamento de Escolas de Tarouca; CTOE, ESTGL Lamego

N.º de participantes: 82

2.6. Encenações, recriações históricas

Rede de Monumentos do Vale do Varosa

2.6.1. Sermões e outros escritos [MSJT]

Data: 27 de julho

Parcerias: Teatro Solo, Município de Tarouca; igreja paroquial de São João de Tarouca; InovTerra

N.º de participantes: 38

3. Atividades de Serviço Educativo

Museu de Lamego

3.1. Dia de Reis - Oficinas para crianças

Data: 6 de janeiro

Parceria: Paróquia da Sé de Lamego e Grupo de Jovens da Sé

N.º de participantes: 199

3.2. As Aventuras de Orlando, por Alexandra Lucas Coelho - lançamento de livro + oficina para crianças

Parceria: Alfaguara



N.º de participantes: 27

3.3. Visitas especiais

3.3.1. Misericórdia à lupa - visita temática

Data: 23 de junho

N.º de participantes: 28

3.4. Reunião da Rede Municipal de Bibliotecas

Data: 12 de fevereiro

Parceria: Rede Municipal de Bibliotecas

N.º participantes: 14

3.5. A ronda da noite [no Museu] - actividade para jovens

Data: 15 novembro

Parceria: Escola de Inglês New Leaf

N.º de participantes: 12

Rede de Monumentos do Vale do Varosa

3.6. Apologia para Guilherme [MSJT]

Data: 15 de junho

Parceria: Teatro Solo, Agrupamento de Escolas de Tarouca, Município de Tarouca

N.º de participantes: 62

3.7. Visitas orientadas (gerais, temáticas, percursos de descoberta, oficinas)

3.7.1. Escolas

Museu de Lamego

N.º de visitas realizadas: 65

N.º de participantes: 2179

Rede de Monumentos do Vale do Varosa

N.º de visitas realizadas: 26

N.º de participantes: 973

3.7.2. Público em Geral

Museu de Lamego

N.º de visitas realizadas: 39



N.º de participantes: 1 255

Rede de Monumentos do Vale do Varosa

N.º de visitas realizadas: 134

N.º de participantes: 4 888

4. Ações de Formação

Museu de Lamego

4.1. Direito de Autor e Direitos Conexos

Parceria: DRCN; APA

Data: 3 de outubro

N.º de participantes: 34

4.2. Workshop de Fotografia para reprodução para arte

Data: 8 de novembro

N.º de participantes: 9

5. Cedência de espaços

Museu de Lamego

5.1. Confraria do Azeite e do Folar

Data: 19 de janeiro

N.º participantes: 65

5.2. White Party - Welcome Lounge Bar

Datas: 17 e 18 de agosto

N.º de participantes: 452

5.3. Jantar Porto Wine Day [Douro Mais Sustentável] - Instituto do Vinho do Porto

Data: 10 de setembro

N.º de participantes: 66

5.4. Lançamento de livro “Subtilezas”

Data: 1 de dezembro

N.º de participantes: 129

Rede de Monumentos do Vale do Varosa



5.5. 38.º Encontro Nacional de Cantadores das Janeiras

Data: 6 de janeiro

Parceria: Junta de Freguesia de Salzedas, Município de Tarouca

N.º de participantes: 200

6. Estudos e Publicações:

6.1. Misericórdia de Lamego. 1519-2019. Catálogo de exposição

No prelo (lançamento previsto a 20 de abril de 2020).

6.2. Ciclo de Fotografia de Lamego e Vale do Varosa. Catálogo

[Operação Vale do Varosa 2 | Ação 2. Medidas de Publicidade].

No prelo (a publicar em 2020, no âmbito da 2.ª edição do ciclo).

6.3. Roteiro Ilustrado de Pintura dos Monumentos do Vale do Varosa.

[Operação Vale do Varosa 2 | Ação 2. Medidas de Publicidade]

No prelo (publicação prevista em setembro de 2020).

6.4. InventarMuseu, Revista da Secção de Inventário. Fundos Documentais, n.º

8

7. Número de protocolos/parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial.

Realizados **36** protocolos e/ou parcerias, refletidas nas ações indicadas nos pontos anteriores:

7.1. Ar de Filmes - João Botelho

7.2. Agrupamento de Escolas de Latino Coelho

7.3. BeiraDouro - Associação de Desenvolvimento do Vale do Douro

7.4. Casa de Santo António de Britiande

7.5. Caves da Murganheira

7.6. Centro de Estudos Vergílio Correia (Município de Condeixa-a-Nova, Família de Vergílio Correia e Ecomuseu de Condeixa)

7.7. CITCEM



- 7.8. CCDRN
- 7.9. CTOE - Centro de Tropas e Operações Especiais de Lamego
- 7.10. Douro TV
- 7.11. Embaixada de Portugal em Marrocos
- 7.12. Encontro de Imagem - Braga
- 7.13. Escola de Hotelaria e Turismo do Douro
- 7.14. Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Lamego
- 7.15. FCSH - CESEM
- 7.16. Fundação Museu do Douro
- 7.17. InovTerra, Associação
- 7.18. Instituto do Vinho do Porto
- 7.19. Junta de Freguesia de Ferreirim
- 7.20. Junta de Freguesia de Salzedas
- 7.21. Junta de Freguesia de Ucanha
- 7.22. Liga dos Amigos do Museu de Lamego
- 7.23. MIRA FORUM
- 7.24. Município de Lamego
- 7.25. Município de Lamego | Galeria do Solar da Porta dos Figos
- 7.26. Município de Tarouca
- 7.27. Museu do Santuário de Fátima
- 7.28. New Leaf
- 7.29. Novo Banco
- 7.30. Paróquia da Sé de Lamego
- 7.31. Quinta da Pacheca
- 7.32. Rede Municipal de Bibliotecas de Lamego
- 7.33. Santa Casa da Misericórdia de Lamego
- 7.34. Teatro Ribeiro Conceição
- 7.35. Teatro Solo
- 7.36. ZigurFest



8. Número de projetos de criação e produção artística apoiados

8.1. Ensaio Tropical - encomenda de um ensaio e peça artística contemporânea à artista plástica Isabel Quaresma, apresentada na Gala de Aniversário do Teatro Ribeiro Conceição e na exposição de fotografia “Lamego e as Casas de Brasileiro”.

8.2. #VoltaJoãoBotelho - peça contemporânea do artista plástico João Pedro Fonseca. Convite formulado à apresentação da peça, no âmbito da 7.ª edição do ciclo de cinema do Museu de Lamego e Vale do Varosa.

8.3. Lamego e as Casas de Brasileiro - projeto fotográfico do arquiteto e fotógrafo Júlio de Matos, sobre Casas de Brasileiro em Lamego, no âmbito da exposição com o mesmo nome.

8.4. Teatro Solo - projetos no âmbito das artes cénicas e recriação histórica

8.4.1. Apoio à apresentação de espectáculos de encenação histórica, inéditos e inspirados na história dos monges cistercienses em Portugal, nos Monumentos do Vale do Varosa.

8.4.2. Convite a integrar o programa «Embaixadores do Museu».

8.5. Projetos fotográfico no âmbito do Ciclo de Fotografia de Lamego e do Vale do Varosa

8.5.1. Exposição «Três cidades de Marrocos».

Núcleo de fotografia contemporânea de Manuela Matos Monteiro e João Lafuente

8.5.2. Exposição: «Há ir e voltar».

Concebida especificamente para o evento e local onde foi apresentada, pela fotoperiodista Lucília Monteiro.

9. N.º de integração de acervos

9.1. Biblioteca e Arquivo - 60 exemplares (ofertas/permutas)

10. N.º de ações de conservação e restauro

No âmbito de campanha de fundraising «Conhecer, Conservar, Valorizar»

10.1. Escultura: Ecce Homo, séc. XVI

10.2. Escultura: Cristo atado à coluna, séc. XVI



No âmbito de mecenato institucional

10.3. Escultura: Virgem da Expectação, Mestre Pêro, séc. XIV

11. Número de ações executadas no âmbito das candidaturas aprovadas.

Operação Vale do Varosa 2

	Identificação das ações concluídas ou em execução em 2019	
11.1.	Ação 1.1.1. Construção- Mosteiro de São João de Tarouca - Reabilitação da área arqueológica	Concluída
11.2	Ação 1.2. Construção - Ponte Fortificada de Ucanhães - Reabilitação	Concluída
11.3	Ação 1.3.1. Construção - Convento de Santo António Ferreirim - Valorização do claustro	Concluída reformulação projeto submetido pedido reprogramação operação, fevereiro de 2020.
11.4	Ação 1.3.2. Construção - Convento de Sto António Ferreirim - conservação e restauro dos retábulos da igreja	Concluída
11.5	Ação 1.4.1. - Construção do Mosteiro de Santa Maria Salzedas - Reabilitação da envolvente exterior da igreja	Em curso
11.6	Ação 1.4.3 Construção - Mosteiro de Santa Maria Salzedas - Reabilitação dos Claustros e Dependências Anexas	Em curso
11.7	Ação 1.4.5 - Construção - Mosteiro de Santa Maria Salzedas - Conservação e restauro do teto da antiga botica	Concluída
11.8	Ação 2.1. Medidas de Publicidade - Plano de Comunicação	1. Concluído o ciclo de fotografia Lamego e Vale Varosa 2. Em fase conclusão o roteiro ilustrado de pintura do Vale do Varosa
11.9	Ação 2.3. Medidas de Publicidade - Canto Cisterciense	Concluído



Museu da Terra de Miranda - Concatedral de Miranda do Douro

N.º de exposições temporárias efetuadas - 10

“Designer Sustentável” de Sandra Delgado

-15 de dezembro até 15 de fevereiro de 2019.

Contas de rezar Diálogos Entre Culturas e Artes da Coleção Júlia Pinheiro

- 10 novembro de 2018 a 30 maio de 2019.

Achegas de bois do Barroso

- 15 março a 30 de maio de 2019.

O Sonho de Mariela

- 2 de abril a 19 de maio

Exposição **“La Mie Scuola Bai al Museu”**

- 20 de maio a 10 de junho de 2019.

Antropologia, paisagem, sentidos: pesquisa e arte da/na paisagem

- 13 de junho a 30 de julho.

“Os retratos dos Meses da Sé de Miranda do Douro: uma rara alegoria pintada em Antuérpia por Pieter Balten”

- 12 de outubro a 30 novembro

Exposição de Balbina Mendes - O Rosto, Máscara Intemporal - L`Rostro, Máscara Sien Tiempo

- 10 de agosto a 20 de novembro.

Máscaras Rituais de Portugal

- 30 novembro 2019 a 30 de janeiro de 2020 - Roberto Afonso

“Contempla-me”! Iconografia Cristã. - Concatedral

- 29 de junho a 30 de setembro.

N.º de cedências de espaços e apoios à coesão social e desenvolvimento económico. (6).

- Concerto **“Mulheres que cantam”** - 10 de julho

- Concerto **Visita Cantada pelos Meninos Cantores do Município da Trofa** - 30 março às 15h00



- Lançamento do Livro - La Nuossa Gaita - 18 de abril
- Concerto Musica nas Concatedrais - 26 de junho
- Palestra sobre Rituais de Inverno - 10 de agosto
- Concerto Associação Filarmónica Recreativa e Cultural do Brinço - 26 de outubro

N.º de Protocolos / Parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial. (9)

- Rede de Centros Ciência Viva;
- Estação Biológica Internacional Douro-Duero
- Estalagem Santa Catarina;
- Lérias Associação Cultural;
- Agrupamento de Escolas de Miranda do Douro;
- Município de Macedo de Cavaleiros;
- Banda Filarmónica de Miranda do Douro;
- Museu da EPAL (Lisboa);
- Museu Etnográfico de Castilla e León em Zamora.

N.º de atividades de serviço educativo efetuadas e Nº de Ações que promovam a acessibilidade ao património cultural - museus e coleções (ateliers, oficinas e visitas especializadas). (12)

"O Lafrau" Atividade executada com a Universidade Sénior de Miranda do Douro, em cinco sessões no Museu.

- Estudo e levantamento das figuras das Festas dos Rapazes.
- Desenho de uma nova figura representativa da Festa dos Rapazes.
- Construção de uma marioneta de tamanho gigante segundo o desenho escolhido.
- Montagem da marioneta "Lafrau" para exposição no edifício do Museu.

"A Mascara Interior"

Oficina executada no âmbito do festival "Geadá", numa sessão no Museu.

- Abordagem teórica às máscaras das figuras das Festas dos Rapazes.
- Criação de novas mascaras a partir de elementos pessoais de cada participante.



"Novas Aventuras das Figuras Mitológicas da Terra de Miranda"

Atividade executada com o Agrupamento de Escolas de Miranda do Douro (Miranda do Douro, Sendim e Palaçoulo) em desaseis sessões na escola e uma no Museu.

Construção de fantoches

- Abordagem teórica às Figuras Mitológicas da Terra de Miranda.
- Criação de fantoches segundo as três figuras escolhidas.

Música

- Criação de uma música alusiva a cada uma das três figuras escolhidas.

Peças de teatro de fantoches

- Criação de uma história para cada uma das três personagens escolhidas.
- Ensaios.
- Apresentação das três peças de teatro de fantoches no Museu.

"Os Cegonhos"

Atividade executada com o Agrupamento de Escolas de Miranda do Douro (Miranda do Douro) em oito sessões na escola.

- Abordagem teórica ao Cegonho (objecto de captação de água).
- Levantamento de exemplares espalhados pelo território.
- Criação de cegonhos funcionais em escala reduzida.

"Código QR"

Atividade executada com o Agrupamento de Escolas de Miranda do Douro (Miranda do Douro), com a disciplina de Filosofia, numa sessão no museu e três sessões na escola.

- Visita E estudo das temáticas das diferentes salas do Museu.
- Criação de videos informativos para acesso do visitante do Museu, através de códigos QR.

"Exposição dos trabalhos"

Atividade desenvolvida no Museu da Terra de Miranda e aberta ao publico por vinte e dois dias.

Os Trasgos - A Marimanta e a Moura encantada "Quando la mie scuola bai al museu"

Apresentação das peças de teatro de fantoches pelo Jardim de Infância de Miranda do Douro, Sendim e Palaçoulo, no âmbito do Projeto de Ação Educativa "La mie scuola bai al museu".



“**Enterro do Ano Velho**” - ritual de solstício de inverno promovido e reabilitado pelo Museu da Terra de Miranda, realiza-se no dia 31 de dezembro à 24h00 de cada ano.

A consciência da importância das tradições deve partir das instituições mas sem o apoio das pessoas das comunidades nada se consegue, pois são eles as protagonistas de todo e qualquer tradição e manifestação cultural material e imaterial.

Este evento, pela data da sua celebração, enquadra-se no período das festas rituais de solstício de inverno e pode conjuntamente com as festas que se celebram no ciclo dos doze dias ajudar a completar um cronograma apelativo para o turista que visita a Terra de Miranda neste período de inverno

“**Feira de Antiguidades e Velharias**” atividade promovida pelo Museu da Terra de Miranda realiza-se no fim de semana do mês de maio de cada ano.

As antiguidades e velharias são valores representativos do passado, contribuindo indelevelmente para a afirmação da identidade, e constituindo-se como exemplos vivos que importa preservar. A salvaguarda destes elementos, e o interesse pela aquisição dos mesmos, tem vindo a agregar um crescente número de interessados. Assim, através da organização desta primeira Feira de Antiguidades, Velharias e Colecionismo do Planalto Mirandês pretende-se incentivar o interesse pelos testemunhos do passado, fomentar o colecionismo e a preservação de bens materiais com interesse histórico, cultural e artístico, dinamizar o centro histórico da cidade de Miranda do Douro promovendo um evento que estimule o contacto entre o público, em particular os colecionadores, e os proprietários proporcionando trocas comerciais com impacto na pequena economia local.

A Feira de Antiguidades, Velharias e Colecionismo constitui-se como uma produção do Museu da Terra de Miranda e tem, também, como objetivo geral promover a aproximação e o envolvimento da comunidade com o Museu da Terra de Miranda.

N.º de integração de acervos. Identifique quais. (2 aquisições)

Ícone da virgem do leite -Aquisição do ícone virgem do leite com o apoio mecenático da Caixa AGRÍCOLA DE Terras de Miranda.

Aquisição de um Ícone para a coleção da Concatedral de Miranda do Douro, a “Virgem do Leite”, inspirada na escultura com o mesmo nome que data o séc. XV e que faz parte do espólio da Sé de Miranda.

Doação da pintura *Para Além da Máscara* X, técnica mista s/tela e mdf/políptico, 250x210cm da autora Balbina Mendes.

Num muro carregado de tempo, diluem-se imagens e ícones que nos remetem para a forte simbologia em que assentam os rituais do solstício de inverno com máscara. As pedras evidenciam o passado onde os rituais acontecem, resistem como eles ao tempo e a múltiplas vicissitudes. Como eles, são passado, são presente e serão futuro. O sagrado e o



profano, o transcendente e o terreno, a vida e a morte, a sexualidade, natureza e animais, são interpretações que o espetador poderá atribuir às imagens que irá descobrindo.

N.º de ações executadas no âmbito das candidaturas aprovadas - (3)

Recuperar, conservar e valorizar a música tradicional e popular na Terra de Miranda e na província de Zamora, através da recolha sistemática e da difusão de testemunhos orais que preservem a solidez da memória sonora deste território e a sua diversidade cultural, são os objetivos do projeto «Termus - Territórios Musicais» no âmbito do INTERREG VA Espanha-Portugal (POCTEP).

A iniciativa é promovida pela Direção Regional de Cultura do Norte, através do Museu da Terra de Miranda (Miranda do Douro), e pelo Museu Etnográfico de Castilla y León, será desenvolvida entre 2019 e 2021, e implica um investimento de 274 mil euros.

Ações realizadas em 2019:

1 - Aquisição de instrumentos musicais com os seguintes objetivos:

- ampliar, valorizar e diversificar as coleções do museu na categoria dos instrumentos musicais.
- salvaguardar e recolha de Instrumentos músicas antigos, com elevado valor etnográfico, que se encontram na posse das populações locais.
- restauro e recuperação de instrumentos musicais a partir da avaliação da sua Matriz Tradicional

2 - **definição metodológica**, estão-se a fazer recolhas audiovisuais baseadas em entrevistas onde cada um dos informantes fala sobre as práticas musicais no território bem como a sua perceção sobre as várias dimensões da música.

3 - Identificação dos informantes e **realização das entrevistas** com vista à recolha dos conteúdos definidos.

Atendendo à necessidade da recuperação e conservação urgente do património Imaterial relacionado com a música popular na Terra de Miranda (Portugal) e na província de Zamora (Espanha), assente sobretudo na sabedoria ancestral das populações mais idosas, o projeto implicará a recolha de testemunhos orais e o seu respetivo tratamento; ciclos de debates e conferências; edição de materiais didáticos e sensibilização nas escolas; cursos de formação especializados; congressos internacionais; participação em congressos e foros especializados; bem como a publicação de artigos em revistas especializadas.

O projeto prevê ainda a aquisição de instrumentos musicais que ampliem as coleções permanentes do Museu da Terra de Miranda e do Museu Etnográfico de Castilla y León; a produção de uma exposição temporária itinerante (Zamora, Mirando do Douro e Porto) relacionada com a música popular e tradicional de ambas as áreas geográficas; produção, edição e instalação de um espaço interativo museográfico para a divulgação, promoção e



conhecimento da música tradicional de ambos os territórios; e a criação de novas dinâmicas de participação pública relacionadas com a música com base na organização de festivais musicais em Zamora, Miranda do Douro e no Porto.



Paço dos Duques - Castelo de Guimarães - Museu Alberto Sampaio

1. Digitalização do inventário

O acervo do Paço dos Duques está inventariado na sua totalidade e inserido na plataforma Matriz. Ao longo de 2019 foi criado 1 novo registo. Não é possível aceder às estatísticas do Matriz, dado que esse módulo do programa não está a funcionar.

Nº de peças do Acervo	Nº de peças inventariadas inseridas no Mat	N.º Incorporações em 2019	Novos registos 2019	Novas imagens 2019	Registos atualizados em 2019
		1	1	1	Sem acesso por falta de funcionamento do programa

2. Cedência temporária de bens culturais móveis para exposições

Em 2019 foi solicitado ao Paço dos Duques a seguinte peça do seu acervo para a exposição temporária “O Gosto pela Arte Islâmica” (11/7/2019 a 7/10/2019):

Nº Inv.	Denominação	Data	Matéria	Autor	Entidade Solicitante
PD0076	Tapete de Saltil	XVI-XVII	Lã, seda e metálico	Desconhecido	Museu Calouste Gulbenkian

II. Conservação e Restauro

Em 2019 foram intervencionadas, em tratamento de restauro e conservação, as peças do nosso acervo que abaixo vão discriminadas:

Peças restauradas ou em restauro em 2019 (4)

N.º	N.º Inv.	Designação	Data de saída	Data entrada	Local do restauro
-----	----------	------------	---------------	--------------	-------------------



1.	PD0405	Tapeçaria	2017.03.01	-----	Laboratório José de Figueiredo
2.	PD1196	S. Miguel Arca	2019.06.05	2019.10.09	Sacrorum Custos Conservação
3.	PD1198	Cristo Crucificado	2019.06.50	2019.10.09	Sacrorum Custos Conservação
4.	PD0280	Tapeçaria	2019.12.04	-----	Fundação Ricardo Espirito Santo Silva

1. Ações realizadas pelas equipas dos Museus e Palácios

Empenhados em garantir a conservação do acervo do Paço dos Duques, para usufruto de gerações futuras, no ano em análise desenvolvemos um programa de cuidados coletivos com o objetivo de assegurar a manutenção preventiva e corretiva, de forma integral, seguindo o que já se vinha realizando no ano transato.

Peças restauradas ou em restauro e peças que sofreram trabalhos de conservação em 2019 (12)

N.º	Nº inventário	Designação	Data intervenção	Materiais utilizados
1.	PD0302	Mesa	29/04/2019	Cola branca (Pica-Pau) e Grampos de aperto
2.	PD0052	Gaveta de escritóri	10 /05/2019	Paraloid e Grampos de aperto
3.	PD0522	Cama	10/05/2019	Cola branca (Pica-Pau) e Grampos de aperto
4.	PD0614	Escultura João Castro	20/09/2019	Cola branca (Pica-Pau) e Grampos de aperto
5.	PD0614	Escultura João Castro	20/09/19	Cola branca (Pica-Pau) e Grampos de aperto
6.	PD0302	Mesa	29/04/2019	Cola branca (Pica-Pau) e Grampos de aperto
7.	PD0048	Tapete	Janeiro	Aspirador de baixa sucção e Pincel



8.	PD0049	Tapete	Janeiro	Aspirador de baixa sucção e Pincel
9.	PD0050	Tapete	Janeiro	Aspirador de baixa sucção e Pincel
10.	PD0343	Tapete	Junho	Aspirador de baixa sucção e Pincel
11.	PD0344	Tapete	Junho	Aspirador de baixa sucção e Pincel
12.	PD0477	Tapete	Junho	Aspirador de baixa sucção e Pincel

Para além das ações inúmeradas, deu-se continuidade ao plano de reorganização do espaço da reserva, encetado no ano de 2016, com vista ao acondicionamento cuidado e o bom estado de conservação do acervo. Assim, foram desenvolvidos sistemas de identificação e localização do acervo em reserva e novos sistemas de acondicionamento e suporte.

III. Gestão de espaços

1. Valorização, conservação e manutenção (pequenas intervenções)

O Paço dos Duques, o Castelo de Guimarães e a Igreja de S. Miguel, principalmente o primeiro, necessitam urgentemente de intervenções de fundo. Enquanto não são feitas, tem-se procedido regularmente a pequenas intervenções e reorganizações dos espaços constituintes desses monumentos:

Reorganização dos espaços

Local	Descrição
Paço dos Duques	Projeto de remodelação da receção, loja, espaço de apoio e sanitários do Paço dos Duques. Início das obras da loja.
Paço dos Duques	Reformulação para reserva dos têxteis
Paço dos Duques	Reserva de mobiliário de assento
Paço dos Duques	Câmara de desinfestação
Castelo	Reparação provisória da porta que dá acesso à cobertura da torre de menagem. Será necessário repará-la definitivamente para evitar entradas de água quando chove.



Local	Descrição
Castelo	Interdição do público às duas namoradeiras da alcáçova e às torres da vigia e da forca
Castelo	Foi colocada uma nova placa informativa, com informação mais completa, na entrada principal do Castelo (exterior).
Castelo	Foi colocada uma nova placa informativa, com informação mais completa, na entrada principal do Castelo (exterior).
Área circundante	Colocação de duas tampas que estavam deterioradas em caixas a norte, entre o Paço dos Duques de Bragança e a muralha. Essas tampas foram colocadas por uma equipa da Câmara Municipal de Guimarães.
Área circundante	Foi reparado o canto do passeio que poderia abater. Trabalho de reparação efetuado por uma equipa da Câmara Municipal de Guimarães.

2. Aluguer e cedência de espaços

A cedência de espaços é uma valência muito importante do Paço dos Duques. O Palácio é muito solicitado para a realização de diversos eventos, sejam de tipo cultural ou não. A receita associada à cedência de espaços é significativa.

De seguida apresenta-se uma lista com os eventos realizados no Paço dos Duques no ano de 2019, chamando-se a atenção para o facto de que para os casos listados foi cedido o espaço graciosamente, ao abrigo de protocolos existentes ou por serem considerados eventos de relevante interesse do ponto de vista social ou cultural.

Cedência de espaços no Paço dos Duques em 2019

N.º	Evento	Entidade	Data
1	Ensaio	Academia de Bailado	13 janeiro 2019
3	Concerto	Noite de Fados (Irmandade Senhora da Guia)	2 fevereiro 2019
4	Concerto/Gravação	Conservatório de Guimarães	8 fevereiro 2019
5	Concerto - Comemorações do Dia da Universidade do Minho	Universidade do Minho	16 fevereiro 2019
6	Ensaios	Academia de Bailado	24 fevereiro 2019
7	Concerto	Conservatório de Guimarães	10 março 2019



N.º	Evento	Entidade	Data
8	Evento Conferência/Nova Agora	Pastoral da Igreja/Câmara Municipal de Guimarães (CMG)	22 março 2019
10	Empreendedorismo Social	Associação Sol do Ave ASA - Ave Social Angels	8 e 9 de abril 2019
12	Festival de Música Religiosa de Guimarães	Oficina/CMG	15 abril 2019
13	MYCA (Minho Young Chef Award)	Comunidades Intermunicipais do Alto Minho, Cávado e Ave	24 abril 2019
14	Concerto	Associação Convívio	30 abril 2019
15	Seminário: Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition	ICOMEuropa e ICOMPortugal e DRCN	2,3 e 4 maio 2019
17	Ensaio	Academia de Bailado	26 maio 2019
19	II Festival de Canto Lírico Guimarães	Associação ASMAV	1 e 2 junho 2019
22	Jornadas Históricas/Afonsina 2019	CMG	15 junho 2019
23	Concerto/Projeto de Iniciação "Clarisse na terra do Swing"	Conservatório de Guimarães	16 junho 2019
24	Feira Afonsina 2019	CMG	17 a 23 de junho 2019
25	Jantar - Conferência Internacional de Turismo - ICOT 2019	Universidade Católica	28 junho 2019
26	Conferência CMN 2019	Um (escola de Engenharia)	1 julho 2019
27	Festival "O Verão é Jazz"	Associação Convívio	2 julho 2019
29	Ensaios	Academia de Bailado	7 julho 2019
30	Ensaios	Conservatório de Guimarães	8, 9 e 10 julho 2019
31	II Festival Allegro	CMG	18 julho 2019
32	Concerto/Jovens Solistas	CMG	19 julho 2019
33	Convívios Internacionais de Música de Guimarães	Associação Convívio	21 a 28 julho 2019
34	Exposição	Associação Muralha	1 agosto a 15 de setembro 2019
35	Concerto/Guimarães Clássico	CMG	22 agosto 2019



N.º	Evento	Entidade	Data
36	Concerto	Helicon Arts	23 agosto 2019
37	Concerto/Guimarães Clássico	CMG	24 agosto 2019
40	Homenagem ao Dom Prior da Colegiada	CMG/PDB	14 outubro 2019
41	Concerto	Sociedade Musical de Pevidém	18 outubro 2019
42	Concerto	Grupo Coral de Ponte	19 outubro 2019
43	Ensaio	Academia de Bailado	20 outubro 2019
46	Ensaio	Academia de Bailado	24 novembro 2019
47	Ensaio	Academia de Bailado	1 dezembro 2019
48	Corrida Pelo Património	CMG	13 dezembro 2019
49	Concerto	Frozen in Time - CMG	21 dezembro 2019
50	Concerto	6.º Festival internacional de guitarra de Guimarães - Conservatório de Música	26 dezembro 2019

IV. Exposições e Atividades Educativas

1. Exposições temporárias (8)

Nome	Data
Monges e Guerreiros. Ordens Militares na Península Ibérica Séculos XII-XV	23 de março de 2018 a 12 maio 2019
Antigos Instrumentos de Tortura	17 de maio de 2019 a 3 de janeiro de 2020
Peça em destaque	Cada 2 meses

2. Atividades Educativas (36)

Nome	Data(s)	Tipo de Atividade
Visita orientada ao Paço dos Duques	Sábados e domingos	Visita orientada

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte



Nome	Data(s)	Tipo de Atividade
Concerto de Reis	19 de janeiro	Concerto Musical
Grande Gala do Fado (concerto)	2 de fevereiro	Concerto Musical
Concerto Música com História	17 de fevereiro	Concerto Musical
Férias de Carnaval	4 e 5 de março	Teatro
Dia Mundial da Árvore, Floresta e Poesia	21 de março	Teatro
Páscoa com Heróis (Vem fazer o teu vitral)	26 de março a 6 de a	Oficina
Páscoa com Heróis (Aqui Nasceu Um Rei)	26 de março a 6 de a	Oficina
Páscoa com Heróis (O Afonso e a Constança, primeiros duques de Bragança!)	26 de março a 6 de a	Teatro de Marionetas
Páscoa com Heróis (Oficina de Danças Antigas)	26 de março a 6 de a	Oficina
Páscoa com Heróis (Da Vila de Cima à Vila de Baixo)	26 de março a 6 de a	Roteiro
Mercadinho da Duquesa	18, 19 e 20 de abril	Feira
Dia Internacional dos Monumentos e Sítios	18 de abril	Visita orientada
Dia Internacional dos Museus e Noite dos Museus	18 de maio	Música
Da Vila de Cima à Vila de Baixo	Ao longo do ano	Roteiro
Como Viviam os Duques no Século XV	Ao longo do ano	Visita orientada
O Afonso e a Constança, primeiros duques de Bragança	Ao longo do ano	Teatro de Marionetas
Seminário do ICOM	2 a 4 de maio	Seminário
Férias de Verão (Aqui Nasceu Um Rei)	Férias de verão	Teatro de Marionetas
Férias de Verão (Oficina de escudos e espadas)	Férias de verão	Oficina
Férias de Verão (O Afonso e a Constança, primeiros duques de Bragança)	Férias de verão	Teatro de Marionetas
Férias de Verão (Oficina de Danças Antigas)	Férias de verão	Oficina
Férias de Verão (Um dia na Idade Média)	Férias de verão	Recriação histórica
Férias de Verão (Um dia na Idade Média)	Férias de verão	Recriação histórica
Quintas à noite no Paço dos Duques	Todas as quintas julho e agosto	Concertos, Visi Orientadas, Teatro Dança
Dia Mundial do Turismo	27 de setembro	Visita Orientada



Nome	Data(s)	Tipo de Atividade
Jornadas Europeias do Património (Visita Geral ao Paço dos Duques)	27 a 29 de setembro	Visita Orientada
Jornadas Europeias do Património (O Afonso e a Constança, primeiros duques de Bragança!)	27 a 29 de setembro	Teatro de Marionetas
Jornadas Europeias do Património (Da Vila de Cima à Vila de Baixo)	27 a 29 de setembro	Roteiro
Dia Nacional dos Castelos (Um dia na Idade Média)	7 de outubro	Recriação
Dia Nacional dos Castelos (Aqui Nasceu Um Rei)	7 de outubro	Teatro de Marionetas
Dia Nacional dos Castelos (Descobrir o Castelo)	7 de outubro	Roteiro
Concerto Sociedade Musical de Pevidém	18 de outubro	Concerto
Concerto Grupo Coral de Ponte	19 de outubro	Concerto
Mercadinho da Duquesa	6, 7 e 8 de dezembro	Feira
Férias escolares no Paço	Férias	Oficina

N.º de visitantes em visita escolar em 2019

Mês	Paço dos Duques	Castelo
Janeiro	2111	774
Fevereiro	2766	1864
Março	4291	2686
Abril	3872	2568
Maio	4969	2524
Junho	4903	2498
Julho	1579	1055
Agosto	636	468
Setembro	772	459
Outubro	3838	1376
Novembro	4438	1743
Dezembro	2103	413
TOTAL	36 278	18 428

V. Edições e divulgação

1. Edições dos Museus e Palácios da DRCN (1)

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte



O Paço dos Duques não efetuou nenhuma edição no ano de 2019, contudo, a Associação de Amigos do Paço dos Duques de Bragança e Castelo de Guimarães, tendo em vista a exploração do Paço e do Castelo produziu o livro:

- Castelo de Guimarães: livro-guia do Centro Interpretativo

2. Comunicação e publicidade (comunicados, conferências de imprensa)

A disseminação das atividades desenvolvidas pelo Paço dos Duques e Castelo de Guimarães é feita através da Newsletter, Facebook, Site do Paço, Agenda Cultural da Câmara Municipal de Guimarães e Comunicação Social.

Em 2019, houve **398 notícias** na Comunicação Social sobre o Castelo de Guimarães e o Paço dos Duques.

3. Presença na Internet

O Paço dos Duques de Bragança e o Castelo de Guimarães estão presentes na Internet através do seu *site* (<http://www.pacodosduques.gov.pt>) e de uma página institucional de Facebook (www.facebook.com/PacodosDuques), ambas comuns aos três monumentos (Paço, Castelo e Igreja de S. Miguel). Estamos também presentes na Internet através de uma Newsletter institucional, comunicação mensal enviada por correio eletrónico, que divulga a programação mensal de atividades do Paço dos Duques de Bragança e do Castelo de Guimarães. Estamos também presentes na Internet através do site web institucional (www.pacodosduques.gov.pt).

VI. Mecenato Institucional

O Paço dos Duques recebeu, no ano de 2019, os seguintes apoios mecenáticos, pontuais:

2019.12.02	Endutex Têxteis SA	Revestimer	Restauro de Tapeçaria restauro da Tapeçaria N° de Inv. PD 0280	2 370€	0,00 €	2 370€
Total						2.370€

VII. Parcerias, voluntariado e Grupos de Amigos



1. Protocolos e colaborações com outros museus, universidades, centros de investigação, escolas, grupos culturais e outros (31)

Durante o ano de 2019 o Paço dos Duques estabeleceu protocolos com diversas instituições, principalmente com escolas da sua área de atuação, possibilitando aos alunos a realização de estágios profissionais, tendo recebido 60 alunos em estágios curriculares. Importa referir que este tipo de protocolos tem dado muito bom resultado.

Assinaram-se também protocolos com diversas instituições culturais que podem realizar os seus eventos no Paço dos Duques, oferecendo ao Paço atividades para fruição de quem nos visita.

O Paço dos Duques estabeleceu **31 protocolos**, com diversas instituições.

N.º	Data	Instituição	Âmbito
1.	2019.12.02	Corpo Nacional de Escutas	Cedência de espaços (DRCN) / apoio de escuteiros na vigilância do Paço
2.	2019.06.12	Agrupamento de Escolas da Lixa	Realização de estágios profissionais
3.	2019.04.18	Escola Secundária Francisco de Holanda	Realização de estágios profissionais
4.	2019.11.22	Ciência Viva - Agência Nacional para a Cultura Científica e Tecnológica	Acordo estabelecido entre a DRCN e a Ciência Viva
5.	2019.11.14	Associação Musical e Artística do Centro de Formação Francisco de Holanda	Acordo estabelecido entre a DRCN e OSMUSIKÉ
6.	2019.03.02	Comboios de Portugal, E.P.E.	Acordo estabelecido entre a DRCN e os Comboios de Portugal
7.	2019.10.17	Tours & Tales	Dinamização cultural de espaços
8.	2019.11.01	Décadas de Sonho	Dinamização cultural de espaços
9.	2019.01.21	Exercito português	Cedência temporária de «Escultura de D. Afonso Henriques»
10.	2019.02.10	Universidade do Minho - Escola de Arquitetura	Estudos sobre a evolução histórica e técnica dos monumentos do Monte Latito
11.	2019.07.08	Museu Nacional Machado de Castro	Depósito de bens culturais móveis



N.º	Data	Instituição	Âmbito
12.	2019.07.10	Câmara Municipal de Guimarães	Coleção José de Guimarães
13.	2019.10.25	Academia de Bailado de Guimarães	Cedência de espaços (DRCN) / realização de eventos musicais
14.	2019.07.01	Escola de Música Valentim Moreira de Sá	Cedência de espaços (DRCN) / realização de eventos musicais
15.	2019.07.01	Grupo Coral de Ponte	Cedência de espaços (DRCN) / realização de eventos musicais
16.	2019.11.18	Sociedade Martins Sarmiento	Cedência de imagens
17.	2018.05.01	CERCIGUI	Cedência de espaços
18.	2019.10.02	Santa Luzia Arhotel	Acordo estabelecido entre a DRCN e o Santa Luzia Arhotel
19.	2019.02.20	Cultura Entretenida, S.L.	Acordo estabelecido entre a DRCN e a Cultura Entetenida para a exibição da exposição “ Monges e Guerreiros”
20.	2019.07.11	Novo Banco	Contrato de depósito de bens culturais móveis - “ Paisagem com camponeses e rebanho” de Jean Baptiste Pillement.
21.	2019.12.03	Instituto Emprego e Formação Profissional	Realização de Estágio Profissional
22.	2019.12.03	Universidade Minho, Instituto de Ciências Sociais	Realização de Estágio de cariz prático
23.	2019.04.28	Secretaria Geral da Presidência da República	Depósito de Bens Culturais Móveis Incorporados em Serviços Dependentes da DRCN
24.	2019.01.25	Instituto Politécnico do Porto	Estágio Curricular
25.	2019.05.03	Cultura Entretenida, S.L.	Acordo estabelecido entre a DRCN e a Cultura Entetenida para a exibição da exposição “ANTIGOS INSTRUMENTOS DE TORTURA”
26.	2019.06.27	Escola Profissional Profitecla	Realização de estágios profissionais
27.	2019.04.09	Escola Profissional Cisave	Realização de estágios profissionais
28.	2019.04.23	Agrupamento de Escolas D. Afonso Henriques	Realização de estágios profissionais



N.º	Data	Instituição	Âmbito
29.	2019.05.05	Agrupamento de Escolas Santos Simões	Realização de estágios profissionais
30.	2019.05.16	Escola Secundaria Martins Sarmiento	Realização de estágios profissionais
31	2019.10.14	Instituto Politécnico de Bragança	Realização de estágio curricular

2. Voluntariado (ações e áreas de colaboração) (2)

Em 2019 tivemos **2 voluntários** no Paço dos Duques: Calvário Abreu, que faz serviço de vigilância, Maria Oliveira Silva, que faz serviço de limpeza aos fins de semana.

3. Atividades e ações realizadas com a Associação de Amigos

A Associação de Amigos do Paço dos Duques de Bragança e do Castelo de Guimarães foi criada no ano de 2014. Esta Associação tem permitido desenvolver um trabalho consistente na área do Serviço Educativo, principalmente na organização de ateliês (especialmente durante as pausas letivas) e festas de aniversário.

Também na componente pedagógica a Associação desenvolveu, em colaboração com a Direção dos Paço dos Duques, as seguintes atividades:

Atividades e ações realizadas com a Associação de Amigos

Data	Atividade	Descrição
18 a 20 de Abril	Mercadinho da Duquesa	Recriação histórica através do comércio, artes, ofícios, divertimentos e sabores medievais
2 a 4 de maio	Seminário do ICOM	Museus como núcleos culturais: o Futuro da Tradição: Interpretar Programar Inovar Espaços de Memória em contextos museológicos
6 a 8 de dezembro	Mercadinho da Duquesa	Serviço de vigilância



A Associação continuou ainda a colaborar com a Direção do Paço dos Duques na criação de alguns produtos de caráter didático, para a diversificação da oferta da loja deste Palácio. Os valores adquiridos pela venda destes produtos foram, tal como está expresso nos Estatutos da Associação, canalizados por completo para suprir necessidades imediatas do Paço dos Duques e Castelo de Guimarães (nomeadamente em ações de conservação do acervo, na reorganização das reservas, desenvolvimento de cortinas para o espaço museológico, na aquisição de monografias para a Biblioteca do Paço e na aquisição de equipamento para o Paço dos Duques e Castelo).

VIII. Bibliotecas e Centros de Documentação

1. Aquisições, doações e permutas

A biblioteca do Paço dos Duques está registada numa base de dados, elaborada internamente, mas de acordo com as regras da biblioteconomia.

As espécies bibliográficas estão devidamente separadas em monografias e em publicações em série (periódicos)

Espécies catalogadas em 2019

Monografias	Publicações em Série
76	18

A tabela abaixo indica o número de aquisições, doações e permutas realizadas durante 2019.

N.º de entradas em 2019

Tipo	Monografias	Publicações em Série
Doações	52	18
Aquisições	0	0



Permutas	0	0
----------	---	---

IX. Afirmação e Cooperação Internacional

Em 2019 o Paço dos Duques teve organizado duas exposições em colaboração com a empresa espanhola Cultura Entretenida.

Nome da Exposição	Data	N.º Visitantes
Monges e Guerreiros. Ordens Militares da Península Ibérica	23 de março de 2018 a 12 de maio de 2019	30.070 visitantes, 23.241 no ano de 2018 e 6.829 no ano de 2019
Antigos Instrumentos de Tortura	A partir de 18 de maio de 2019 (prosegue em 2020)	34.961 em 2019

2. Ações de Formação

O Pessoal do Paço dos Duques frequentou, no ano de 2019, várias ações de formação, internas e externas, as quais vão especificadas na tabela seguinte.

Ações de formação do pessoal em horário laboral ou não laboral)

N.º de formações	Laboral	Pós-laboral
104	59	45

2. Estatística de visitantes

Apesar de todos os problemas e restrições apontadas, o número de visitantes do Paço dos Duques e Castelo de Guimarães aumentou cerca de **10 %** e **9 %**, relativamente ao ano de 2018, respetivamente:

Visitantes nacionais e estrangeiros em 2019

	TOTAL	Nacionais	%	Estrangeiros	%
Paço dos Duque	463.607	168.939	36%	294.684	64%



Castelo	374.513	133.287	36%	241.226	64%
---------	---------	---------	-----	---------	-----

No respeitante aos visitantes escolares (alunos e professores), no ano de 2019 houve uma descida no número de visitantes escolares quando comparado com 2018, como se pode ver no quadro seguinte:

Visitantes escolares com atividades 2018 e 2019

Paço dos Duques e Castelo de Guimarães

ANO	Paço dos Duques	Castelo	TOTAL	Diferencial em %
2018	39219	23278	62497	
2019	36278	18428	54706	-12%

- Em 2019 continuaram as obras na nova loja do Paço dos Duques prevendo-se a sua abertura em 2020. Esta vai, sem dúvida ser uma mais valia para bem recebermos os visitantes.

- Foi também de extrema importância o aumento de elementos na equipa do Paço dos Duques. Com a entrada dos novos vigilantes tornou-se possível consolidar a equipa e, por exemplo, tornar mais eficaz a equipa do Serviço Educativo. De facto, pretende-se passá-los a técnicos superiores, dedicando-se estes apenas ao Serviço Educativo. Lembro que o Paço dos Duques é, no País, a instituição museológica que mais visitas escolares recebe. Este é um objetivo que consideramos de extrema importância manter, se possível aumentando o número de visitas, mas essencialmente qualificando o serviço que prestamos.

- Em 2019 realizou no Paço o encontro do ICOM dedicado a Casas Museus. Foi um encontro no qual trabalharam em conjunto a equipa do Paço dos Duques e a do Museu de Alberto Sampaio. Serviu para testar a equipa na organização de eventos internacionais e o desafio foi superado com êxito.

- Com apoio mecenático tem-se continuado o restauro do acervo do Paço dos Duques o que é sem dúvida uma área onde temos de continuar a apostar.



- O apoio da Associação de Amigos do Paço dos Duques e Castelo de Guimarães tem também sido de extrema importância quer para a publicação de resultados de investigação sobre os monumentos quer para a aquisição de livros, computadores e mais equipamentos, por exemplo, para as reservas, essenciais para o bom desempenho da equipa técnica.

Museu de Alberto Sampaio

1.N.º de exposições temporárias efetuadas. Identifique as principais - (10)

1. Exposição em Vidro e sobre o Vidro

Data: 30 de março a 31 de maio de 2019

Local: Palacete da Praça de Santiago

N.º de visitantes: 338

2. A Paixão em Guimarães

Data: 07 a 20 de abril de 2019

Local: Museu de Alberto Sampaio

N.º de visitantes: 58

3. Abraços de Luz

Data: 27 de abril a 19 de maio de 2019

Local: Museu de Alberto Sampaio

N.º de visitantes: 14

4. Singular do Plural

Data: 24 de maio a 20 de junho de 2019

Local: Museu de Alberto Sampaio

N.º de visitantes: 350

5. Porque os desalinhados também têm coração

Data: 01 a 15 de julho de 2019

Local: Palacete de Santiago

N.º de visitantes: 10

6. Museu à Noite: Narrativas

Data: 19 de julho a 13 de setembro de 2019

Local: Museu de Alberto Sampaio

N.º de visitantes: 4002



7. Avé Ave

Data: 19 de julho a 30 de agosto de 2019

Local: Palacete de Santiago

N.º de visitantes: 2439

8. Guimarães Noc Noc 9

Data: 05 e 06 de outubro de 2019

Local: Museu de Alberto Sampaio

N.º de visitantes: 2733

9. Bienal de Ilustração de Guimarães

Data: 02 de novembro a 31 de dezembro de 2019

Local: Antigos Paços do Concelho

N.º de visitantes: 227

10. Sonhos Coloridos do Oriente: à descoberta da literatura infantil chinesa

Data: 19 de novembro de 2019 a 21 de janeiro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

N.º de visitantes: 173

2. N.º de publicações e estudos. Identifique as principais. - 0 publicações

O Museu não editou nenhuma obra, mas os Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio reeditaram uma publicação: *Mumadona Dias, a fundadora de Guimarães*.

3. N.º de cedências de espaços e apoios à coesão social e desenvolvimento económico.

Identifique as principais - (28)

Museu de Alberto Sampaio

N.	Título	Espaço	Data	Organização
1.	Mercadinho Local	Claustro	Sábados	AVE
2.	Curso: Videoarte no Museu	Sala de Conferências	12.01 a 09.02	Museu de Alberto Sampaio Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio Max Fernandes
3.	Workshop de Conservação Preventiva	Sala de Conferências	02.03	Universidade do Minho
4.	Masterclass	Sala de Conferências	09.03 e 25.05	Conservatório de Música de Guimarães
5.	Palestra: O Património Retabulístico em Talha do Norte de Portugal	Sala de Conferências	16.03	ARTIS



N.	Título	Espaço	Data	Organização
6.	Curso: Da Sala de Jantar às Artes da Mesa	Sala de Conferências	13.03, 20.03, 27.03, 03.04 e 10.04	Museu de Alberto Sampaio Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
7.	4.º Festival Internacional de Música Religiosa de Guimarães	Claustro de Conferências	25.03 e 17.04	Câmara Municipal de Guimarães
8.	Jantar IABSE 2019	Claustro	27.03	Universidade do Minho
9.	Exposição Temporária: A Paixão em Guimarães	Hall de Entrada	07.04 a 20.04	Museu de Alberto Sampaio Câmara Municipal de Guimarães
10.	Mercadejar no Claustro	Claustro	07.04, 05.05, 02.06, 07.07, 01.09, 06.10 e 01.12	Museu de Alberto Sampaio Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio
11.	Exposição Temporária: Abraços de Luz	Sala do Capítulo	27.04 a 19.05	Profitecla
12.	Oficina de Estacaria de Plantas	Claustro	04.05	AVE
13.	Exposição Temporária: Singular do Plural	Sala do Capítulo dos Penselos	24.05 a 20.06	Câmara Municipal de Guimarães Rede Europeia Anti Pobreza
14.	Guimarães Allegro	Claustro	11.07 e 20.07	Câmara Municipal de Guimarães
15.	Lançamento de Livro: A Pintura Mural no Museu de Alberto Sampaio	Sala de Santa Clara	19.07	Direção Regional de Cultura do Norte
16.	Exposição Temporária: Museu à Noite: Narrativas	Claustro	19.07 a 13.09	Helena Cardoso Museu de Alberto Sampaio Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio
17.	L' Agosto	Cerca	01.08, 02.08 e 03.08	Elephante Musik Estúdio Lobo Mau Câmara Municipal de Guimarães
18.	Curso: Em torno das origens do Cristianismo	Sala de Conferências	02.10, 09.10, 16.10, 23.10 e 31.10	Museu de Alberto Sampaio Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio Luís Carlos Amaral
19.	Guimarães Noc Noc 9	Claustro	05.10 e 06.10	Ó da Casa



N.	Título	Espaço	Data	Organização
20.	Lançamento de Livro: Música Mágica	Sala de Conferências	12.10	Capivara Azul
21.	Exposição Temporária: Sonhos Coloridos do Oriente: à descoberta da literatura infantil chinesa	Sala do Capítulo	19.11.19 a 21.01.20	Instituto Confúcio Museu de Alberto Sampaio
22.	XI Congresso Nacional de Bonsai	Claustro de Sala de Conferências	02.11 e 03.11	Federação Portuguesa de Bonsai
23.	Elevação do Centro Histórico de Guimarães: Corrida pelo Património	Claustro	13.12	Câmara Municipal de Guimarães

Palacete de Santiago

N.	Título	Data	Organização
1.	Tertúlia: Moda (In)Sustentável	21.02	Universidade do Minho
2.	Exposição Temporária: Exposição em Vidro e sobre Vidro	30.03 a 31.05	Universidade do Porto Museu de Alberto Sampaio
3.	Exposição Temporária: Porque os desalinhados também têm coração	01.07 a 15.07	Filipa Cruz
4.	Exposição Temporária: Avé Ave	19.07 a 30.08	Nuno Machado

Antigos Paços do Concelho

N.º	Título	Data	Organização
1.	Exposição temporária: Bienal de Ilustração de Guimarães	02.11 a 31.12	Câmara Municipal de Guimarães

4. N.º de Protocolos / Parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial. Identifique os principais.

O apoio a entidades externas traduziu-se em parcerias de várias ordens e apoios técnicos, nomeadamente:

- apoios à pesquisa bibliográfica e de informação sobre as coleções por parte de investigadores e de estudantes universitários;
- colaboração com a Câmara Municipal de Guimarães e outras instituições religiosas e culturais da cidade na realização da iniciativa “Da Quaresma à Páscoa”;



- 10 parcerias sociais, educativas e culturais com várias entidades que nos solicitaram apoio, nomeadamente:

- ACIG
- CISAVE
- ES Martins Sarmento
- AVE (Associação Vimaranense para a Ecologia)
- COSEC
- Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio
- CERCIGUI
- ES Santos Simões
- PROFITECLA
- ES Afonso Henriques, Vila das Aves

5. N.º de projetos de criação e produção artística apoiados. Identifique os principais - (1)

Moda (In)Sustentável

Data: 21 de fevereiro de 2019

Local: Palacete da Praça de Santiago

Pequena memória descritiva: No âmbito desta iniciativa foi lançado um livro e decorreu um desfile de marcas portuguesas e brasileiras, acompanhado de animação artística a cargo dos alunos do Mestrado de Comunicação, Arte e Cultura. O evento foi organizado pela Universidade do Minho e pelo Museu Alberto de Sampaio.

6.N.º de atividades de serviço educativo efetuadas e Nº de Ações que promovam a acessibilidade ao património cultural - museus e coleções (ateliers, oficinas e visitas especializadas).

Visitas: 125

Ateliês/ oficinas: 10

Teatros de Marionetas: 70

Visitas especializadas: 2

1. Jornadas do Órgão Histórico

Data: 04 a 08 de dezembro de 2019



Pequena memória descritiva: Realizou-se, este ano, a primeira edição das Jornadas do Órgão Histórico da Oliveira, um evento que resultou da colaboração entre a Paróquia da Oliveira, o organista Nuno Mimoso, o musicólogo Eduardo Magalhães e o Museu de Alberto Sampaio, com o apoio da Câmara Municipal de Guimarães e de empresas no âmbito do mecenato. Nos três primeiros dias (quarta, quinta e sexta-feira), às 10h00, às 14h00 e às 16h00, os participantes foram convidados a conhecer a representação da música nas coleções do Museu e, de seguida, foram encaminhados para a Igreja da Oliveira onde foi feito um breve historial do instrumento, seguindo-se uma audição de duas peças de autores portugueses. Posteriormente, os participantes subiram ao coro alto para uma demonstração da máquina do órgão. Pelas 19h00, houve missa ferial acompanhada pelo órgão histórico.

Na noite de sábado e na tarde de domingo, realizaram-se concertos pedagógicos com órgão histórico da Igreja da Nossa Senhora da Oliveira e a presença do Coro Vilancico.

2. Comemoração da Elevação do Centro Histórico de Guimarães

Data: 13 de dezembro de 2019

Pequena memória descritiva: O Museu associou-se às Comemorações do 19.º Aniversário da Elevação do Centro Histórico de Guimarães a Património Mundial da Humanidade, cedendo o seu claustro para a passagem dos participantes na Corrida pelo Património e, em colaboração com a Santa Casa da Misericórdia de Guimarães, apresentando a conferência “A Capela de S. Brás: uma família, uma capela, 600 anos de História”, pelo Dr. António José de Oliveira, seguida de uma visita ao espaço em questão.

7.N.º de integração de acervos. Identifique quais.

Por doação - 52 peças

Por legado - 18 peças

Por depósito - 24 peças

Foram incorporadas no nosso acervo algumas peças, quer por doação (52 peças), por legado (18 peças) e por depósito (24 peças). Foram ainda devolvidas 8 peças à Irmandade de S. Pedro do Tournal.

Incorporação de peças museológicas: Doação

N.º	Designação	Material	Doação
-----	------------	----------	--------

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanorte.gov.pt
www.culturanorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte



	<i>Evangelicae Historiae Imagines</i>	49 gravuras avulsas impressas sobre papel	Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio
	Pintura de Guima (António Guimarães)	3 pinturas a acrílico sobre tela	Guima

Incorporação de peças museológicas: Legado

N.º	Designação	Material	Legado
1.	Pinturas de Abel Cardoso	18 pinturas a óleo sobre tela	Engenheiro Paulo Cardoso, através da esposa, Dra. Teresa Cardoso

Incorporação de peças museológicas: Depósito

N.º	Designação	Material	Depósito
1.	Conjunto de talheres da indústria vimaranense	Cutelarias	ACIG-Associação Comercial e Industrial de Guimarães
2.	Virgem da Visitação	Escultura em madeira policromada	Sr. José Jordão
3.	Coleção de vestuário contemporâneo executado com técnicas antigas	17 peças têxteis	Estilista Helena Cardoso
4.	Barrete de Bispo de D. Domingos da Silva Gonçalves	Têxtil	Antigos Alunos das Oficinas de São José, de Guimarães
5.	Anel episcopal de D. Domingos da Silva Gonçalves	Joalheria	Antigos Alunos das Oficinas de São José, de Guimarães
6.	Medalha de Ouro da Cidade e diploma póstumos de D. Domingos	Metal dourado	Antigos Alunos das Oficinas de São José, de Guimarães
7.	Retrato de D. Domingos da Silva Gonçalves, pintado por Piairo Pantaleão	Cartão e materiais plastificados	Antigos Alunos das Oficinas de São José, de Guimarães

Incorporação de peças museológicas: Devolução

N.º	Designação	Material	Devolução
1.	Coleção de oito pinturas a óleo sobre tela	Pintura a óleo	Irmandade de S. Pedro Toural



Outros Serviços

Área Arqueológica do Freixo - Escola Profissional de Arqueologia

Janeiro

- **Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga**

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 828

Fevereiro

-**Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga**

-**Visita dos Srs. Secretários de Estado da Cultura e da Educação à escola e ao centro interpretativo de Tongobriga**

Centro Interpretativo de Tongobriga, Escola e Área Arqueológica

Participantes - 384+30 - Total:414

Março

- **Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga**

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 1004

-Participação da Escola Profissional de Arqueologia na Qualifica 2018 / Pavilhão da DEGESTE

Exponor Porto

-**Montagem do Centro Interpretativo Megalitismo do concelho de Resende**

Resende

Abril

- **Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga**

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 473

- **III Olimpíadas da Antiguidade- atividade direcionada para as escolas, neste ano participaram 12 escolas da CIM do baixo Tâmega**

Forum de Tongobriga

Participantes: 270



- **Participação da Escola Profissional de Arqueologia na Futurália2018 / Pavilhão do Ministério da Cultura e no Pavilhão do Ministério da Educação**

FIL/ Lisboa

Maio

- **Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga**

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 208

- **Participação em várias Feiras de promoção do ensino profissional**

- **Exposição temporária Arqueologia ciência que estuda o passado, no Museu Municipal de Resende**

Museu Municipal de Resende

Participantes: 850

Junho

- **Alteração na coordenação da Área Arqueológica do Freixo**

- **Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga**

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 521

Tongobriga vai às escolas -com oficinas pedagógicas, direcionadas para os vários ciclos de ensino

Escolas do Concelho

Participantes: 652

Concurso dos Vinhos Verdes do Concelho, promovido pela Câmara municipal do marco de Canaveses

Restaurante Tongobriga

Julho

- **Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga**

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 439

-**Retomar o inventário arqueológico da estação**

Gabinete de Inventário

Agosto



Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 561

Setembro

- Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

- Inauguração da Exposição Pedagógica 2.2

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 485

- Iniciar a digitalização do arquivo fotográfico da estação arqueológica do Freixo

Outubro

- Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 448

- Tongobriga vai às escolas -com oficinas pedagógicas

Escolas do 1ºciclo

Participantes: 88

Novembro

- Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 984

- Tongobriga vai às escolas -com oficinas pedagógicas a desenvolver nas várias escolas da CIM do Tâmega e Sousa

Várias escolas da CIM do Tâmega e Sousa

Participantes: 720

Dezembro

- Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 94



Para além destas atividades este serviço garantiu o funcionamento da **Escola Profissional do Freixo**, unidade articulada com o Ministério da Educação que pretende formar técnico intermédios para as diversas áreas do património cultural, como a arqueologia, a museologia ou o turismo.

Casa das Artes

A Casa Allen e Casa das Artes têm assistido a uma crescente dinamização e ocupação, sendo, atualmente, locais de fruição e permanência de interessantes projetos culturais, encontrando-se o número de utilizadores a aumentar de forma exponencial.

A Casa Allen e a Casa das Artes, entregues à DRCN em 2012, têm tido programação própria, na área do cinema - com a parceria estabelecida com o Cineclube do Porto - e através de uma curadoria cuidada, numa filosofia de acolhimento que busca os novos talentos nas artes plásticas e atividades performativas e atividades diversas de índole artístico-cultural, tais como apresentações de livros ou workshops.

De salientar os acolhimentos na área do teatro, com várias companhias, seja em articulação com os projetos apoiados pela DGArtes, seja a título independente.

Na área do serviço educativo e através da fixação de condições (mais) favoráveis às propostas de formação que se nos apresentaram, em 2019 continuámos com a regularidade das atividades de dança criativa, teatro e música (na vertente coral, lúdica e performativa) com o Coro Lira e Projeto Frenesim.

Uma atividade que se tem mantido com regularidade consiste na realização de visitas guiadas na área da arquitetura, programada pela Cultour - Guiding Architects, primordialmente à Casa das Artes, obra projetada pelo Arqº Souto Moura.

O ano de 2019 foi um ano de crescimento contínuo quanto ao nº de utilizadores e quanto ao reconhecimento da Casa das Artes como um aglutinador de projetos emergentes da cidade.

Os pedidos de ocupação e utilização têm obtido números elevados, sendo essa gestão a grande dificuldade na coordenação das atividades.



Abaixo, o mapa de ocupação e utilização da Casa das Artes, com os indicadores considerados relevantes: ocupação por manifestação artística, espectadores e número de eventos.

Tipologia de Evento	Nº de Atividades
Serviço Educativo	57
Música	61
Cedência de Espaços - Institucional	4
Exposições	16
Visitas guiadas	22
Teatro	13
Cinema	87
Eventos Solidários	2
Conferências	11
Dança	6
Aluguer de Espaços	5
Grandes Eventos	4

No que concerne ao **número total de eventos**, a Casa das Artes e a Casa Allen acolheram 360 eventos.

O **nº de visitantes/utilizadores** é de 28.103 utilizadores - o número mais alto de utilizadores desde a reabertura da Casa das Artes.

A estratégia na programação da Casa das Artes - essencialmente de acolhimento - não tem sido a de pugnar por receita, mas sim em elevar, ano após ano, o nº de parcerias e a qualidade da programação. Na verdade, sendo a Casa das Artes, o único equipamento cultural desta tipologia, afeto à DRCN, de acolhimento de espetáculos - de teatro, música, exposições temporárias, cinema, serviço educativo e outras manifestações e apenas dispondo de verba para a programação de cinema - “meramente” aspira a um efetivo e duradouro reconhecimento e alcance de uma posição referencial na cidade do Porto e Região no que concerne a talentos, projetos e ideias emergentes e não titular receita que se equipare aos Museus ou outros imóveis afetos à DRCN.



Mosteiro de S. Martinho de Tibães

1 n.º de Exposições temporárias efetuadas: 04

ARTES NA ESCOLA (08 a 23 de junho). Exposição no âmbito das Artes das Escolas de Braga

EXPOSIÇÃO SÃO BENTO (13 de Julho a 28 de Julho)

ENCONTROS DA IMAGEM DE BRAGA (15 de setembro a 27 de outubro)

CONTEMPLA-ME, DE TÂNIA PIRES (30-11-2019 A 12-01-2020)

2 n.º de publicações e estudos: 06

Libreto da Exposição “Património Musical de Mire de Tibães”

Joaquim Loureiro - “Mosteiro de São Martinho de Tibães: um espaço intemporal, de cultura e de mediação”./ Artigo para ser publicado na revista N.º 05 da coleção /PATRIMÓNIO A NORTE,/ intitulado «Mediação Cultural, objetos, modelos e públicos».

Paulo Oliveira - *Igreja de Rendufe - 300 anos*. Publicado na Revista Cultural da CM Amares

Paulo Oliveira - Estudo sobre a vida e obra de Fr. José de S.º António Vilaça

Paulo Oliveira - Texto e consultoria científica sobre Mosteiros do Alto Minho para documentário para a *AoNorte* e CIM do Alto Minho

Paulo Oliveira - Participação com duas palestras no Curso: “A desamortização do Mosteiro de Tibães” (parceria Mosteiro de Tibães/GAMT). Fevereiro a Maio.

3 n.º de cedências de espaços e apoio à coesão social e desenvolvimento económico:

17

Dia	Cedência de espaços para:	Observações
08, 15, 16, 22, 23 e 29-01-2019	Projeto <i>Quem tem medo</i>	Colaboração do MSMT com a C. M. de Braga, Escola Secundária de Alberto Sampaio, E. B. 2,3 de Nogueira e Transportes Urbanos de Braga
29-01-2019	Reunião da Rede de Mosteiros e Paisagens Culturais Beneditinas	Colaboração da DRCN com diversas entidades onde se situam antigos mosteiros beneditinos
16-03-2019	Comemoração do VII Dia da Galiza em Braga	Colaboração do MSMT com o Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho



13 e 14-04-2019	Masterclasses Internacionais de Música e II Encontro Internacional de Música de Tibães	Colaboração do MSMT com a Casa do Professor de Braga e professor Ricardo Barceló
15 a 27-04-2019	BOCA - Biennial of Contemporary Art. Residência artística e espetáculo de Angélica Liddell. Instalação Voluta, de João Pais Filipe	Colaboração da DRCN, MSMT e BOCA
29-05-2019	Comemoração do Dia da Sociologia e II Encontro de Sociologia da Universidade do Minho	Colaboração do MSMT com Escola de Ciências Sociais da Universidade do Minho
03-06-2019	Adapt4city – reunião com técnicos das câmaras Municipais do Quadrilátero Urbano (Braga, Barcelos, Famalicão e Guimarães)	Colaboração do MSMT com a Câmara Municipal de Braga
07 e 08-06-2019	Workshop Womenart I - Mulheres Artistas e a Ditadura	Colaboração do MSMT com o grupo de investigação em “Género, Artes e Estudos Pós-Coloniais” do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho
06 a 09-06-2019	Festival Greenfest	Colaboração da DRCN e do MSMT com a Organização Greenfest
06-07-2019	Palestra <i>Obra de talha e entalhadores em Tibães, nos séculos XVII e XVIII</i>	Colaboração com o ARTIS Inst. Hist. de Arte da Universidade de Lisboa
10-07-2019	Palestra pelo Professor Carlos Carreto da Universidade do Minho	Colaboração do MSMT com a Universidade do Minho / Universidade de Verão
29-07-2019	Atividades de Team Building pela TecMinho	Colaboração do MSMT com a Universidade do Minho e TecMinho
08-09-2019	Comemoração do Dia da Freguesia de Mire de Tibães	Colaboração do MSMT com a Junta de Freguesia de Mire de Tibães e Grupo de Amigos do Mosteiro de Tibães
14-09-2019	Workshop de Spirit Coaching com Cátia Simionato	
26-11-2019	Team work dos Transportes Urbanos de Braga	
30-11-2019	Apresentação do livro <i>Itinerários do barroco beneditino. a abadia de Tibães I</i> , do Doutor Aurélio de Oliveira	Colaboração do MSMT com o Grupo de Amigos do Mosteiro de Tibães e com a Faculdade de Letras da Universidade do Porto
14-12-2019	Apresentação do livro <i>Poemas de sol e sombra</i> , de Álvaro Oliveira, José Moreira e Hermínio Silva	Colaboração do MSMT e Junta de Freguesia de Mire de Tibães
20-12-2019	Atividades de Team Building pela empresa Balanças Marques	

4 n.º de protocolos/parcerias com vista à salvaguarda do património: (3)

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte



- Grupo de Amigos do Mosteiro de Tibães (GAMT);
- Contrato de comodato para depósito de obra de arte, entre a DRCN e o MSMT;
- Chave do Tempo, Unipessoal, Lda.

5 n.º de projetos de criação e produção artística apoiados: (5)

- Apoio na produção do filme: **1618** em Tibães, Rendufe e Pombeiro
- **Residência Artística de Angelica Salvi no Mosteiro de Rendufe** (produção de CD de música) - 22 a 28 de Julho, que culminou com concerto no Mosteiro no dia 25.
- Apoio na produção de **Documentário sobre as Vindimas**, da RTP
- Apoio ao **Festival de Teatro em Rendufe** (AAMR)
- **Projeto Enteléquia**, de promoção e divulgação audiovisual da flora do Concelho de Braga

6 n.º de atividades de serviço educativo efetuadas e n.º de ações que promovam a acessibilidade ao património (ateliers, oficinas e visitas especializadas): (165)

Foram planeadas **82** diferentes atividades educativas, culturais, de promoção e valorização, colocadas. Como algumas foram replicadas ao longo do ano, **realizaram-se 165 atividades** colocadas em prática num total de **674 sessões** desenvolvidas pelos diferentes técnicos do MSMT, em que **participaram 34206 pessoas** (ver tabela abaixo).

7 n.º de integrações de acervos: 01

- Pintura com o retrato de Frei Bento Santo António Vieira. Protocolo GAMT/DRCN

MOSTEIRO DE SÃO MARTINHO DE TIBÃES_ATIVIDADES_ANO DE 2019	Totais Parciais	
	N.º sessões	N.º partic.
A BIODIVERSIDADE NA CERCA	21	448
ATIVIDADES C. M. DE BRAGA E QUADRILÁTERO URBANO	2	22
À DESCOBERTA DO MOSTEIRO DE TIBÃES	230	6476
A HORTA	2	50
ACAMPAMENTOS E ACANTONAMENTOS DE ESCUTEIROS/ESCOTEIROS	7	551
APOIO A TRABALHOS ESCOLARES	5	18
APRESENTAÇÃO DO LIVRO ITINERÁRIOS DO BARROCO BENEDITINO. A ABADIA DE TIBÃES I, DO DOUTOR AURÉLIO DE OLIVEIRA	1	49



APRESENTAÇÃO DO LIVRO POEMAS DE SOL E SOMBRA, DE ÁLVARO OLIVEIRA, JOSÉ MOREIRA E HERMÍNIO SILVA	1	105
APRESENTAÇÃO RELATÓRIO DE ESTÁGIO DE MESTRADO DE MARIANA NORONHA	1	24
ATIVIDADES LÚDICAS E DE FORMAÇÃO DA PARÓQUIA DE MIRE DE TIBÃES, SHALOM E LOC, EM COLABORAÇÃO COM O MSMT	5	553
AULAS EM ESPAÇO MUSEOLÓGICO	5	76
BRAGA BARROCA	4	235
BRAGAMOB - ESTÁGIOS	21	79
BOCA- BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART	11	328
CAMINHADA NA CERCA - AMIGOS DA MONTANHA	1	32
CAMINHADA NA CERCA - AMIGOS MONTE DAS CALDAS	1	15
CAMINHADA CAMINHAR PARA CONHECER BARCELOS (MOSTEIRO DE TIBÃES > CONVENTO DE VILAR DE FRADES) - ORG. C. M. BARCELOS	1	50
CELEBRAÇÃO DO DIA DA FREGUESIA DE MIRE DE TIBÃES	1	210
CELEBRAÇÃO DO DIA DE S. BENTO	1	59
CONCERTO DE ANO NOVO, pelo Conservatório de Música da Fundação Bomfim	1	316
CONCERTO DE PÁSCOA PELA ACADEMIA DE MÚSICA DA FUNDAÇÃO BOMFIM	1	296
CONCERTO MEDITATIVO COM TAÇAS TIBETANAS, COM ÍRIS MARQUES	4	85
CONCERTO MÚSICA AO CENTRO E CELEBRAÇÕES DO DIA MUNDIAL DA MÚSICA (C. M. DE BRAGA)	2	313
CONCERTO DE NATAL PELO CORO E ORQUESTRA XXI	1	237
DESFOLHADA/CICLO DO MILHO	13	1046
DIA DO PAI (CAF, Junta de Freguesia de Mire de Tibães e MSMT)	1	175
DIA DA MÃE (CAF, Junta de Freguesia de Mire de Tibães e MSMT)	1	179
DIA DA GALIZA EM BRAGA	1	259
DIA DA SOCIOLOGIA / Universidade do Minho (2º Encontro)	1	62
ENCONTRO DE INVESTIGADORES E DIA DO CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM ENGENHARIA BIOLÓGICA DA UNIVERSIDADE DO MINHO	1	120
ENCONTRO MICOLÓGICO/PASSEIO	1	60
ESCAPE ROOM	2	86
FESTAS DE ANIVERSÁRIO REALIZADAS PELA EMPRESA BLUE BUG (Elsa Ferreira)	2	53
FESTAS DE FINAL DO ANO LETIVO	6	296
FESTIVAL ESPAZOS SONOROS	1	60
FESTIVAL GREENFEST (montagem, conferência de imprensa, visitas nos vários dias e desmontagem)	8	4362
FIM-DE-SEMANA EUROPEU DE OBSERVAÇÃO DE AVES / EUROIRDWATCH (06-10-2019)	1	24
GEOCACHING NO MOSTEIRO	5	115
INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO CONTEMPLA-ME, DE TÂNIA PIRES (30-11-2019 A 12-01-2020)	1	43



INAUGURAÇÃO E VISITAS DA EXPOSIÇÃO ARTES NA ESCOLA (08 a 23 de junho) - ESAS, ESM, MOSTEIRO E CÁVADO...	1	48
INAUGURAÇÃO E VISITAS EXPOSIÇÃO ENCONTROS DA IMAGEM DE BRAGA (15 de setembro a 27 de outubro)	2	242
MARATONA FOTOGRÁFICA FNAC	1	170
MASTERCLASSES INTERNACIONAIS DE MÚSICA. II ENCONTRO INTERNAC. MÚSICA DE TIBÃES por Ricardo Barceló / Universidade do Minho	2	118
NOITE DAS CRIATURAS DAS TREVAS (OBSERVAÇÃO DE ANIMAIS NOTURNOS E OUTRAS HISTÓRIAS)	2	195
NOITE UP'S - UMA DIRETA COM DEUS > MOSTEIRO DE TIBÃES > SAMEIRO	1	118
PROGRAMA CIÊNCIA VIVA NO VERÃO - OBSERVAÇÃO ASTRONÓMICA E OUTRAS ATIVIDADES DE CIÊNCIA	3	60
OCUPAÇÃO DE TEMPOS LIVRES PARA CRIANÇAS E JOVENS - FÉRIAS EM TIBÃES - SE DO MSMT E JUNTA DE FREGUESIA M. TIBÃES	11	89
OFICINAS NATAL NO MOSTEIRO	1	8
OFICINAS PÁSCOA NO MOSTEIRO	18	448
PALESTRA «OBRA DE TALHA E ENTALHADORES EM TIBÃES, NOS SÉCULOS XVII E XVIII».	1	49
PALESTRA PROF. CARLOS CARRETO - UNIVERSIDADE DE VERÃO DA UNIVERSIDADE DO MINHO	1	25
PASSEIOS NA CERCA	5	153
PROJETO ÁGUA CÁVADO - APRESENTAÇÃO E VISITAS ESPECÍFICAS	20	480
PROJETO BIOAVENTURAS NA CERCA	1	35
PROJETO QUEM TEM MEDO? - OFICINAS PARA ALUNOS COM PERCURSO ALTERNATIVO E. B. 2,3 DE NOGUEIRA - BRAGA	6	64
PROVAS E TREINOS DE ORIENTAÇÃO NA CERCA, PELO CLUBE DE ORIENTAÇÃO DO MINHO/ESCOLA DE ORIENTAÇÃO DO MINHO	6	169
RETIRO VIPASSANA	4	34
REUNIÃO REDE DE MOSTEIROS E PAISAGENS CULTURAIS BENEDITINAS	1	22
SEMANA DA ÁGUA E DA ÁRVORE	6	121
SESSÕES FOTOGRÁFICAS E FILMAGENS	32	1066
TEAM BUILDING	3	78
TEATRO DE MARIONETAS: HMMM!... HÁ MONGES NO MOSTEIRO!	12	584
TEATRO DE MARIONETAS: S. MARTINHO, O CAVALEIRO DO SOL!	8	303
TRAIL A.C.R. «OS MARRETINHAS»	1	350
VINDIMA	2	107
VISITA ESPECÍFICA À CERCA	7	224
VISITA ESPECÍFICA AO PRESÉPIO MOVIMENTADO	25	8762
VISITA ESPECÍFICA COM CONCERTO MEDITATIVO DE GONGOS E TAÇAS TIBETANAS	11	138
VISITA ESPECÍFICA ÀS MINAS, CIRCUITO HIDRÁULICO, PELO SE DO MSMT E OUTRAS INSERIDAS NO PROGRAMA CIÊNCIA VIVA - GEOLOGIA NO VERÃO	6	68



VISITA ESPECÍFICA CONTADORES DE HISTÓRIAS	8	116
VISITAS PREPARATÓRIAS	7	16
VISITA ESPECÍFICA SOBRE ARQUITETURA /ARQUITETURA PAISAGISTICA	1	40
VISITA ESPECÍFICA AO GRUPO PARLAMENTAR DO PARTIDO COMUNISTA PORTUGUÊS	1	30
VISITA ESPECÍFICA E OUTRAS ATIVIDADES DAS JORNADAS EUROPEIAS DO PATRIMÓNIO	13	397
VISITAS ESPECÍFICAS E OUTRAS ATIVIDADES DO GRUPO DE AMIGOS DO MOSTEIRO DE TIBÃES	10	481
VISITA LIVRE AO MOSTEIRO E À CERCA	9	271
WALKSHOP EM TIBAES > REFLEXÃO SOBRE BRAGA CAPITAL EUROPEIA DE CULTURA	1	38
WORKSHOP DE CHI-KUNG TERAPÊUTICO	1	13
WORKSHOP MULHERES ARTISTAS E A DITADURA	2	36
WORKSHOP «OS K VÃO AOS KOPOS» - Prova de vinhos pelo Centro académico de Braga	1	44
WORKSHOP SPIRIT COACHING, COM CÁTIA SIMIONATO	1	20
YOGA EM TIBÃES	44	809
TOTAIS	674	34206

Sobre o público

Resumo dos dados relativos aos públicos recebidos no ano de 2019	
N.º total de entradas no Mosteiro	53475
N.º total de participantes em eventos culturais, atividades educativas e outras atividades de promoção/valorização com atendimento especializado por parte do Serviço de Educação	34206
N.º de eventos culturais, atividades educativas e outras atividades de promoção/valorização	185
N.º de sessões realizadas pelos técnicos	674
N.º de participantes individuais	19492
N.º de participantes institucionais	14714
N.º de instituições de educação formal	128
N.º de instituições de educação não formal	180
N.º de participantes de instituições de educação formal	7029
N.º de participantes de instituições de educação não formal	7685
N.º de visitantes atendidos pelo Serviço de Acolhimento Geral	18254
N.º de participantes nas visitas guiadas das 11h00, 15h00 e 16h30	1029
N.º de visitas realizadas pelos vigilantes/rececionistas	71
N.º de visitantes com áudio guia	5447
N.º de visitantes que não realizaram visita guiada	11778
N.º total de pessoas que vêm fazer reuniões/trabalhos diversos	1015
N.º de reuniões realizadas	191
N.º de participantes em reuniões	510
N.º de sessões de trabalho	277
N.º de participantes nas sessões de trabalho	605



Gabinete do Diretor Regional

Planeamento, Edições e Formação

Projeto: Coleção editorial PATRIMÓNIO A NORTE

N.ºs publicados:

N.º 01 “10 anos de reflexão sobre Casas-Museu em Portugal”

N.º 02 “A pintura mural no Museu de Alberto Sampaio”

N.º 03 “Centros de Interpretação: objetos, espaços, conceitos e discursos”

Plano de Formação Contínua

Ações de formação realizadas:

Formação 01 - Desenvolvimento pessoal e performance

Formação 02 - Gestão de conteúdos digitais

Formação 03 - Língua inglesa - serviço de receção, atendimento e informação turística

Formação 04 - Prevenção e combate a incêndios

ATIVIDADES EXECUTADAS

- Marca do Património Europeu - Júri Participação no júri nacional em representação da DRCN.

2019-01-03 2019-02-15

- Eventos Culturais 2019 - Inquérito MC-SEC Resposta à solicitação do Gabinete da Secretária de Estado da Cultura.

2019-01-04 2019-01-04

- Prémios APOM - Candidaturas Instrução das candidaturas “Centro Interpretativo do Vale do Tua”

(premiado) e do “Restauro do Cadeiral do Coro Alto da Igreja de Santa Clara”.

2019-01-09 2019-07-29

- QREN - Auditoria do Tribunal de Contas de Europeu - MC-SEC Apoio à resposta.

2019-01-10 2019-01-15

- Programa de visita às regiões - MC-SEC Apoio à organização do itinerário de visita da Ministra da Cultura à região Norte.

2019-01-18 2019-02-18

- Exposição “A Europa Começa Aqui” - GEPAC Coordenação de itinerância nos Museus DRCN.

2019-01-19 2020

- Financiamento ao Desenvolvimento - 2018 - Inquérito MC-SEC Instrução de resposta.

2019-01-21 2019-01-31

- Formulários Museus DRCN Uniformização de formulários específicos aos Museus DRCN.

2019-01-25 2019-11-01

- Novo Banco Cultura - Parceria Apoio à implementação de programa nos museus DRCN.

2019-01-29 2019-07-11

- IPHAN - Brasil - Conferência bilateral Organização de reunião de trabalho bilateral no âmbito do protocolo de intercâmbio sobre centros de interpretação turística para gestores de sítios Património Mundial no Brasil.

2019-02-01 2019-02-22

- Seminário “Património Cultural e Turismo: Gestão e Governança” - Participação com a comunicação “Gestão de equipamentos museológicos: Discurso prático”.

2019-03-28 2019-03-29



- Associação para o Museu dos Transportes e Comunicações - Assembleia Geral Em representação da DRCN.
2019-03-29 2019-03-29
- “Belinho: um projeto de investigação em curso” - Proposta de exposição Avaliação de proposta.
2019-04-18 2019-04-18
- Seminário “A Implantação Monástica e a Construção da Paisagem Rural” - Faculdade de Letras da Universidade do Porto - Participação com a comunicação “O fenómeno monástico na patrimonialização das paisagens dos vales do Douro e Varosa”
2019-04-24 2019-04-24
- Agência Nacional para a Qualificação e o Ensino Profissional - Reunião Em substituição do Diretor Regional de Cultura do Norte.
2019-05-17 2019-05-17
- Bilhética - Museus, palácios e monumentos - Inquérito - MC-SEC Instrução de resposta.
2019-06-11 2019-06-26
- ACROBAT PRO - Aquisição de Software Instrução de processo de adjudicação.
2019-06-19 2019-09-06
- Colóquio Internacional “As Letras entre a Tradição e a Inovação” - Representação Em substituição do Diretor Regional de Cultura do Norte.
2019-06-25 2019-06-25
- Plataforma Regional de Especialização Inteligente do “Turismo, Tecnologias e Serviços de Turismo” - Reunião Em representação da DRCN.
2019-07-04 2019-07-04
- Museu Nacional Intercultural do Presépio - Proposta Avaliação de viabilidade técnica de proposta de programa.
2019-06-28 2019-06-28
- Associação REPATRIS - Reunião Análise de proposta.
2019-07-12 2019-12-07
- Revista Almadan Publicação do artigo “Rede de Monumentos Vale do Varosa”.
2019-07-29 2019-07-29
- Candidatura Norte2020 “capacit@” Instrução de candidatura a Fundos Comunitários.
2019-08-30 2020
- 10 Ciclo de Conferências “Alto Minho 2030” - CIM Alto Minho Participação com a comunicação “Cultura no Alto Minho: Balanço, Perspetivas e Propostas de Ação 2030”.
2019-09-10 2019-09
- Estudo “Cultura no pos-Norte 2020” Coordenação.
2019-10-02 2020
- Igreja de Santa Clara do Porto - Registo de Imagens Instrução de processo de adjudicação.
2019-10-07 2020
- “Bom Jesus do Monte: visões transversais” - Encontro e Exposição Multimédia Participação com a comunicação “Património(s) da Humanidade a Norte”.
2019-10-10 219-10-10
- IPHAN - Brasil - Missão de Benchmarking Organização.
2019-10-18 2019-11-25
- “Seminário Nacional Sobre Saber Fazer Tradicional” Participação com a comunicação “O sino como elemento cultural material e imaterial”.
2019-10-25 2019-10-25
- Mesa Redonda “Gestão de Coleções de Museus - Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Em substituição do Diretor Regional de Cultura do Norte.
2019-11-04 2019-11-04



- ISTECS - Estágios Organização.
2019-11-08 2020
- Instituto Politécnico do Porto - Parceria Negociação de Protocolo de Parceria.
2019-11-15 2020-02-26
- Candidatura “Caminho Interior - Valorizar” Instrução de processo de Carta de Apoio por parte da DRCN.
2019-11-29 2019-11-29
- Regime da Autonomia dos Museus - Implementação do modelo jurídico - MC-SEC Apoio à resposta de inquérito.
2019-12-03 2020-01-15
- 12ª Reunião do Comité de Acompanhamento do NORTE 2020 Em substituição do Diretor Regional de Cultura do Norte.
2019-12-12 2019-12-12

Gabinete de Fundos Comunitários

A utilização de fundos comunitários de diferentes tipologias tem-se manifestado uma grande oportunidade para a DRCN executar intervenções de valorização patrimonial e cultural a diferentes níveis.

De seguida apresentamos um mapa síntese do ponto de situação das operações a 31 de dezembro de 2019.

Operação Nome do Projeto	Investimento total inicial	Investimento Total atual	Total dezembro 2019	% execução dezembro 2019
NORTE-04-2114- FEDER-000007 Igreja de Santa Clara do Porto	1 916 285,63	1 916 285,63	460 298,36 €	24,02%
NORTE-04-2114- FEDER-000026 Mosteiros a Norte	1 517 115,28	1 517 115,28	609 262,38 €	40,16%
NORTE-04-2114- FEDER-000033 Dias do Património a Norte	399 750,00	399 750,00	399 750,00 €	100,00%
NORTE-04-2114- FEDER-000054 Castelos a Norte	2 338 712,23	2 338 712,23	1 506 880,70 €	64,43%
NORTE-04-2114- FEDER-000061 Rota das Catedrais a Norte	2 359 991,58	2 359 991,58	1 098 761,27 €	46,56%
NORTE-04-2114- FEDER-000189 Mosteiro de Arouca	818 253,49	818 253,49	115 117,18 €	14,07%



NORTE-04-2114-FEDER-000341 Vale do Varosa II	1 931 124,75	1 931 124,75	637 633,95 €	33,02%
NORTE-04-2114-FEDER-000450 ARQ-ART a Norte (Rede de arte e arquitetura contemporâneas no Norte de Portugal)	242 248,50	242 248,50	NA	NA
NORTE-04-2114-FEDER-000453 Museu de Lamego. Museu Para Todos	997 150,00	997 150,00	NA	NA
Requalificação, musealização e desenvolvimento turístico da Casa Miguel Torga, São Martinho de Anta, Sabrosa, Vila Real	341 515,54	341 515,54	111 381,58 €	32,61%
SAMA POCI-05-5762-FSE-000080	150 000,00	150 000,00	execução gerida por DGPC	execução gerida por DGPC
POCI-02-0550-FEDER-040614 aproxim@ .: Solução de Digitalização de Processos, Desmaterialização, Interoperabilidade e Automação	966 761,52	966 761,52	123 262,09 €	12,75%
POCI-02-0550-FEDER-043987 : agiliz@	770 965,99	770 965,99	NA	NA
POCI-05-5762-FSE-000234 Sistema de Inteligência Artificial para o Património Cultural	300 000,00	300 000,00	NA	NA
NORTE-09-0550-FEDER-000159: Document@repositório documental da DRCN online	585 746,57	585 746,57	NA	NA
NORTE-09-5762-FSE-000022 Formação Profissional para a Administração Pública	427 707,68	427 707,68	NA	NA
RENERPATH2 - Metodologia de Reabilitação Energética de Edifícios Patrimoniais	89 722,89	89 722,89	72 393,12 €	80,69%



HERITAGE CARE - Monitorização e Conservação Preventiva do Património Histórico e Cultural	100 000,00	100 000,00	76 004,14 €	76,00%
PATCOM - Património em comum	300 600,00	300 600,00	91 833,97 €	30,55%
GEOARPAD - Património Colectivo Cultural: Plataforma para a valorização e inovação	23 120,97	23 120,97		0,00%
NORTEAR I	#REF!			#DIV/0!
NORTEAR II	#REF!			#DIV/0!
FAZER CAMINHO	96 566,29	96 566,29	10 405,00 €	10,77%
NORTE-04-2114- FEDER-000007 Igreja de Santa Clara do Porto	1 916 285,63	1 916 285,63	460 298,36 €	24,02%
NORTE-04-2114- FEDER-000026 Mosteiros a Norte	1 517 115,28	1 517 115,28	609 262,38 €	40,16%
NORTE-04-2114- FEDER-000033 Dias do Património a Norte	399 750,00	399 750,00	399 750,00 €	100,00%
NORTE-04-2114- FEDER-000054 Castelos a Norte	2 338 712,23	2 338 712,23	1 506 880,70 €	64,43%
NORTE-04-2114- FEDER-000061 Rota das Catedrais a Norte	2 359 991,58	2 359 991,58	1 098 761,27 €	46,56%
NORTE-04-2114- FEDER-000189 Mosteiro de Arouca	818 253,49	818 253,49	115 117,18 €	14,07%

Gabinete Jurídico

O gabinete jurídico presta apoio jurídico em todo o âmbito de atuação da DRCN, nas suas diversas áreas de atuação, com especial enfoque:

- i) Nos procedimentos de recrutamento de pessoal, quer a nível interno, quer a nível externo;
- iii) Na tramitação dos processos de salvaguarda do património cultural classificado e respetivas zonas de proteção;



iv) No âmbito dos procedimentos administrativos de licenciamentos de operações urbanísticas;

v) Procedimentos de classificação e vi) na emissão de pareceres inerentes às competências próprias desta entidade.

Assim, ao longo do ano de 2019 o Gabinete Jurídico da Direção Regional de Cultura do Norte empreendeu as seguintes atividades:

1. Elaboração de pareceres e notas jurídicas, no âmbito do acompanhamento das matérias alusivas aos procedimentos administrativos de licenciamentos de operações urbanísticas localizados em áreas de servidões administrativas sob tutela do Ministério da Cultura, com a emissão de pareceres prévios e vinculativos, nos termos do disposto nos artigos 43º e 51º da Lei de Bases da Política e do Regime de Proteção e Valorização do Património Cultural, Lei 107, 2001, de 8 de setembro;

2. Acompanhamento dos procedimentos de contratação pública lançados por esta Direção Regional, designadamente nas empreitadas de obras públicas e aquisição de serviços,

mediante o acompanhamento da elaboração das peças procedimentais concursais e a prévia validação dos atos administrativos de adjudicação e dos contratos a assinar pelo Diretor Regional;

3. Elaboração de contratos e protocolos que se celebraram com diversas entidades públicas, designadamente Municípios e com entidades privadas, no âmbito das atribuições da Direção Regional de Cultura do Norte, previstas no Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio, e no art.º 4 da Lei de Bases da Política e do Regime de Proteção e Valorização do Património Cultural, Lei 107, 2001, de 8 de setembro;

4. Participação nas reuniões havidas, tanto internas como com entidades externas com o desiderato de esclarecer a aplicação do regime legal do Direito do Património Cultural e Direito do urbanismo, Direito do Ambiente e Direito Administrativo da Contratação Pública;

5. Elaboração de ofícios a enviar a entidades externas, públicas e privadas, no âmbito de procedimentos administrativos que imponham a intervenção da Direção Regional de Cultura do Norte cuja vinculação é assegurada pelo Diretor Regional de Cultura do Norte, mediante a sua assinatura.

6. Acompanhamento e condução dos concursos de recrutamento de pessoal e

dirigentes, designadamente para os Museus, com elaboração de todos os documentos pertinentes, designadamente as atas de avaliação, resposta às impugnações administrativas e acompanhamento das impugnações de carácter contencioso, no Tribunal Administrativo e Fiscal do Porto.

7. Acompanhamento dos processos de contencioso administrativo a partir de dois níveis, ou patamares, de intervenção:



a) Coordenação com Gabinete APPJURIS dos processos de contenciosos acompanhados por este Gabinete;

b) O acompanhamento direto de outros processos de contencioso, mediante a representação, via mandato, nos tribunais administrativos e fiscais do Porto, Braga, Viana do Castelo e Mirandela.

8. Desenvolvimento de ações de esclarecimento e formação junto dos Técnicos da Direção regional de Cultura do Norte sobre a aplicação do regime legal do Direito do Património Cultural e outras áreas do Direito, como sejam o Direito do Urbanismo, Direito do Ambiente, Direito Administrativo na vertente da contratação pública e dos procedimentos administrativos de licenciamento das operações urbanísticas.

9. Participação em grupo de trabalho coordenado pelo Gabinete do Ministério da Cultura para a elaboração de regulamentos de cedências de espaços e cedência de imagens mediante o uso da fotografia e filmagens e, bem assim, as respetivas taxas quando aplicáveis.

10. Coordenação de um grupo de trabalho com o Gabinete Jurídico da Direção Regional de Cultura do Alentejo e a Direção Geral do Património Cultural destinado a propor legislação e regulamentação do acesso aos detetores de metais e respetiva utilização, com a iniciativa de promover reuniões de trabalho sobre esta matéria com os órgãos de polícia criminal que pontualmente interveem sobre este assunto, como a GNR, a PSP, a Polícia Judiciária e o Ministério Público.

11. Participação em Grupo de trabalho com o Instituto dos Registos e Notariado com o objetivo de promover uma maior eficácia, mediante uma nova regulamentação, na tramitação dos pedidos de exercício do direito de preferência dirigidos pelos particulares ao estado quando a este lhe cabe essa faculdade através, entre outros, do Instituto da Casa Pronta.

12. Desenvolvimento de contactos com o Ministério Público do Tribunal Administrativo e Fiscal do Porto, de Penafiel, Braga e Mirandela, acerca da aplicação da Lei de Bases da Política e do Regime de Proteção e Valorização do Património Cultural, Lei 107/2001, de 8 de setembro e do Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio, a casos concretos, designadamente os resultantes dos procedimentos de operações urbanísticas que carecem de parecer prévio e vinculativo do competente órgão da administração do património cultural;

Gabinete de Comunicação e Marketing



A Direção Regional de Cultura do Norte desenvolve a sua atividade visando salvaguardar, preservar, restaurar e **comunicar** os valores da cultura material e imaterial existentes na região.

Em 2019, foi dada particular atenção à presença digital da Direção Regional de Cultura do Norte, desenvolvendo-se várias atividades com o objetivo de reforçar a pegada digital da instituição, assim propagando a sua marca junto de um maior número de utilizadores. Destacam-se as seguintes ações:

- Atualização da informação e criação de páginas na Wikipedia sobre a DRCN e os museus tutelados por esta instituição.

A Wikipedia aparece recorrentemente em primeiro, ou no top 3, do motor de busca Google, o que se explica, entre outros fatores, pela alta autoridade de domínio. Assim, é de extrema importância que a Direção Regional de Cultura do Norte e os museus por si tutelados figurem neste projeto de enciclopédia colaborativa, universal e multilíngue estabelecido na internet sob o princípio wiki.

- Atualização e monitorização das “fichas de conhecimento” do Google My Business sobre a DRCN, Casa das Artes, Museus e principais monumentos.

O Google My Business é um serviço gratuito que permite manter as informações da empresa/instituição atualizadas na Pesquisa Google e no Google Maps. Com o Google My Business é possível certificar que os clientes estão a ver as informações corretas, como a descrição da empresa, o horário de funcionamento, o número de telefone, os serviços oferecidos, a ligação para o site oficial, entre outras funcionalidades.

- Criação e desenvolvimento do perfil da DRCN no Pinterest, a rede social que mais tem crescido em número de utilizadores, desde 2018.

Lançado em 2010, o Pinterest é uma plataforma que permite a criação de “mood boards”, ou quadros visuais, dos mais variados temas, como comida, decoração, moda, viagens e estilo de vida. Para as marcas de produtos destas áreas, a rede é uma ferramenta importante para branding, divulgação de conteúdos e até para vendas. Conta com cerca de 265 milhões de utilizadores ativos globalmente e uma penetração de 32% junto dos utilizadores de Internet em Portugal, o que representa cerca de 2,7 milhões de contas ativas no nosso país (de acordo com dados de dezembro 2019).



- **Coordenação do processo de desenvolvimento dos novos sites para museus, monumentos, Escola Profissional de Arqueologia, Tongobriga, Rede de Monumentos Vale do Varosa e Casa das Artes.**

Os sites afetos à Direção Regional de Cultura do Norte ou carecem de atualização urgente ou são de todo inexistentes. Perante esta realidade, foi iniciado o processo de atualização/criação de novos sites, todos tendo por base a plataforma Wordpress.

No caso concreto, para a DRCN e seus sites associados, foram adquiridos templates pré-formatados que estão agora a ser adaptados a cada museu/monumento, com os respetivos conteúdos e funcionalidades necessárias. Neste âmbito, foram realizadas várias reuniões descentralizadas com as equipas de cada museu, assegurando a formação necessária para que os colaboradores indicados pela Direção dos Museus pudessem não só iniciar a tarefa de inserção de conteúdos nos sites na fase de conceção/elaboração, mas também assegurar a manutenção dos mesmos numa fase posterior. Nestas reuniões de trabalho foram abordadas diversas questões pertinentes para a matéria em causa, como a definição de uma Política de RGPD, Copyright e Licenças, Processos de Digitalização das Coleções dos Museus.

A questão da segurança dos sites foi acautelada através da aquisição de Certificados Digitais de Segurança, o que permite, igualmente, melhorar o ranking dos sites, e aumentar a segurança e confiança dos visitantes.

O registo dos domínios dos sites foi efetuado através do CEGER - Centro de Gestão da Rede Informática do Governo, o organismo responsável pela rede informática que serve o Governo e o apoia nas tecnologias de informação e de comunicações e nos sistemas de informação.

A Resolução do Conselho de Ministros n.º 34/2016, publicada em Diário da República, 1.ª série – N.º 114 – 16 de junho de 2016, estabelece a "obrigatoriedade de registo dos sítios na Internet sob o domínio classificador .gov.pt", pelo que todos os sites afetos ao Governo devem adotar esse classificador.

O alojamento dos sites é garantido através da contratação externa de uma empresa especializada, onde ficam alojados todos os sites afetos à DRCN, facilitando a sua gestão, atualização e manutenção.

- **Coordenação e follow-up do processo de migração do site culturanoorte.gov.pt para a plataforma wordpress, com respetiva adaptação de conteúdos e preparação para ligação aos projetos SAMA e Aproxima.**



Considerando todas as lacunas identificadas no atual site institucional da DRCN, está a proceder-se à migração do site www.culturanorte.gov.pt para a plataforma Wordpress, garantindo a introdução de algumas funcionalidades consideradas essenciais para uma boa performance do site:

- Site responsivo
- Site acessível
- Criação de um diretório de Agentes e Equipamentos Culturais
- Criação de um mapa interativo do Património afeto à gestão da DRCN
- Criação de novos idiomas
- Introdução do código do Google Analytics
- Ativação do plugin de gestão de newsletter
- Ativação do Certificado Digital de Segurança

- Coordenação e execução do site mosteirosanorte.gov.pt, no âmbito da Operação Mosteiros a Norte - Arouca.

Neste âmbito, decidiu a Direção Regional de Cultura do Norte proceder à criação de um sítio web que permita a divulgação turístico-cultural de todos os Mosteiros que integram a Rede Mosteiros a Norte. O site, construído em Wordpress, encontra-se já ativo em www.mosteirosanorte.gov.pt, tendo sido desenvolvido durante o ano 2019 e englobando as seguintes etapas:

- Elaboração do Caderno de Encargos
- Registo de domínio www.mosteirosanorte.gov.pt (através do CEGER)
- Configuração do domínio na plataforma de alojamento
- Desenvolvimento de Layout e Design Gráfico
- Pesquisa e elaboração de todos os conteúdos do site
- Testes
- Lançamento

A divulgação oficial do site será feita oportunamente, em data ainda por definir, consoante o calendário de inaugurações previsto para as empreitadas físicas que decorrem nos referidos mosteiros.

Para além das atividades referidas, foram ainda realizadas:



- Resposta e follow-up de todos os pedidos de informações por parte dos Órgãos de Comunicação Social
- Divulgação das atividades e iniciativas promovidas pela DRCN, incluindo as Operações Norte 2020, Renepath 2, Heritage Care e Compete 2020
- Elaboração dos Planos de Comunicação para as novas candidaturas submetidas pela DRCN ao Programa Norte 2020
- Criação e desenvolvimento do novo site da Casa das Artes
- Divulgação das atividades e iniciativas promovidas e/ou acolhidas pela Casa das Artes e Casa Allen
- Elaboração de cartazes, convites, folhas de sala, banners e posts de divulgação de iniciativas promovidas pela DRCN, Mosteiro de Tibães e Casa das Artes/Casa Allen
- Elaboração de comunicados e newsletters de divulgação
- Atualização permanente e diária do site da DRCN
- Gestão de comunidade e atualização diária das redes sociais afetas à DRCN, Casa das Artes e Casa Allen
- Monitorização Trimestral do número de visitantes nos museus e monumentos sob gestão da DRCN
- Recolha de dados e preenchimento dos Relatórios de Monitorização Trimestral; QUAR; bem como outros relatórios de avaliação esporádicos
- Elaboração trimestral dos Pressbooks relativos à DRCN, Casa das Artes, Museus e principais monumentos
- Atualização da informação e criação de páginas na Wikipedia sobre a DRCN e museus
- Atualização e monitorização das “fichas de conhecimento” do Google Maps sobre a DRCN, Casa das Artes, Museus e principais monumentos
- Criação e monitorização de formulários online para inscrições em atividades diversas
- Atualização de todos os formulários e minutas documentais da DRCN e suas unidades orgânicas
- Coordenação e follow-up da Campanha Solidária para Moçambique, promovida pela Associação Portuguesa de Museologia - APOM
- Divulgação e apoio à organização da sessão de apresentação do programa de comemoração dos 50 anos da morte de José Régio, no Palácio Nacional de Ajuda
- Elaboração do design criativo de três coleções de marcadores de livros e de lápis personalizados, para efeitos de Marketing de Comunicação, alusivos aos Monumentos, Museus e Escritores a Norte.



- Criação e desenvolvimento do perfil da DRCN no Pinterest, a rede social que mais tem crescido em número de utilizadores, desde 2018
- Elaboração da lista de endereços eletrónicos dos municípios da área de afetação da DRCN para efeitos de aplicação das comunicações eletrónicas no âmbito da Modernização Administrativa
- Divulgação, criação de formulários e gestão de inscritos nas ações promovidas no âmbito do Plano de Formação Contínua da DRCN
- Divulgação, criação de formulários e gestão de inscritos nas ações promovidas no âmbito da parceria com a GDA
- Apoio à disponibilização de conteúdos e divulgação das iniciativas promovidas no âmbito da publicação Património a Norte
- Apoio à divulgação e design gráfico de elementos de comunicação para o Mosteiro de Tibães
- Apoio na Gestão Protocolar de eventos promovidos pela DRCN
- Elaboração do documento de apresentação da Rede de Museus de Arte Contemporânea e Arquitetura
- Elaboração de textos e resumo das principais intervenções para a revista Monumentos_37 da DGPC
- Elaboração e Proposta de Desenvolvimento do Plano de Comunicação Interna da DRCN
- Acompanhamento da Missão de “Benchmarking” DRCN-IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Ministério da Cidadania - BRASIL)
- Organização de Visita de Imprensa à Intervenção de Conservação e Restauro da Igreja de Santa Clara do Porto
- Coordenação e follow-up da conceção e produção dos mapas, desdobráveis e guia da Rota das Catedrais a Norte
- Coordenação do processo de desenvolvimento dos novos sites para museus, monumentos, EPA e Casa das Artes (registo de domínio gov.pt; alojamento; adaptação dos templates e inserção de conteúdos)
- Coordenação e execução do site mosteirosanorte.gov.pt, no âmbito da Operação Mosteiros a Norte - Arouca
- Coordenação e follow-up do processo de migração do site culturanoorte.gov.pt para a plataforma wordpress, com respetiva adaptação de conteúdos e preparação para ligação aos projetos SAMA e Aproxima.
- Novo logotipo Património a Norte



Clipping

O serviço de clipping foi implementado a partir de 2015. No período compreendido entre 2015 e 2018, a ação da Direção Regional de Cultura do Norte gerou 34.110 artigos na comunicação social. Uma média de 23 artigos por dia.

Em 2019, com os termos de pesquisa a seguir mencionados, foram recolhidos 6189 artigos publicados na comunicação social.

Direção Regional de Cultura do Norte (1588)	
▼ Museus e Palácios	
Museu Abade de Baçal (274)	
Museu da Terra de Miranda (62)	
Museu de Alberto Sampaio (715)	
Museu de D. Diogo de Sousa (623)	
Museu de Lamego (542)	
Museu dos Biscainhos (280)	
Paço dos Duques (1082)	
▼ Monumentos	
Casa das Artes (556)	
Castelo de Guimarães (565)	
Concatedral de Miranda do Douro	
Igreja, Mosteiro e Quinta de São Martinho de Tibães (549)	
Mosteiro de Arouca (451)	
Mosteiro de Pombeiro (74)	
Mosteiro de Santo André de Rendufe (136)	

Tendo sido disponibilizado ao público em 2015, o site da Direção Regional de Cultura do Norte regista um total de 640.558 visitas, com uma média de 10.588 visitas mensais.



Conclusão

Em termos de conclusão podemos assumir que 2019 foi um ano com resultados muito positivos na DRCN que se traduzem em melhores serviços ao público, mais bens culturais e patrimoniais em processo de intervenção, realções comunitárias mais fortes e planeamento estratégico para um ciclo que se traduzirá numa ampla transição digital dos serviços.

Assim, perspetivamos em 2020:

- Não aumentar receita e número de visitantes devido à Pandemia COVID 19;

Mas:

- reorganizar internamente os serviços;
- criar novos instrumentos de mediação com os públicos;
- desenvolver campanhas de promoção e reafirmação do património cultural como âncora da revitalização cultural e socioeconómica da região Norte;
- dar andamento aos processos de modernização administrativa;
- impulsionar as medidas Simplex;
- promover uma aproximação maior aos cidadãos e procurar ser mais ágil na resposta;
- continuar as intervenções no património cultural;
- valorizar o património cultural e reforçar a sua relação com os agentes artísticos;
- continuar a criar medidas de valorização dos recursos humanos da DRCN

Autoavaliação

Tendo em conta os parâmetros de eficácia, eficiência e qualidade, que distribuíram os objetivos estratégicos no QUAR da DRCN, em 2019, verificamos - vide pág. 7 e seguintes acima - verifica-se que **TODOS** os objetivos operacionais, sem exceção, foram superados.

Face ao exposto, a autoavaliação da DRCN, nos termos do artigo 15º do DL 66-B/2007 de 28.12, na sua redação atualizada, tendo em conta os resultados resultantes do presente relatório e os que decorrem da autoanálise ao QUAR da DRCN de 2019, deverá ser de **BOM**.

Vila Real, 2020.04.30

O Diretor Regional de Cultura do Norte

Doutor António Ponte



REPÚBLICA
PORTUGUESA

 CULTURA
NORTE

CULTURA

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanorte.gov.pt
www.culturanorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte